

وزارة الثقافة

المركز القومي للمسرح والموسيقى



6

سلسلة تراث
المسرح المصري



إسماعيل كاصم

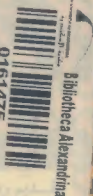
أول مؤلف مسرحي مصري

حسن العواقب

هنا المحبين

صدق الاخاء

0161475



Bibliotheca Alexandrina

١. د. علي الراعي

الرؤية الفنية للفلاّح

سهير نايل

المركز القومى للمسرح

وزارة الثقافة
المركز القومي للمسرح والموسيقى



سلسلة تراث
المسرح المصري

إسماعيل عاصم

حسن العواقب
هنا المحبين
صدق الاخاء

تقديم ودراسة
ا. د. علي الراعي

محتويات الكتاب

الصفحات	البيان
٥	كلمة السيد وزير الثقافة
٧	كلمة السيد رئيس المركز القومي للمسرح والموسيقى
٩	تقديم ودراسة للأستاذ الدكتور على الراعى
٢٥	مسرحية حسن العواقب
٨٥	مسرحية هناء المحبين
١٢٩	مسرحية صدق الأخاء

كلمة السيد الأستاذ وزير الثقافة

منذ رحلة الإنسان الأولى فى البحث عن لغة يعبر بها عن آماله وأساره ، ظهرت حاجته لأن يخلق تكوينا آخر من الحلم اليقظ ... ينسج مفرداته ويتحكم فى مصائر شخصه وظروفها ، فيثور على ما يرفضه ويستمرى ما يهجه تصالحها .. أو يتوجه ضمن مثاليات عالمه المنشود .

ومن قبل الميلاد بقرون حيث عصر الأغارقة أمثال سوفوكليس وإسخيلوس ، مرورا بكلاسيكيات الغرب الشكسبيرية - وغيرها فى القرون السابقة - جسد المسرح أغنى وأقدم صورة متحركة وناطقة لإبداع الكلمة والتعبير بالجسد والصوت .

ومنذ نشأة المسرح المصرى والعربى فى أوائل العشرينات على أيدي رواده الأولين ، تأثر به الوجدان المصرى وعاش مراحل وإنعكاساته الفكرية والسياسية والإجتماعية . وبقيت دائما الدلائل واضحة على التناغم الطردى بين توهج الحركة المسرحية ومقدار ما تتمتع به الحياة الثقافية والفنية من حريات وديمقراطية فاعلة .

ولذلك كان من الطبيعى أن يتعرض المسرح - وهو المتأثر والمؤثر - لعصور ذهبية وأخرى متعثرة ، يفجر صراعا أصدااء الوعى العامر بالقيمة الفنية والإنسانية السامية لعملية العطاء المتبادل بين الفنان ، والناقد ، والمتلقى المعنى بتلك الرسالة الماجدة .

وتسلمنا هذه المسيرة المنطقية لما يمكن أن يكون عليه حال المسرح المصرى الآن حيث المناخ الزاخر بهواء الليبرالية الإبداعية ، ودخوله مرحلة جديدة من المراحل المخاضية للنضوج بفضل جهوده القائمين عليه ، حيث الأفكار الحرة والعقول المستنيرة من أبناء هذا الوطن العريق ... والشبيب بعطاء مبدعيه المتجدد .

ونحن بصدد هذا العمل الوثائقي المتخصص إذا نفخر بما يقدمه مسرح الدولة من أعمال
جادة ، ونهيب بالتجارب الهادفة لمسرح القطاع الخاص ، الشيء الذى يجعلنا أكثر تطلعا
للمزيد من التواجد والتجويد .

فتحية لكل من يزيح الستار عن فكر ، وفن ، وتنوير هم بلا شك سيفنا الحقيقى
المشهر فى وجه تحديات الجمود والإظلام ... ومحية لكل من يشارك فى نسج غد أكثر إشراقا
من أجل هذا الوطن المجيد ...

فاروق حسنى

وزير الثقافة

كلمة السيد الاستاذ رئيس المركز

المركز القومى للمسرح والموسيقى مؤسسه ثقافيه حضاريه لمجالات المسرح والموسيقى ومن أهدافه تقديم الخدمه الثقافيه من خلال صيغها الحيه والمتجده التى تتمثل فى إصدار المطبوعات الحوليه والفصليه المتخصصه وفى تنظيم المسابقات والمهرجانات والمؤتمرات وفى إقامه الندوات والمناظرات وحلقات البحث والمحاضرات العامه .

والمركز يحرص على إيجاد صيغ التعاون المثمر بينه وبين اللجان القوميه والمراكز المصريه ذات النشاط الدولى والإفتتاح على الخارج من خلال التعريف باللامح الحضاريه لفنوننا المسرحيه والموسيقيه وإثراء تجربتنا المحليه علمياً وثقافياً فى هذه المجالات عن تنظيم دورات تثقيفيه وتحقيق الإتصال بين نشاط المركز ونشاط المؤسسات والمراكز المناظره بالخارج وخلق الحوار مع المنظمات العالميه والمشاركه فى اللقاءات الدوليه ، ووضع نتائج التحاليل الإحصائيه والبحوث الميدانيه والنظريه والتراثيه فى خدمة التخطيط الثقافى للبلاد ، وحمايه ورعايه تراثنا .

ونشاطنا فى ميادين المسرح والموسيقى بأحدث الوسائل العلميه والتكنولوجيا المتبعه فى التجميع والدراسه والتوثيق والحفظ .

وكتابتنا اليوم هو تأكيد لنشاطات المركز المتعدده ومنها نشر تراثنا المسرحى لإثراء الحركه المسرحيه فى مصر والعالم العربى .

والمركز يزخر فى مكتبته التراثيه بتراث مسرحى يعتبر ذاكرة المسرح وزاداً يتزود منه الباحثون والمهتمون بالمسرح .

ولقد إختارنا الكاتب إسماعيل عاصم بإعتباره أول مؤلف مصرى كتب للمسرح فى بداياته والتى سميت بالعصر البدائى . فلقد استجاب لدعوة الشيخ سلامه حجازى للاداء

المصريون ان يكتبوا للمسرح حيث أن المسرحيه المصريه لم تكن موجوده لأن الأدهاء المصريون لا يهتمون على التأليف المسرحى ، فأغلب المسرحيات التى كانت تقدم على المسارح فى هذا الوقت كانت مترجمه أو محصره عن المسرح العالمى .

فكتب إسماعيل عاصم مسرحياته الثلاثه (صدق الأخاء - حسن العواقب - هناء المحبين) وقدمها إلى الشيخ سلامه حجازى ولم يتقاضى عنها أجراً وذلك تشجيعاً منه للفن . ولقد كان إسهامه للفن المسرحى إسهاماً واضحاً ، ويكفى أنه مهد الطريق أمام المؤلف المصرى ليكتب للمسرح معبراً عن المشاكل الإجتماعية والسياسيه والثقافيه التى كانت تضطرم داخل المجتمع المصرى .

.. تراث مسرحى إنسانى كان له سبق الرياده فكان لابد أن يتعرف عليه أبنائنا من الباحثين والمهتمين بالحركه المسرحيه .

ولقد أسعدنا أن يستجيب الناقد الكبير الأستاذ الدكتور / على الراعى لدعوتنا له لدراسة وتقديم أعمال الكاتب إسماعيل عاصم ، فشكرنا وتقديرنا لسيادته على الجهد العظيم الذى بذله حتى استطعنا أن نحقق حلمنا بإصدار هذا الكتاب .

وسنواصل احلامنا وعطائنا .. فاحلامنا كثيره .. وطموحاتنا كبيره . وبالتواصل سنحقق حلمنا بأن يصبح المركز القومى للمسرح والموسيقى إشعاعاً ثقافياً وحضارياً وملأذاً لكل المسرحيين وشاهداً على العصر .

محمود الحدينى

رئيس المركز القومى للمسرح والموسيقى

اسماعيل عاصم وأول ميلودراما مصرية

ولدت الميلودراما الاجتماعية المصرية ولادة متواضعة على يدى محام كان مشهورا فى زمانه اسمه : اسماعيل عاصم .

كان ذلك فى حوالى منتصف التسعينات من القرن الماضى ، حين أخرج ذلك الاستاذ الجليل للناس أولى مسرحياته وهى المسماه " صدق الاخاء " فى عام ١٨٩٤ - على أقرب الاحتمالات .

- ثم تلتها بمسرحية " حسن العواقب " (١٨٩٥) (١)

وبالمسرحية الثالثة : " هنا المحبين " بعد هذين التاريخين . (٢)

وحول هذه المسرحيات الثلاث قصص ومواقف لا تخلو من طرافة :

يرى الدكتور محمد فاضل فى كتابه المعروف " الشيخ سلامة حجازى " ان بلبل المسارح اتفق أن تعرف بالمرحوم اسماعيل بك عاصم ، وشكا اليه خلو المسرح العربى من المسرحية المصرية ، ونعى على الادباء عدم اقبالهم على تأليف هذا النوع المصرى ، الذى يجب أن يقدم على منصة مسارحنا على غيره من انواع المسرحيات .

وكان هذا الحاطر يدور بذهن الشيخ سلامة حجازى من يوم أن اعتلى خشبة المسرح ، وكان يمتنى دائما أن ييث الدروس الاجتماعية والمبادئ الاخلاقية والعظات الوطنية فى ثوبها المصرى وردائها القومى . ولذلك فاتح المرحوم عاصم بك بهذه الرغبة فاستجاب له المؤلف وقدم له المسرحيات الثلاث ، وضع فيها الى جوار الحوادث الميلودرامية ، مقاطيع غنائية : لحنها الشيخ وطبعها بطابعه ، ملاحظا فى ذلك رغبة الجمهور فى مزج المسرحيات بالأناشيد حتى ولو كانت تراجميدية بحتة .

ويقول الدكتور فؤاد رشيد فى كتابه " تاريخ المسرح العربى " ان اسماعيل عاصم قدم هذه المسرحيات الثلاث الى الشيخ سلامة حجازى ، ولم يتقاض عنها أجرا وذلك تشجيعا منه للفن (٣) .

(١) أشارات الأهرام فى ٤ أكتوبر ١٨٩٦ الى أن جمعية الابتهاج الأدبى بالأسكندرية تزمع تشييلها فى يوم الاثنين التالى ، مما يحمل على الظن بأن المسرحية كان قد كتبت ومثلت قبل هذا التاريخ ، ثم جرى لها ما جرى لكثير من المسرحيات : قتلها الفرق المعترفة ثم تنتقل الى الهواة .

(٢) : مثلتها فرقة أسكندر فرح فى مساء ٦ يونيو ١٨٩٧ ، كما جاء فى الأهرام .

(٣) : سلسلة كتب للجميع . عدد ١٤٩ فبراير ١٩٦٠ .

ويصف في مكان آخر من الكتاب ذاته (١) ، اسماعيل عاصم بأنه الكاتب المصري الوحيد الذي كتب للمسرح ، في الفترة التي أسماها ، العصر البدائي . وسجل أن أسهامه في الفن المسرحي قد كان له دوى كبير . ولا يخفى الدكتور فؤاد - مع هذا - رأيه في المسرحيات الثلاث فهي عنده " بعيدة عن قواعد الفن التياترى ، كثيرة السجع ، الذى كان " موده " ذلك الوقت . (وان كانت) تحتوى على كثير من العظات والحكم . " .

وأقلب أنا نصوص التمثيل الخاصة بالمسرحيات الثلاث ، وهى فى الغالب نسخ الملقنين ، فأجد فى صدر مسرحية " صدق الاخاء " تحت عنوان المسرحية ، واسم الفرقة التى تمثلها (جوق أبيض وحجازى) ، هذا رأى الصريح فى " صدق الاخاء " :
" هذه الرواية قديمة ، تمثل الى الآن على المسارح ولا تحتاج لكبير عناية فى البحث ، فهى خلو من كل فن . " (٢)

وهو رأى يشارك صاحبه فيه : الكاتب المسرحى عباس علام ، الذى وصف أولى مسرحياته هو : " أسرار القصور " بأنها أول رواية مصرية عصرية ، ثم أضاف .
" وللمحق أذكر أن سبقتنى فى وضع الرواية المصرية الأولى المرحوم اسماعيل بك عاصم فى " صدق الاخاء " ولكنها كانت رواية عجيبة ! تبدأ فى مواخير الأنكىة وحاناتها ، حيث يطاف على أشخاصها بكتوس الحمر وجوزة الخشيس ، وتنتهى الى ملك لعله هارون الرشيد أو المعز لدين الله الفاطمى . ووزراء وحجاب يلبسون الملابس العربية ويحملون السيوف المهندة . ناهيك بالأسلوب والحوار والتركيب والحبكة . (٣)

* * *

(١) (م . س . ص ٢٣)

(٢) يبدو من توزيع القلم الرصاص مكشوط ان هذا هو رأى أحمد فهمى الممثل بالفرقة . ولابد أنه دونه بعد علم ١٩١٤ (تاريخ تأليف جوق أبيض وحجازى) . وهناك رأى آخر أقدم من هذا نجد فى نسخة أخرى من المسرحية كانت تملكها فرقة التمثيل العربى ، يقول فيه صاحبه فى وصف مكان الحوادث فى مسرحية : " الواقعة المجهولة . فى أى مكان ، الله يعلم " . والنسخة بتاريخ ١٩٠٦/٣/١٥ .

(٣) من مقدمة " عباس علام " المخططة لمسرحيته " أسرار القصور " بتاريخ ديسمبر ١٩٤٦ أوردها الأستاذ صلاح الدين كامل فى كتابه " عباس علام الكاتب المسرحى " - وزارة الثقافة . القاهرة ١٩٦٧ .

طائفة من الآراء والاتباء تفتح شهية الباحث والمؤرخ للتقريب . فماذا نجد في الميلودراما المصرية الاولى : " صدق الاخاء " . ؟ وما قيمته ؟

شاب اسمه عزيز ، لا تدري هويته تماما ، وانما هو من بيت عز . ربما كان ابن أمير كما يقول النص ، وان كنا لا نعرف على أية بلد هو أمير .

يدخل عزيز هذا ويناجى حبيبته الجميلة عزيزة ، وهي من بيت أمارة بدورها ، ويستعجلها القران بها ، كما كان المرحوم والدها قد اتفق مع والده ، قبل أن يعاجل والد عزيزة الموت .

وتبكي عزيزة وهي تقول لحبيبها ان الامر ليس بيدها ، فقد تولى أخوها أمرها بعد وفاة أبيها ، وهو شاب سكير متلاف ، يبدد سريعاً الثروة التي خلفها لهم الوالد ، يفنيها بين الكأس والطاس وبنات الحانات ، تساعد في هذا أم معجبة بولدها ، تسدله وتحقق رغباته ، وتستعجل الى الحنف خطواته .

وتدخل الام ونلاحظ انها بالفعل مولعة بابتها فهو عندها " أجمل أولاد هذا الزمان ، وله ظرفه وخلعته ، ودعابته ووداعته . وقد أصبح جميع الشبان أصحابه ، لا ينفكون عنه ولا يبارحون بابه " .

ولا يلبث أن يهل عليهم الشاب المتلاف بذاته واسمه نديم فيسحى عزيز قائلاً : " هونجور يا مسيو عزيز " ، ويأخذ يلوك الالفاظ الأجنبية من أمثال : " مون شهر " و " مون فرير " ويتباهى بما عنده من ألوان الخمور المختلفة ويصرح بفرحه لأن أباه مات وترك له المتعة كلها .

ويطلب اليه عزيز أن يحقق وعد الوالد المتوفى له بتزويجه من عزيزة ولكن نديم يحتاج بالحداد على الوالد ، ويرفض الطلب ، فاذا ما التح عزيز ، أنهأ نديم - زوراً - بأن غيره قد تقدم لخطبة الفتاه وأنها قبلت الخطيب الجديد .

ويتترك نديم عزيز لتفجعه وحيرته بين التصديق والتكذيب ويجيب داعياً دعاه الى الحان وصحبته الخلان والغزلان . بينما تندب عزيزة حظها ، ولا تملك لحبيبها الا الدعاء . وتطلب اليه أن لا يقاطعها ، وأن يواصل الود ، حتى لا تهلك كمنا .

وينتهى الفصل وتديم بين الكأس والطاس ، وعذب الأحنان ، ينفق عن سعة ، شأن كل سفيه متلاف .

وتتضمن فصول المسرحية الأربعة الباقية فى خطط متصاعد من الاثارة . فهذا نديم قد أهلك ماله كله وذهب الى أهله يتشكى وتلومه الأخت وتلومه الأم ، فينفجر فى الأخيرة ويحملها تبعه ما آلت اليه أموره ، فهى التى كانت تعينه على الشر ، وهى التى كانت " خازنة خموره " ، على حد تعبيره .

وتطلب اليه المراتان أن يمضى فيزور صديقا لوالده اسمه الأمير صديق - الذى نكتشف من بعد انه والد الخطيب المنكور الحق - ليطلب اليه العون .

ويفعل نديم ، ويذهب لمقابلة الأمير ، ولكن هذا - حاجة فى نفسه - يغلظ له فى القول ، ويرده عن بابه خائبا ، ولا يسمع فيه لشفاعة ابنه عزيز .

ويعود نديم لأهله مدحورا ، وبينما الجميع فى حال من اليأس تدفع الى اليأس ، تدخل عليهم عجوز تقول انها كانت صديقة للوالد المتوفى وأنها اعتادت أن تودع لديه أموالا يثمرها لها وهى غائبة فى الحج . فعلت هذا مرارا من قبل وهى اليوم تودع لدى نديم خمسة آلاف دينار ، وتطلب اليه الاتجار بها ، نظير إعادة رأس المال اليها مع ثلث الارباح . وتزيد السيدة على الدنانير قرطاً ثميناً تعطيه لعزيزة .

ويخرج نديم ليعود من بعد ومعه قصة غريبة أخرى . فقد التقى بشاب ملثم الوجه ، ولما علم الشاب من نديم أن معه عشرة آلاف دينار وبعض جواهر (يبدو أنها القرط وصل الى نديم بطريقة لا يذكرها النص ، وأن كنا نفهم من الحوادث ان المرأتين سلمتاه نديم كى يبيعه ويتجر بثمنه) نقده فى الجواهر عشرين ألف دينار ، ونصح له بالاتجار فى الثلاثين ألفا ، وعلمه أصول مهنة التاجر ، وأشار عليه بالسفر من فور .

وينتهى الفصل الثانى ونديم يتجهى للسفر بين الدعوات والنصائح وعبرات الأم والأخت . فى الفصل الثالث عصابة من قطاع الطرق تهجم على الملكة والاميرة نعى ابنتها ، وتتغلب على جميع رجالها وتوقعهم بين قتيل وأسير .

وفجأة ينشق الغبار عن نديم ، وقد أصبح فارسا مقداما يتبعه عشرة من الصحاب ، ويعمل فى المنتصرين السيف ويملو بلاء حسنا حتى تأتى العساكر السلطانية ، فتلقى القبض على الجميع بما فيهم نديم .

غير ان الملكة تأمر بالافراج عنه على الفور . وينظر تديم الى ابتهاج نعمى فيقع فى غرامها ، وتبادلها هى الغرام ، بل تمرض من فرط حبها ، وتتمنى لنفسها الموت . وتفهم أمها حالتها فتعدها خيرا .

فاذا جاء الفصل الرابع فتحن فى ديوان الملك . حيث يعقد هذا مجلسا من وزرائه ونصحاؤه . يبحثون فيه شئون المملكة ، ويعلن الملك مبدأه فى الحكم الصالح وهو قائم على نقطتين : تنور العقول بالعلوم النافعة ، المعقول منها والمنقول ، وتأكيد المحبة بين القوة الحاكمة والقوة المحكومة .

ثم يعطى الكلمة " لشيخ الانام " ، وهو قائد دينى وفكرى متحرر ، لا يبدوانه يشغل منصبا رسميا فى الدولة ، فيأخذ شيخ الانام هذا فى محاسبة وزراء الملك على ما قصروا فيه من أمور .

فهذا وزير العلوم لم يلتفت الى ما أصاب الناس من ترك لدينهم وما آلت اليه أمور اللغة العربية من أهوال ، حتى أصبح المتكلم بها كأنما يقترف جرماً ، بينما انتشرت اللغات الأجنبية وأخذ معلموها الأجانب يستميلون الطلبة اليها ، ويقبحون اللغة القومية .

ويدفع وزير العلوم بأن الأدب العامة من اختصاص وزارة العدلية وفيما يخصه هو ، فما البأس فى أن تدرس العلوم باللغات الأجنبية ، ما دام للغة الوطنية ساعات كافية تدرس فيها ؟ وقد قال الرسول : " أطلبوا العلم ولو فى الصين " . فأى ضرر فى التعلم على أبهى الاجانب اذن ؟

ويرد شيخ الانام بأن المقصود هو اعلاء شأن لغة البلاد ، وليس حظر تداول المعارف . وهذا التداول يمكن أن يتم عن طريق ترجمة العلوم الى لغة البلاد ، مثلما فعل اولئك الأجانب الذين نقل عنهم . فهم نقلوا الى لغاتهم معارف غيرهم ، فضمنوا بهذا مصدرا للقوة للفتهم ، وأمنت من التشويه هويتهم وعاداتهم القومية .

ويقول وزير العدلية : ان وزارته تؤدب الأكثين فقط ، وليس من شأنها الحفاظ على الأدب العامة . انها لا تعمل حتى تقع جريمة ما ، أو خطأ . وأما الأدب العامة فمن شأن وزارة الداخلية .

ويرد وزير الداخلية بأن وزارته تهتم أساسا بالأمن العام ، وذلك فى وجه أهل الفساد

وقطاع الطريق . ولا سيما فى مثل هذا الزمان ، الذى كثرت فيه أحزاب العدوان . فمن رجال فوضيين وأشخاص اشتراكيين .. لا أدب يردهم ولا دين .

ويعود شيخ الانام الى الكلام ، فيقول : ان مدارس الأجانب مزدانة بالمعاهد وفيها للتلامذة درجات لكل عاهد . فهل فى مدارسنا شئ من هذه الرسوم يا حصرة وزير العلوم ؟ وهل عندنا ديوان مختص بالديانة ؟

وهل عندنا مدارس كافية للبنات يتلقين فيها علوم الآدب والصناعات ؟ ألم تأخذك الغيرة على بناتنا الاقارب ، حين نبعث بهن اضطارا الى مدارس الاجانب ؟

وأما ما قاله وزير الداخلية من اشتغاله بمنع الفوضيين والاشتراكيين ، فانه علة بغير تعليل . لأننا بحثنا عن الأسباب الداعية لثورات تلك الاحزاب فوجدنا معظمها الفقر المدقع واليأس المروع ، واستبداد ذوى الامر والثروة ، وعدم الشفقة والنخوة . من أجل هذا يشور الناس ، ويشعرون ان ليس لهم فى دولتهم نصيب ، فيختفى ولاؤهم لها .

والحل عند شيخ الانام هو التساند والتكافأ الاجتماعى ممثلا فى الزكاة .

وينتهى النقاش بموافقة الملك لشيخ الانام على ما ارتآه ودعوة الوزراء الى التعاون والتساند لتحير الحاكم والمحكوم معا .

ثم يدخل رسول من قبل عامل الحدود لينبئ الملك بما جرى للملكة والأميرة ، فيحزن الملك ويشور ، ويأمر أتباعه بتعبئة الجيش فانه خارج لملاقاة الاعداء . غير أن رسول آخر من قبل الملكة يأتى ليبشر الجميع بنجاتها والأميرة ، ويشيد بالدور البطولى الذى قام به نديم ، ابن الصدر الاكرم رشيد .

ويشهد الفصل الخامس والاخير عملية لم تحيوط المبعثرة المألوفة فى امثال هذه الحكايات المسرحية . فنديم يتصالح مع صديق والده " صديق " بعد ان يزجره هذا الاخير حين يدخل عليه نديم ليعاتبه ويهزأ به ويعبره بسوء المعاملة التى ابداهها له من قبل .

ويوضح صديق ان المرأة المغربية التى منحت نديم العشرة آلاف جنيه هى والدته الاميرة سلمى أرسلها الى أسرة صديقه متخفية . والرجل الذى اشترى الجواهر بالعشرين ألف دينار هو خال صديق أرسله هو الآخر للنجدة .

ويستخذى نديم ويفطن الى عدالة الدرس القاسى الذى ألقاه عليه صديق والده ، الذى لم يخن ، وإنما قسا عليه ليزدرج .

ومن ثم يوسط نديم الأمير صديق لدى الملك كى يزوجه من ابنته الاميرة ، نعمى فيعهده صديق خيرا .

وبالطبع تتم الزيجة السعيدة ، وينعم الملك - فوقها - على نديم بمنصب وزير الدائرة الملكية ، وبالوسام المرصع من الدرجة العلية .

ويتزوج عزيز من مالكة فؤاده الاميرة عزيزة .

وتنتهى المسرحية والملك يطلب الى الجميع أن يحافظوا على الصداقة والوفاء ، ليدوم بينهم صدق الاخاء .

* * *

هذه هى القصة المسرحية التى تتضمنها أول ميلودراما مصرية فى تاريخ مسرحنا . وهى قصة مليئة بالشغرات والمعاييب . تستحق فعلا كل ما وجه اليها من انتقاد : الشخصيات دمي ، والتطورات غير معقولة . والسجع شامل ومتكلف ، والقصة تبدأ بما يشبه الواقعية ثم سرعان ما تتحول الى حكاية خرافية من حكايات ألف ليلة . غير ان هذا كله لا ينبغى أن يصرف أنظارنا عما فى " صدق الاخاء " من نقاط ايجابية كثيرة .

وأول هذه النقاط أن شكل الحكاية الخرافية الذى تتطور اليه المسرحية ليس فى الحقيقة دليل ضعف فى قدرة الكاتب على تطوير مسرحيته على المستوى الواقعى بقدر ما هو دليل على رغبته فى التخفى .

ذلك أن " صدق الاخاء " رغم حديثها عن السلاطين والامراء والفرسان والسيوف المهندة ، هى فى جوهرها مسرحية معاصرة تتحدث عن زمانها . وتنقد الاحوال المحيطة ، وتشير اشارات مواربة الى وقائع بعينها .

ويبدو لى أن اسماعيل عاصم قد أراد أن يكتب مسرحية ترشد قومه وتهديهم وتصلح من احوالهم ، فبدأها فى المفتاح الواقعى ، ثم كأنها خشى أن تتعرض للمصادرة أو التشويه ، فأخذ موضوعه الدقيق هذا ، وهاجر به الى مكان وزمان آخرين يختلفان مظهرها عن زمانه ومكانه .

فمكان الحوادث وتيارها العام يشير الى بلد اسلامى ما ولكنه لا يحدد ملامح هذا البلد .
وزمان الحوادث هو بالفعل تاريخى ولكنه تاريخى فى المظهر فقط ، فان فى غصونه
اشارات مغلقة بالغلال الرقيق تشير الى اسقاطات على حاضر يعنيه المؤلف .

والخلاصة ان المسرحية تتحدث عن مصر وعن زمان الكاتب ولا زمان محدد فى وقت واحد
والدليل على هذا متوفر فى الشكل والمضمون معا

هناك مثلاً مشهد الحان ، الذى يضيع فيه " الامير نديم " أمواله فى سفه ، والذى
يبدو فيه مجرد وارث متلاف معاصر يشرب الويسكى والفيرموت والبيرة ، والشمانيا ،
والروم والنبيذ والعرقى وغير هذا من خمور معاصرة كانت بضاعة الوارثين العاطلين أمثاله منذ
القرن الماضى .

فهذا مشهد عصرى مصرى تماما ، بما فيه من خمار يونانى اسمه باولو ، ومراب يهودى اسمه
ابراهيم ، وشيخ بلد موسر يأتى الى القاهرة هو الآخر ليضيع أمواله فى مواخير الأنكبة .

هذا المشهد يشد المسرحية بوضوح الى الزمن المعاصر ، وقد التفت الفنانون الى أهميته
، فاستغلوا حقيقة ان اسماعيل عاصم قد رسم خطوطاً أولية له وحسب وترك أمر تطويرها
للفنانين أنفسهم ، فزادوا كثيراً من الصور والاشخاص وجعل الحوار والأغاني فى المشهد ، مما
جعل منه فى بعض نسخ المسرحية جزءاً مبكراً من أجزاء المسرح الهزلى الذى عرفته مصر فيما
بعد على أبهى كشكش بك وعثمان عبدالباسط مع نفمة وعظية قوية .

يبدأ المشهد فى خمار ، وفيه يظهر نديم ومعه ندمان ثم بنات وخمرجية . ثم شيخ
البلد ثم الصراف .

وينص المشهد على لحن مناسب للهيئة ، يقنيه الجميع ثم يجرى الحوار التالى .
نديم : يا بولو .

بولو : نعم

نديم : هات مشروب على حسابى للجميع .

أحد الندمان : عشت يا أمير يا أب الذهب الكثير .

(مغنى)

شيخ البلد : (داخلا) سلام عليكم ياخواجهات . تعالى يا بولو تعال شوفنى أشرب
ايه ، وهات واحد بنت من اللى بيلمعوا دول .

روژه : تشرب ايه يا سى الشيخ ؟ تشرب زيب ؟

الشيخ : هات زيب ، تين ، اللى تحببه .

(الجميع يضحكون عليه ويجرى التالى)

وكان المفروض أن يدخل بعد هذا مباشرة الصراف ابراهيم ، غير ان واحدة من نسخ
المسرحية تضيف لمسات أخرى للمشهد تأكيداً لواقعيته مثل :

صوفى : موش لطيف هذا ؟ انظر يا حبيبى .

نديم : آه يا طرب . عال . عال .

روژه : اعطنى هذا الخاتم البسه هنا .

نديم : خذيه يا روحى . (روژه تلبسه) .

روژه : اليس مليح ؟

نديم : يا سلام ابروس ايديك وحياتك .

(دور مغنى)

عماد : (داخلاً) مسيك بالخير يا خواجه . تعالى يا بنت (ثم يجلس مع صوفيه)
هات واحد اسمه ايه - اسمه ايه الغابر ؟ - اسمه جاتو داهية - زيب .

حشمت : تعالى صوفيه .

عماد : عيب عليك يا افندى . اقعدى يا بنت .

حشمت : طنطا يا سى الشيخ .

عماد : طنطا فى عينك يا غابر . الواحد منكم جعان فى بيته ويحضر يتفنجص فى
الخمار . جاتكم غارة .

(ثم يدخل الخواجه ابراهيم الصراف)

باولو : ليلتك سعيدة يا خواجه ابراهيم . هاهو صاحبك .

(يشير على نديم)

ابراهيم : سعيدة يا سعادة الأمير .

نديم : اعط الخواجة ابراهيم كل مشرويه على حسابى .

باولو : هل حضرتك فاكرا الحساب ؟

نديم : قدر ايه ؟

باولو : عشرة آلاف فرنك مع حساب القمار .

نديم : غور . بس كده ؟ هات دور لجميع الموجودين كرامة للخواجة ابراهيم .

ابراهيم : رينا يطول عمرك يا فنجرى يا هو جيبين .

(دور مغنى)

نديم : أعطيه يا خواجه ابراهيم المبلغ المذكور وعليه فرنك بقشيش .

ابراهيم : امرك يا سيدى فقط يلزم تأمين للبنك على المبلغ والفوائد .

نديم : أكتب رهنية بالأطيان الباقية .

ابراهيم : ليس عندنا وقت . اختم لى هذه الورقة على بياض ، وبعدها انا أكتب

رهينة فيها بالامانة .

(ثم ان نديم يختم ورقة على بياض ويعطيها له)

ابراهيم : عن اذن سعادتك أتوجه احضر المبلغ واقفل البنك لأنى تركته مفتوح .

نديم : ارقوار يا حبيبى

(ثم يخرج ابراهيم)

باولو : من فضلك اعطنى الحساب .

نديم : خدهم من الخواجة ابراهيم .

باولو : أنا لا اعرف ابراهيم وخرج لحاله .

نديم : أنا رهنّت له اطياني من أجل خاطرك .

باولو : موش شغلى . أعطنى ثمن الخمرة والا اوديك الحكومة .

” نشيد ”

روزة :

نديم سكر وصبح بالهم	وصار بتقليسه فى غم
وكم أقول لك يا ابن الناس	فضك من الخمرة والكاس
وأوعا لنفسك والانتفاس	واصحا من الغفلة يادم
صبحت متعوس يا غارة	محبوس وحبسك خسارة
فى نفسك اضرب غدارة	أحسن من العيشة بالغم
ضيعت مالك فى الاتلاف	بين المحصورجى والصراف
ما هكذا فعل الاشراف	ابهكى على روحك واندم

الجميع :

يا رب عفوا يا غفار	عما اجرينا من اوزار
واستر علينا يا ستار	فانت بالجانبى أرحم

ومن جهة المضمون ، هناك عبارة واضحة الدلالة تقولها الملكة قرب نهاية الفصل الثالث بعد أن تنجو من قطاع الطرق ، ويأتى واحد من هؤلاء وقع فى الاسر ليقول لها .

ان أدلاءكم هم الذين دلوا الاشقياء اليكم ، واتفقوا مع اعدائكم يا سيدتى عليكم .
فتقول الملكة :

- وأسفاه ، لولا انقسامنا على بعضنا ما وصل الدخيل الى أرضنا .

وهى عبارة مقحمة عمدا لتشير الى ما كان حدث فى مصر قبل اثنتى عشر سنة ، حين خان بعض المصريين الثورة العربية وعملوا جواسيس لحساب الجيش البريطانى مما جعل الدخيل يصل الى أرضنا بالفعل .

وهناك - أهم من هذه العبارة وأوضح - ما يدور فى مجلس الملك من نقاش أوضحت خطوطه الرئيسية فيما سبق ، وهو نقاش واضح المعاصرة ، أهم ما فيه هو تلك الاشارة الى قضية كبرى دارت حولها أحداث كثيرة فيما تلى زمن المسرحية من سنوات ، ابتداء من عشرينيات القرن الحالى وهى :

ماذا يكون الموقف من الثروة القومية : كيف توزع وعلى أى أساس ؟ وماذا نفعل بالأرأء العالمية الذى أخذت تذبح ابتداء من منتصف القرن الماضى مثل الفوضوية ، والاشتراكية ... الخ .

واهتمام المسرحيه بهذه القضية بالذات شىء جرىء ذلك ان شيخ الانام - وهو يتخذ من الملك نفس الموقف الذى كان يتخذه الافغانى من الحكام فيؤدى دور الناصح المستنير . الثائر على الجمرد ، الراغب فى العصرية والاصالة معا - شيخ الانام هذا يقول بوضوح : الثورة مبررة ما دامت الحكومة لا تنصف الناس . ثم يمضى قدما ليقرر أن الولاء للدولة انما يكون على أساس مادى واضح .

" اذا لم يكن للمرء فى دولة أمراء

نصيب ولا حظ تمنى زوالها "

" وان هو لاقى حظه ونصيبه

لدى دولة أخرى بخير دعا لها "

والى جوار هذا ، فان المشهد يكتسب مزيدا من المعاصرة من الطريقة التى يصور بها الكاتب الوزراء وتصرفاتهم . كل لا يعنيه الا التصور الضيق لرسالة وزارته ، ويسارع بالقاء ما يخرج عن تصويره هذا من تبعات على عاتق غيره من زملائه الوزراء .

وفوق هذا كله ، هناك حقيقة واضحة وهى ان نقاش المجلس كله مقحم بشكل بارز على جسد المسرحية ، لا شىء يبرره الا رغبة المؤلف فى أن يجمع بين الوزراء أمام الملك ليتخذ من اجتماعهم وسيلة لاذاعة آراء يعينها تهم الكاتب ، وتعكس مشاكل حقيقية كانت فى مصر تلك الأيام .

من أجل هذا قلت ان الشكل التاريخى الظاهرى الذى صب فيه اسماعيل عاصم

مسرحيته هذه قد جاء مجرد رغبة منه فى توقى غضب السلطات ، وأنه كان يقصد بمسرحيته أن تكون - فى الجوهر - مصرية ، وأن تحكى عن مصر .

على ان المسرحية قد كتبت فى واقع اجتماعى وأدبى معين ، هو الذى حدد شكلها النهائى . ذلك ان اسماعيل عاصم ١٨٩٤ لم يكن أمامه من مواد ادبيه محلية يبنى بها مسرحيته الا : حكايات ألف ليلة وأدب المقامة ، والحكم والمواعظ وخطب المساجد ، وقصص القرآن فصحبها جميعها فى بوتقة واحدة بأمل أن تنصهر معا .

ومن هنا تأتى الأهمية الفنية لمسرحيته : "صدق الاخاء " . أنها تصور ميلاد الميلودراما المصرية الاولى على أثر ما قام من تفاعل بين الأشكال الادبية المذكورة آنفا وبين شكل فنى وافد هو المسرح الغربى .

وهو ميلاد شديد الطرافة لمن شاء أن يرقب عن كثب كيف تخلق المسرح المصرى واندفع الى الحياة رغم ركام كثير خلفه الماضى ، ورغم صدام واضح بين فن المسرح وبعض ما رسب في النفوس من آراء وأفكار هى بطبيعتها مضادة للدراما حيناً وناقية لها حيناً آخر .

هذه عزيزة تشكو منها لحبيبها عزيز ، فى أول الفصل الأول وتقول له ان أمرها لم يعد بيدها ، وأنها بيد أخيها ، بعد أن مات أبوها ، وتبته مخاوفها من أن يؤذى سرف أخيها الى فقر الأسرة ، فيرد عليها عزيز هذا الرد الذى ينضج بأثر أدب المقامة :

- أعلمى يا حبيبتى ان المال يزول ، والحال تحول والذهب يذهب ، والفضة تنفض الخ .

وهو رد يصور واحد من مظاهر الاستعراض اللغوى الذى ينتشر فى المسرحية فيفتت فيها الدراما ويعوق سيولتها .

وهذا هو الامير صديق ينصح لولده عزيز فى مستهل المنظر الثانى من الفصل الخامس بأن يحذر المصير الذى انتهى اليه نديم ، فترد على لسانه العبارة التالية التى تشير بوضوح الى عقبة رئيسية تقوم فى الروح العربية عامة والمصرية ضمناً ضد فن الدراما . يقول الأمير صديق :

- أن من يغفل عن نفسه حتى يسقط في الورطة ، ثم يعانى العذاب حتى يتخلص

من تلك السقطة فانه غير حازم عند العقلاء ، ولم يكن فى عداد المعتدلين الحكماء . كما فعل نديم فى أول مرة ، ثم قاسى عذاب الزمان ومره .

وانما الحازم من أبصر أمامه ، ووضع فى المكان الثابت أقدامه ، متحذرا من السقوط ، متحفظا من علة الهبوط . فأوصبك أن تكون من أولئك الحازمين ، لتنجوا من ندامة الساقطين . "

فهذا فى الواقع شجب واضح للمسلك الدرامى ، ومدح ليس أقل وضوحا للموقف اللادرامى .

من واجب الانسان الا يسقط أصلا ، فهذا هو الحزم . أما من سقط وكافح حتى خرج من الحفرة فهو يضرب مثلا سيئا ، غير جدير بالاحتذاء .

واذن فهباء ما فعل أبطال الاغريق وعصر النهضة من تحد للقدر والمصير وباطل ما كان ينبغى له أن يكون .

والاعجاب لا يكون بمن يفعل ويرد الفعل - أى من يكون دراميا فى الشكل والجوهر وانما بمن لا يفعل أصلا .

وعشا تحاول مسرحية اسماعيل عاصم أن يجتاز هذه العقبة الكامنة فى الروح العربية بأن تطور نديم تطورا غير مبرر من وارث متلاف الى بطل صنديد ينتمى الى الاساطير فانها انما تنجز هذا بالقول - أى بالرواية - وليس بالفعل ، أى بالتطور الدرامى القائم على الصراع . والخلاصة ان " صدق الاخاء " تصور الميلودراما المصرية وهى فى لحظة الميلاد من رحم تراث اهتز اهتزازا واضحا بمقدم لون ثقافى جديد .

فهى تتأرجح بوضوح بين فن المسرح وبين الفنون القولية الموروثة .

وهى تحاول جاهدة ان تكسر اطار المقامة والحكاية وتسعى الى شكل أكثر فعالية منها وهو المسرحية .

وهى تبذل جهدا واضحا لتنتقل من مفهومات العصور الوسطى للحياة والناس الى مفهومات أكثر عصرية . تتناول الجنود العميقة للمجتمع بالفحص والاختبار .

ومن هنا لا يملك أحد أن يغفل قدر " صدق الاخاء " ولا أن يغلب عيوبها الكثيرة على ايجابياتها الواضحة ، فيرفضها .

ان مكانها فى المسرح المصرى قريب من مكان " حديث عيسى بن هشام " فى الرواية المصرية .

كل منهما يمثل الشرنقة التى خرجت منها الفراشة والشرانق ، بعد هذا تختلف ، وكذلك تختلف الفراشات .

تبرز مسرحية " صدق الاخاء " بين المسرحيات الثلاث ، وتمتاز عن زميلتيها بالموضوع السياسى الذى سلفت الاشاره اليه ، وان شاركت المسرحيتين الاخريتين فى عيوب السجع ، والافراط فى النصح . " هناء المحبين " تتأثر ببعض ما جاء فى مسرحيتى شكسبير هاملت " (فى المسرحيتين حفار القبور) " وروميو وجوليت " التى تروح فيها جوليت فى غيبوبة يظن أنها الموت ثم إلى الحياة . وهو ما يحدث للفتاة لطيفة .

اما " حسن العواقب " فلعلها اقرب إلى قصص الف ليلة من غرام مشهور تحف به المصاعب ، ومؤامرات تدبر من قبل الحكام ، وحوادث قتل ، ورصاص يفضى الى ما يشبه الموت ، تنجو منه البطلة لتتم سعادتها بالزواج من تحب .

ونسختا المسرحيتين جديرتان بكلمه . فنسخة " هناء المحبين " هى نسخه التمثيل عليها تعليمات بمواعيد انزال الستار . كما أنها تحمل ختم للرقابه الانجليزيه بجيز ثقيلها من قبل " لجنة المسرح " ، مع توقيع الرقيب الانجليزى .

اما " حسن العواقب " فتختتم بالدعاء لخدوي مصر عباس حلمى الثانى . والمسرحيات الثلاث - بعد هنا - هى وثائق شديدة الطرافه تبين كيف كان مصرير أوائل القرن يفكرون فى امور دنياهم ودينهم ، وما هى آراؤهم فى موقف الانهاء من الأباء ، وما هى حدود تعليم المرأة ، وهل لها أن تتزوج ممن لا يرتفع إلى مستواها الاجتماعى ، مادامت تحبه حبا خالصا منزها عن الشهرة والخيال - إلى آخر موضوعات الساعة فى تلك الأيام .

تحليل وتقديم

١ . د . على الراعى

رواية

حسن العواقب

✽ ذات اربعة فصول ✽

وهي رواية ادبية حكيمة تشخيصية

تأليف

حضرة العالم الفاضل

اسماعيل بك غاصم

✽ ملنزم الطبع علي عاصم الخلوئي المحامي ✽

طبع بالقاهرة سنة ١٨٩٤

بالمطبعة العباسية بشارع كلوت «لصاحبيامين الشدياق»

الفصل الاول

تنكشف الستارة عن منزل الشيخ غانم
والد سعاد وهى جالسة مع سعيد

سعاد سعيد : ثنائى على هذى الشمانى والبها
لقد زدت قدرى بالسعادة من قدرك
وشرفت دارى يا سعيد تفضلا

علينا فمن لى بالوفاء على شكرك
تفردت فى الاداب والعلم والبها
فصرت فريداً بالفضائل فى عصرك

سعيد سعاد : جواهر لفظ منك والدر من ثغرك
هما ادهشا الرائى عن العقد فى صدرك
وماهو ماس فوق رأسك بل ضيا

جبينك فوق الشعر يسطع عن بشرك
سعيد سعاد : وليس نظارا ذلك القرط ما

خيال اصفرا قد بدا فيه من شعرك
محياك بدر لاح والعقد النجم

بذت فى عمود الصبح اسفر عن نحرک
ملكى فؤادى يا سعاد فما انا

سوى عيد حب لا يباع الى غيرك
هذا يا سعاد وقت السحر يسرى فيه

النسيم ياربج الزهر والليل غنت على عيدانها تطرب العاشق بشجى الحانها
صوت الهزار اشجاك

يا قلب فى الاسعار

يا ما الهوى اضناك

والحب له اسعار

وانت يا عزيزتى امامى ووجهك
 قبلتى وحبك امامى وهذا نور الصباح
 صفا ووقا لنا بوجهك الاصطباح
 لاح الصباح فقم يا اصبح الحد
 وطف بكأس الطلها مائس القد
 وانظر الى الصبح يغشى نوره شفق
 كاصفر الشعر مسبولاً على النهد
 والروض ازهاره تحكيك فى ترقب
 والغصن ماس يحاكى القد بالقد
 والدر فى غفلة الوقت فى دعة
 هذا زمان الهنا يا غاية القصد

ثم يدخل والدها الشيخ غانم

غانم سعيد : صباحك يا مولانا سعيد ويومك بالصفاء والانس عيد .
 سعيد غانم : تفضل ايها الشيخ النبيل واين كنت كل هذا الوقت الطويل
 غانم سعيد : كنت اصى الفجر لله تمجيداً وان قرآن الفجر كان مشهوداً ثم دعوت لك ولحضرة
 الوالد ان يعيدكما من شر كل حاسد
 سعاد سعيد : ما بالى يا مولاي ارى الشعراء وهم ملوك الكلام يرتاح اكثرهم للتشبيب بحاسن
 المدام ومع ان الحقائق أثبتت عكس ما يتوهمون فانهم فانهم فى كل واد
 يهيمنون وقد سمعتك تترنم بها فى الحانك؛ وتذكرها فى نثرتك وأوزانك كانك
 مرتاح اليها او مقبل معاذ الله عليها
 سعيد سعاد : كيف تنكرين محاسن المدام وقد حسننها أكثر الأثام فلا يكاد يوجد مجلس
 أدب الا فى صدره مائدة الشراب او تفرئين ترجمة امير وسلطان الأ وتجدبن
 ما كانوا عليه من مؤانسة الراح والتدمان
 غانم سعيد : هون عليك ياها الامير ولا تطنب فى هذا التعبير وقل لى اى ملك من ملوك
 العرب بعد الاسلام او اى سلطان من سلاطين الترك والاعجام وأى عاقل من
 الحكماء السابقين والفلاسفة المتمسكين بالدين كان يعاقر العقار ويستحل

ما فيها من الاثم والاضرار أغرك ما ينسبه بعض المخرفين واصحاب القصص
الكاذبين لأمير المؤمنين هارون الرشيد وولده مأمون الرشيد وما ذكروه عن
الامام يحيى ابن اكثم الفاضل وعن الشيخ الاصمعي الكامل وامثال هؤلاء
الابرار من السكر مع التمدان والجوار فما هذا الا افك وبهتان وتضليل من
ذوى الحسد والعدوان والا فان هؤلاء الكرام كانوا من اجلة الافاضل الاعلام
التمسكين بالاحكام الدينية القائمين بنشر لواء العرفان والمدنية مجالسهم
العلوم والآداب ومحافلهم الوقار من عهد الشباب وشرابهم دم الاعاد
وسماعهم صليل السيوف يوم الطراد
يطربنا صليل أعوادنا

لا بالغنا والخمر والكاس

شرابنا من دم اعدائنا

وكاسنا جمجمة الراس

وبذلك فتحوا الامصار ودوخوا الاقطار فروح الله ارواحهم وروى بغيث الرحمة
ترية ضمت اشباحهم ولنرجع لما كنا فيه يا سعيد الزمان فالخمرة محرمة فى
التوراه والانجيل والقرآن وهى فى الجملة ام الكبائر وطالما افقرت الزارع
والتاجر نستعيد بالله منها نسأله البعد عنها

سعيد غانم : ان الشعراء فى الغالب مقلدون ويقولون ما لا يفعلون فاشكرك على صدق
نهجتك ولله درك ودر ابتك

غانم سعيد : عن اذنك اتوجه الغيظ وانظر الاشغال فما ابعد الخير على الكسول البطال
ثم يخرج

سعيد سعاد : ان اباك يا عزيزتى طال اجله وخيركم من طال عمره وحسن عمله
ثم يطرئ الباب

سعيد سعاد : انظرى من الطارق يامنية فؤاد العاشق
ثم تخرج سعاد

سعيد سعيد : انى احببت هذه الفتاة محبة لا سلوان لها مدى الحياة وقد مضت عى ذلك اعوام
ولم احادثها بالمرام فالاصوب ان اصرح لها بالمحبة واعايدها معايدة الاحبة

ثم اسعى معها للاقتران فى اقرب فرصة من الزمان

تدخل سعاد ويدها كتاب

سعاد سعيد : هذا كتاب من حضرة ابيك بارك الله له فيك

ثم يتناوله سعيد ويقرأه وهو

الى ولدنا الوحيد الامير سعيد بوصول كتابنا اليك ووقعه بين يديك

تبادر بالحضور الينا بغير نظى، علينا

ثم يطوى الكتاب ويقول

سعيد سعيد : ليت شعرى لماذا يطلبنى ابنى وهل فى الغيب صلاحى ام عطى

سعاد سعيد : لا تهتم ابها الامير الجليل فان الوالد لا يرى لولده غير الخير الجزيل فامثل لامر

والديك يا عالى الهمة واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وبادر لحضرتهم

سعيداً ونصيراً وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً

سعاد سعيد : اصرفنى عن فكرك تلك الاوهام واصفى لما القيه اليك من الكلام وذلك ان لى

سرراً مصنوعاً فى صدرى وان فؤادى بينجل به على غيرى فاحفظيه مثلى يا

سعاد وأحليه فى صدرك محل الفؤاد

يا سعاد امسعى مقالى وصونى

لى سرى فالحر يرعى الصيانة

واحفظيه حتى اذا الوقت وافى

سلمى لى امانتى بالامانه

سعاد سعيد : هات قل لى اسمع وكن مطمئنا

يا اميرى انى محل الصيانه

وترانى للعهد اكثر حفظاً

وترانى للسرائر أرفع الامانه

ثم يطرق الباب

سعاد سعيد : اذهبي يا غايه الامانى وانظرى من هذا الطارق الثانى

ثم تخرج سعاد

سعيد سعيد : اللهم احفظنا من الضير واكفنا شر كل طارق يطرق الا بالخير

ثم تدخل سعاد

سعاد سعيد : ان الطارق ايها الحبيب هو خالك الامير نسيب
سعاد سعيد : ادخله هذا المكان وانصرفى الى حجرتك الآن
ثم تخرج سعاد
سعيد سعيد : ان حضور خالي مبكراً لابد ان يكون لحادث جرى
ثم يدخل نسيب
سعيد نسيب : صباحك يا ابن المعالى سعيد
وطالع سعدك بالاتس عيد
قدم كل يوم كما تشتهي
بعيش رغيد وحظ جديد
سعيد نسيب : عم صباحاً ياخال ودم فائزاً بالأمس
سعيد نسيب : اعلم يا ابن اختى انى حضرت اليك لاقص اعجب الاتباء عليك وهو ان عمك
الامير ظافر سول لوالدك ادخالك فى دائرة العساكر وظاهر قصدهم والمراد
ابعادك عن السيدة سعاد ولكن غرض عمك المكنون إيقاعك فى عذاب الهون
وقد كتب لقائد الجيش أن يحرمك من لذة العيش لما بين أبيك وهذا القائد من
الضغائن والمكائد وهو اليوم يترقب لكم فرصة الانتقام على طول الأيام ووالدك
لحسن نواياه لم يدرك ما اضره له اخاه وبلغنى انه بعث فى طلبك ليرسلك
بيده الى عطبك فلم اتمكن دون ان بادرت بالحضور لاخبرك بحقائق الامور
سعيد نسيب : لقد أوريت نارهمى وما سبب عداوة والدى وعمى
سعيد نسيب : أعلم أن والدته أهلك ظافر وقد مات والدهما وهما
صغيرين وترك لهما ثروة تملأ العين فاما والدته ابوك فكانت عالية النسب كاملة
الادب فقامت بحق تاديبه وحسن تهذيبه ولما بلغ والدك مبلغ الرجال زوجته
بأمك ذات الكمال وصفت لها بذلك الاوقات وهذا نتيجة فضيلة الامهات واما
والدة عمك فانها سافلة الحسب كثيرة الزهو قليلة الادب ففرحت بموت بعلمها
والهاها الفرور عن تربية لجلها فشرب من نبعها وجرى على طبعها حتى
اثقل كاهلها الدين واصبحا صفر اليدين وهذا نتيجة جهل الامهات
والانغماس فى الشهوات ثم داخلها الحسد الشديد عليك وعلى ابوك يا سعيد

وهما يعملان على حثفه ليغتال امواله رغم انه وهذا نتيجة جهل الضرائر
وما ينجم عنهن من الحسائر فهذه حقائق أقصها عليك والامر يا ابن اخي اليك
نصيب : كل شيء بإرادة الله وعلمه وهو الحاكم لا مقلب لحكمه وماذا عسى يعمله
القائد بهما اراد اذا سلك الانسان سبيل الاستقامة والرشاد واني على كل حال
ايها الكريم اكرر الشكر مصحوباً بالتكريم

نسيب سعيد : اذا استأذنتك في الذهاب

نسيب سعيد : سر محفوظاً بعناية الكريم الوهاب

ثم يخرج نسيب وتدخل سعاد

سعاد سعيد : طال حديثك يا ذا الارب مع خالك الاديب فلعله يكون خيراً ولا اراك الله

ضيراً

سعاد سعيد : اخبرتك منذ برهة وجيزة بانى ساعلمك باسرارى العزيزة وقد آن الاوان ولم يبق
محل للكتمان وذلك انى احبك يا سعاد وبقلبي نار ذات انتقاد وكنت اتنى
التأهل بك يا ذات الفطن فى اقرب فرصة من الزمن ولكن حالت الآن عوائق
وامور لها حقائق فهل تحفظين عهدي وتبقين على ودى سعاد سعاد لا
تسكتى يا غاية المراد كلمة منك تشفى الفؤاد زودينى بوعد اطعته به قبل
الفراق فلست ادري متى يكون التلاق

(دور)

آه يا وعدى ووجدى سأتى البعد عن الحبيب

رعدمت اليوم رشدى فأتنى القصد زاد النحيب

هل ارى بالوصل سعدى زانه الرشد بلا رقيب

يا ويل الزمن اولانى المحن اضنانى الشجن

سأتى دهرى

سعاد سعيد : آه يا سعيد هل قلبك من حديد

قلى ما حالك وماذا قاله خالك

سعاد سعيد : اعلمى يا ذات الطلعة البهيه انى سأنظم فى سلك العسكريه والمستقبل

مجهول ولكن الخير مامول

سعاد سعيد : انى وعيش ابيك لك من ضمن جواريك ولكن كيف اطيق بعدك او اعيش

بعدك آه قل الجلد وعدمت الرشد

يا سعيد ارحم سعاد زادنى الوجد يا ذا الحبيب

كيف لى القى رشادا والنوى يعدو يا ذا الاديب

هل الاقى الدهر جادا والهنا بيدو رغم الرقيب

يا ناس اعلموا حالى وارحموا والاجرا اغنموا

قد مضى عمرى

سعاد سعيد : لا تبكى يا سعاد وودعبنى قبل البعاد

سعاد سعيد : لا تروع قلبى بذكر البعاد

يا سعيد وارحم فؤاد سعاد

وتعطف فالصبر بعدك اضحى

غير مجد فى ملتى واعتقادى

سعاد سعيد : كفكفى الدمع يا سعاد ونادى

خادمى يا حبيبتى بالجواد

سوف امضى الى ابنى فالتوانى

غير مجد فى ملتى واعتقادى

والى هنا تخرج سعاد

سعاد سعيد : ليت شعرى انى اسير

وهل سبرى الى دار شقوة او رشاد

غير انى ارعى ابنى ومن العار

هوان الابهاء والاجداد

سأنال المنى اذ طال عمرى

فى طويل الازمان والاباد

ثم تدخل سعاد

سعاد سعيد : قد جاء الخادم بالحصان طبق امرك يا سعيد الزمان

سعاد سعيد : انى ازمنت على الرجيل واستودعك الله الجليل

ياسعاد ودعيني
 واحفظي عهدي المصان
 والى الهم دعيني
 هكذا حكم الزمان
 لك قلبي يا سعيد : سعاد
 مسكن طول الزمان
 انت لى قريك عيد
 والنوى يصمى الجنان
 ان روحى طوع حبك : سعيد سعاد
 فى ابتعاد واقتراب
 سلمى الامى لريك
 فعسى يدنو الاياب
 من له يارب اشكى : سعاد سعيد
 حالتى يعد الغياب
 اسهر الليل وابكى
 سوء حظى والعذاب

ثم يدخل الخادم
 سيدى طال انتظارى : الخادم سعيد
 واقفاً عند الجواد
 فتفضل فاصطبارى
 عز يا نعم الجواد
 يقولون جميعاً
 رب هبنا حسن صبر
 منك يرضى العاشقين
 واجعل العقبى لخير
 رغم انف الحاسدين
 ثم يخرجون جميعاً وتنكشف ستارة اخرى

المحظر الثاني

تنكشف الستارة عن منزل الامير طاهر
وفيه روضة وساقيه وهو جالس مع
زوجته الاميرة فاخرة

طاهر فاخرة :

روض وماً وازهاراً مفتحة
ومشتهى النفس من روح وريحان
وزوجة بعفاف النفس طاهرة
كما قضى الحب ارعاها وترعاني
ونعمة بمزيد الشكر وافية

هذا هو العيش لولا انه فاني

فاخرة طاهر :

يا طاهر انت لى روحى وريحانى
وانت راحى بل روحى وجسمانى
وانت زخرى وانت الناس اجمعهم
ارعاك فرضاً على نفسى وترعانى
لك البقاء بقاء لا فناء له
فى العالم الدنيوى للعالم الثانى
فالدار هذى طريق نحو آخرة
وذو المآثر فيها ليس بالفانى

طاهر فاخرة : كانتك يا فاخرة تقولين بالبقاء مع ان مصير الاحياء للتلاشى والفناء فبأى

مذهب انت متمسكه اوضحى لى بيان هذه الفذلكة

فاخرة طاهر : كيف تعتقد بالفناء المحصن مع ان هذا لم يقل به الا البعض وأما الذى عليه

معظم الاقوال هو ان اجسامنا انما يعتبرها الانحلال ثم تتجمع وتخرج باذن الله

جهراً منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة اخرى على ان الفناء

حسى يتناول الصورة ولا علاقة له بالمادة الماثورة والانسان حى وان مات اذا هو

خلف من بهذه المكرمات وقد ورد فى جوامع الكلم الصوالح اذا مات العبد

انقطع عمله الا من ثلاث صدقة جارية او كتاب نافع او ولد صالح

طاهر فاخرة : احسنت يا فاخرة وبخ لانكارك السافرة وان الثلاثة التى يحى بها الانسان متوفر عندنا منها اثنان وهما الصدقة الجارية وكتب العلم الوافيه لآتى ولله الحمد شيدت مدارس علميه واوجدت جمعيات ادبيه واجريت عليها من الصدقات ما يقوم بها فى الحال ويحفظها ان شاء الله فى الاستقبال ولم اضيع اموالى اسرافاً وتبذيراً ولم اكنزها شحاً وتقتيراً واتخذت حكمة المعتدلين اماماً " الذين اذا انفقوا لم يسفروا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواماً " والفت كتباً فى اكثر العلوم هو معلوم للعوم لاسيما علم الفقه الذى يحتاجه المتعبدون " وما خلقت الانس والجن الا ليعبدون " وفى المعاملات الشرعية والاحكام التى يرجع اليها القضاة والاحكام لان شريعتنا القويمة الغراء بحر تستمد منه الشرائع الاخرى فهذان الركنان تأسسا عندنا والحمد لله واما الثالث وهو الولد الصالح فآه ثم آه لآتى فى ريب من هذا الحظ السعيد على ما يظهر لى من اخلاق ولدنا سعيد

فاخرة طاهر : ما لك احجمت عند ذكر الولد الصالح ورميت سعيداً بهذا الريب السانع مع انه بحسن تربيتك مثال الكمال وفؤذج الصلاح فى الاعمال

طاهر فاخرة : صدق من قال ان الوالدة بولدها مغريه والبنت بابيها معجبه وانت تعلمين يا شريفة الاصل ان من ركب مطية الهوى ضل وان ولدك قد اطاع هواه وترك امه واباه وارتكب اعظم الجرائم وعلق بسعاد ابنة غانم واصبح لا ينفك عن مغانيها ولا يبرح من ضيعة ابيها وهو رجل من اتباعنا وينته من ضمن متاعنا فهل بهد هذه الفضائح يكون لنا الولد الصالح

ثم يدخل مرسال اغا

مرسال طاهر : ان اخاك الامير ظافر واقف بالباب

طاهر مرسال : ليتفضل بالاجلال والترحاب

ثم يخرج مرسال

وانى بعثت اخى البارحة الى سعيد

ليأتنى عنه بالحبر المفيد واطنه حضر ليخبرنى بذلك فاذهبى يا عزيزتى الآن

الى خدرك المصان

ثم تخرج فاخرة ويدخل ظافر

ظافر : طاهر : حياك الله يا نخبة الانحباب

ظافر : طاهر : وانت حييت يا معدن الآداب

ظافر : طاهر : بعد ما اتفقنا البارحة يا ذا الروية على ارسال سعيد للعسكرية وكان خاله الامير

نسيب يعارضنا فى هذا رأى المصيب قد توجهت لمنزل سعاد فوجدت سعيداً

معها على غير رشاد وامامهما اباريق المدام

ظافر : طاهر : يا ويلاه واباريق المدام

ظافر : طاهر : نعم موضوعة على مائدة الطعام وقد لعب الخمر برأسيهما واخذ الطرب من

نفسيهما وسلمت عليه بكل اعتبار فازدرانى وعاملنى بالاحتقار فذكرت له

اسمك فانكرك وانكر رسمك وأرغى وأزبد ومن شدة السكر عربد

ظافر : طاهر : وافضيتاه وبعد ذلك ماذا اجراه واخيراً طردنى من الناد مرضاة لحاظر سعاد

فكتمت ما عندى له من النصيحة وخرجت خوفاً من النصيحة وحضرت اليك يا

همام لتنظر فى مستقبل ولدك والسلام

ظافر : طاهر : كيف يكون العمل وقد عدمت الحول والحيل

ظافر : طاهر : ليس عندنا طريقة ناجحة غير اساله للعسكرية كما اتفقنا البارحة وان سمو

الوالى يبتهج باولاد الاشراف ومنحهم فى العسكرية الاتعاط واذا تم لنا

انتظام سعيد فى هذه الخدمة الجليلة فانه يفوز فى المستقبل بالنعم الجزيلة

ويبتعد عن سعاد ويتم لنا بذلك المراد

ظافر : طاهر : هذا هو عين التدبير ولا ينبئك مثل خبير وانى بعثت فى الصباح اسرع بريد

فى طلب هذا الولد العنيد

ظافر : طاهر : وبعد ان يتوجه سعيد وتأمين من ضيره تسعى فى زواج سعاد بغيره لتقطع منهما

الامال وتنصلح بعد ذلك الاحوال

ظافر : طاهر : هذه واجبات كالفريضة وها انا ذاهب لاكتب لمقام الولاية العريضة

ثم يخرج طاهر

ظافر : طاهر : العناية والغواية تحف وسيذهب سعيد للعسكرية وقد كتبت لقائد الجيش ان يذيقه

المنية ثم اعمل على قتل طاهر واتنعم بعدهم بهذا النعيم الوافر

نلت بالمكر والخداع مرامى
واصابت سهام لؤمى المرامى
يتلقى ابليس منى دروساً
دونها الخمر فى فساد الاتام
لا ابالى بصاحب او قريب
حين القيه فى ردا الاجترام
نلت قصدى من اللثيم سعيد
وسألقى أباه فى الاعدام
بعدهم أستريح منهم وأجنى
ثمرات الغنا مدى الايام

ثم يخرج ظافر ويدخل طاهر وزوجته فاخرة
طاهر : انى بعثت فى طلب ولدنا سعيد وسأنى فى وقت غير بعيد ونعرض لاعتاب دولة
الوالى العلية ليأمر بقبوله فى الجنود الشاهانية لكى يخدم اوطانه ويرفع بجده
شانه لان العمل والاجتهاد اساس ترقى الملك والبلاد والبطالة والخمود أصل
كل رذيلة فى الوجود وهذا ما كان اصاب الشرق وذهب بنضارته واضاع محاسن
حضارته يوم كانت القوة الحاكمة عن واجباتها نائمة وكانت القوة المحكومة بيد
الجهالة على نفسها مقسومة ولكن تلك امة قد خلت وايام فى خير كان انطوت
اما الآن وقد اعتدلت الاحكام وقامت بالواجب الحكومة والحكام واتسع نطاق
المعارف وانبعثت روح العوارف كان اول واجب علينا الاقتداء بهم فى الاصلاح
ومعاونتهم على ما فيه للدولان النجاح ولذلك رأيت من الفروض الدينية ان
ينتظم ولدى فى العسكرية متطوعاً فى الجهاد ليقوم بحق الله والعباد فارجوكم يا
قرينتى الفاخرة ان تساعدنى على نوال هذه النعمة الوافرة
فاخرة : كيف يرتاح لك ويطاوعك قلبك على ابعاد سعيد وهو ولدنا الوحيد وتجعله
عرضة للاخطار وهدفاً لسهام النواثب والاضرار ونصبح غير آمنين بحياته ولا
عالمين بيوم محياه ومماته فبحياتى عليك ايها الماجد ان لا تفجعنى فى ولدى
الواحد

طاهر فاخرة : اتريدين التشبه باهل بعض البلاد حين يبكون ويندبون الاولاد اذا طلبتهم الحكومة
السنية الى الخدمة العسكرية عار ويا الف عار ولماذا لا نتشبه بالشعوب
الاخرى الرقيعه حين تلبى الامر بذلك مطيعه بل تاتى اشرافهم للخدمة
متطوعين ولا عزاز الوطن مسارعين فحتى مَ يا ترى هذه الغفله ومتى يارب
نبرء من هذه العلة وهل تبخلين بولئك ابنتها القرينه على حياة وطنك الثمينه

دعيني اقاسى من ملامتك المحن
ولو فارقتنى الروح فى عزه الوطن
ولم يكن ابنى فوق نفسى معزّه
ولا هو دونى الآن فى قوة البدن
فلا توجدى لى فى طريقى عوائقاً
والا فلا نفع لديك على السكر
وها هو قد وافى سعيد ووجهه
يلوح عليه حسن مستقبل الزمن
فاياك ان تبدي اليه اشارة
تشيرين فيها من جهالتك الاحن

ثم يدخل سعيد

سعيد طاهر : صباح كما ترضى عليك سعيد
ويوم باقبال المسرة عيد
فانت حياتى والحياة عزيزة
وانت وجردى والوجود مفيد
نهارك عندى يا سعيد سعيد
طاهر سعيد : وعمرك بالنفع المزيد مديد
دعوتك فاسمع يا بنى نصائحى
مطيعاً فنصح الوالدين مفيد

اعلم يا ولدى ان العمر مزرعه وثمارها العمل والمنفعة وخير الاعمال الشرعيه
ما شمل نفعه البريه قال سيد الناس خير الناس من نفع الناس ولنا وجب على
الانسان ان يعمل بقدر الامكان والاكان حملاً ثقيلاً بغير مزيه على كاهل الهيئته

الاجتماعية واشرف الناس عملاً الملوك العظماء ثم الوزراء الامناء ثم
العلماء العاملون ثم القضاة العادلون ثم ارباب المصالح والحكام ثم الامراء
والاكياس ثم بقية الناس والقوة الحافظة لنظام هذا الاجتماع الكافلة باقرار
الامن واحكام الاوضاع هي قوة الجند النظامية وامانة رجال العسكرية فضلاً عما
لها من المزايا الفاخرة وثواب الدنيا وحسن ثواب والاخرة ولهذا احببت لك يا
ولدى المفضال ان تكون من ضمن اولئك الرجال لكى تقوم بشيبتك فى خدمة
الوطن وتحفظه من طوارئ العدوان والمحن وتكتسب زيادة الشرف وتكون
لوالدك نعم الخلف وتقتدى بك الاتام فان الخواص فى الغالب قدوة العوام
الشهم يعرف بالاقدام والشهم

والمرء يصعد للعليا بالهمم
والملك بالعدل والانصاف مرتفع
يسلم العلم يرقى ذروة النعم
وكل شعب سرى والجهل قائده
يهوى به الحضيض الذل والوجم
هذى المواطن يا نجلى تطالبنا
بنهضة الحق فاحموها بكل كفى
صرنا شيوخاً وانتم فى شبيبتكم
فريحونا وجدوا يا ذوى الهمم
واظهروا شرف الشبان واجتهدوا
بالحزم فى العمل المبرور والحكم
ولا يشوين من اعمالكم كسل
فانه يوقع الاوطان فى الندم
وارعوا الامانة والاخلاص يجمعكم
حسن الصفا والوفا بالعهد والذمم
وراقبوا الله فى اعمالكم تجدوا
منه الحماية فى بدء ومختتم

سعيد طاهر : اعلم يا سيدى الوالد وولى نعمتى الماجد انى لست من الشبان ذوى الجهالة
الذين يميلون للرايح والبطالة ويستحبون الصلالة على الهدى ويضيعون باللهو

اوقاتهم سدا ولست ميالاً للسرف والزهو والترف ولم تبعثنى البواعث
للخمرة ام الخبائث ولا ارحمت للحنانات وقضائع الراقصات ولا الفت المقامرة
واضعت فيها اموالى صفقة خاسره ولم يترك لى الحزم حاجة للاقتراض من بنك
الخواجه ولا اهلكت مع الامكان حقوق الله ولا كنت كمن اتخذ الهه هواه
فهذه النقائض حال بينى وبينها الادب وعزة النفس وشرف الحسب والفضل فى
كل ذلك منك واليك وهو عائد بالثناء والشكر عليك وانى طالما قميت ان اباشر
اعمالاً جليلة تظهر لى فيها بعنايتكم الفضيلة واكرمها خدمة وطنية الخدامة
العسكرية لاكون عن قومى على اهبه الدفاع والمهاجمة اذا دعا اليها اندفاع
وتاتيكم عنى الاخبار بما يكون به الافتخار فارجوكم ان تمنحنى برضاك
وتزودنى بدعائك وارجوكم يا امام ان لا يروى الفراق فعن قريب يكون مع المنونية
التلاق وسأظهر ان شاء الله بشرف الابهاء والاجداد وما كانوا عليه من الحكمة
والسداد حتى لا يقال علينا بعدهم فى الندوات فخلف من بعدهم خلف اضاعوا
الصلاة واتبعوا الشهوات وأسألك يا والدتى الدعاء فان الله مجيب لما دعا
طاهر سعيد : لله درك يا ولدى ويا حشاشة كبدى

كتب الله لك السلامة فى الترحال والاقامة وخذ هذه عريضة العبردية لا عتاب
سمو الوالى العلية ومتى انتظمت مع رجال الجهاد كن مطيعاً للروؤساء والقواد
واحفظ يا بنى على وصايا ابيك بارك الله لنا فيك
لك الله سافر بالسلامة ناجحاً

بنيل المنى قاله منك قريب
واودعك الرحمن فى الغربة التى
جنحت لها والفكر منك مصيب
واوصيك بالتقوى فربك عالم
بسررك والنجوى عليك رقيب
ودافع عن الاوطان بالروح وليكن
اليك من النصر القريب نصيب
واحب لكل الناس ما أنت تبتغى
لنفسك تصيح والعدو حبيب

وعظم مقام الناس كلاً بقدره
يواسيك كل منهم ويجيب
ولازم جناب العدل فالظلم علة
تبيد القوى والاعتدال طيب
وكن دائماً سمح المحيا بشوشه
فليس بذى الوجه العيوس خطيب
ولا تأس ان فاتت مع الجهد فرصة
وراقب سواها فالمجد يصيب
خذ العفو والاحسان تستعيد الورى
ولا تنتقم فالانتقام عطيب
وسامح لتلقى ان جنيت مسامحاً
فكل امرء لا يهديه ذنوب
ولا تبد يوماً عيب غيرك واشتغل
بنفسك واحفظها ففبك عيوب
وكن حازماً فى كل امرك واعتمد
على الله تنجح فالزمان عجيب
فاخرة سعيد : ولو لم يكن هذا الرحيل لمقصد
شريف لطالت لوعة ونحيب
ولكن فراق الاهل فى طلب العلا
يهون اوصاب النوى ويثيب
وليس وداعاً بل ودادُ وقوفنا
فانت لنفسى يا بنى قريب
خيالك فى عينى وذكرارك فى فمى
ومشواك فى قلبى فاين تغيب
سعيد طاهر : اودعكما يا والدى وارحمى
يقاء كما ان الاله مجيب
فدوماً بخير واذكرانى بالدعا
بخير اراه فاللقاء نصيب
ثم تنزل الستاره ويتم الفصل

الفصل الثانى

المنظر الاول

تنكشف الستارة عن الامير طاهر وزوجته

فاخرة ونديمتهما سلمى

طاهر فاخرة : قد انبأتنا الاخبار الهنية بارتقاء ولدنا للمناصب العلية وهذا ما كنا نتمناه ولكن آه ثم آه لانه مع هذا البعاد لم يزل مشغولاً بحب سعاد ويراسلها وتراسله وربما كان يواصلها وتواصله

فاخرة طاهر : الحمد لله على علو منزلة سعيد بحسن رضائك ايها المجيد وانه ما ارتقى للمناصب الا بمعاونة المناصب فلم يبقَ عنده حينئذٍ وقت ولا معاد للمراسله والمواصله مع سعاد وهو الآن انما يجتهد فى ازدياد شرفه (وما جعل الله لرجل من قلبين فى جوفه)

طاهر فاخرة : كيف تنكرين على ما اقول وتجعلينه بعيداً عن المعقول وقد وقع فى يدى كتاب منه اليها يعرض فيه قلبه وروحه عليها فخذيه وانظريه واذا شئت فاسمعيه ثم يقرأ الكتاب

الى حبيبة الفؤاد عزيزتى سعاد

سلام كثر فرك فى الرقه ومحبات تتارج بها الارقه يهديهما اليك محب فؤاده لديك ثم ابشرك يا حبيبتي بان العدا ذهب كيدهم لى سدا وبلغت من الارتقاء الامل وربما صحت الاجسام بالعلل ولا يكدرنى غير الفراق والشوق للتلاق فأسلك ان تجعللى وصيتى نصب عينك حتى يجمع الله بينى وبينك الامضاء
محبك الطاهر سعيد طاهر

فاخرة طاهر : واى شيء فى هذا الكتاب يستحق عليه سعيد العتاب وهل يا ترى الحب اختيارى يقبل التغيير ام هو اضطرارى بحكم التأثير وماذا يفيد الاغتراب اذا تمكنت المحبة من الاحباب
اذا تمكن حب بالفتى وسرا

فى الروح والجسم مسرى البرد فى العلل
وصار للذات وصفاً قبل نشأتها
لما تعارفت الارواح فى الازل
فكيف يدرك للصب التحول عن
وصف به قام فى مأوى وفى رحل
وهل تقوم مقام الاصل عارية
هيئات ما الكحل فى العينين كالكحل

ومع ذلك فإى ضرار او انتقاد على حب سعيد لسعاد وقد اثبتت الافكار
الصادقة ان كل نفس فى الوجود عاشقه وبرهنت لنا الحقائق ان المعشوق
بحسب مزاج العاشق وكم للمعشوق من فضائل يتخذها العاشق للمعشوق من
اجمل الوسائل اما ترى ان اول شيء ذكره سعيد فى الكتاب هو تبشير سعاد
بما ناله من رفعة الجنباب لما رآه فيها من محاسن الخصال فاخذ يتقرب اليها من
طريق الكمال وحينئذ فلا شيء موجب للتكدير من جهتهما يا حضرة الامير

طاهر فاخرة : انى اعلم ما تقولين ولمكنى لا ارى ما ترين واى رأى يكون للنساء باعديمة
الرواء

طاهر فاخرة : كيف تقول يا ذا الذكاء ان لا رأى للنساء وهذا هو الاستبداد والمكابرة من
الرجال والعناد ويمكننى ان اقيم على هذا البيان كل دليل وبرهان

طاهر فاخرة : دعيتا من هذا المقال لانه لا يناسب هذه الحال والواجب على الوالد ان يسعى لما
فيه اصلاح ولده وان يرده عن غيه الى رشده وانى سأتى بسعاد الى هذا المقام
وازوجها لمن يكون مثلها فى المقام فينحسم الاشكال وينقطع الجدال
ثم يلتفت الى الآغا ويقول

طاهر مرسال : اذهب يا مرسال آغا اسرع من سهم الوغا وأتتى بالفتاة سعاد

مرسال طاهر : لم الامر وعليتنا الانقياد (ثم يخرج)

طاهر فاخرة : ان سعاداً ستأتى الآن وانت عليك تدبير هذا الشأن وارضأؤها بالزواج لمن
اختاره لها من الأزواج وهديدها بالوفا والنكاح اذا هى رفضت امرى فى الحال

ثم يخرج وتبقى فاخرة وسلمى نديتها

فاخرة سلمى . من كان يبغي سبيلاً عزَّ مسلكه

هيهات ان كان بالسراء يسلكه

ومن رمى سهم يبغي من كنانته

فسمه راجع فيه ويهلكه

وليس ينجح فى اعماله رجل

ونفسه بقياد الشر تملكه

فقل لمن يتمنى للسوا ضررا

ما كان ما يتمنى المرء يدركه

وانى ارى الامير يا نديتى سلمى سار فى هذا الطريق سير الاعمى لانى اعلم

ان سعيداً مفرم بسعاد وهى تحبه ملء الفؤاد وكيف انها بعد ارتباطها بابن

الامير تتنازل لشخص عن هذا المقام الحقير هيهات هيهات ولو انها تساوى

الرفات فماذا تربت يا سلمى فى حل هذا المعمى

سلى فاخرة : ان رأيك ايتها الفاخرة من الحكمة الباهرة وان يعاداً اغادة ادبية وعاقلة لمحبة مع

ما لها من نظرة الصباحة ونظر السماحة وطلاوة الدلال وحلاوة المقال ورقة

الخصر ودقة الشفر ودل الهيف ولطف الترف وصباح الغرة وشفق الطره

والنغمات الشجية على الالحان الموسيقية وبالجملة هى نموذج الكمالات بين جميع

الغانيات فهى والحالة هذه لا ترضى بالدون ولو ذقت فى حب سعيد المتون

واذا هى تزوجت بسواه قهراً واغضبها الامير غيره قسراً فماذا تعملون بالامير سعيد

حين يحضر ويشاهد هذا الخطب الشديد وليس الغرض مجرد العناد وارغام انف

الاولاد فان لهم حقوقاً يطالبون بها شرعاً قال تعالى (اباؤكم وابناؤكم لا

تدرون ابهم اقرب لكم نفعاً) واذا ضاعت حقوق الولد عند والديه فان طاعتهما

ربما تخرج من يديه فاتخذى يامولاتى الحكمة فى هذا الغرض من قبل ان

يتعاصى على الطبيب المرض

ثم يدخل مرسال ويقول

مرسال فاخرة : قد اقبلت يا مولاتى السيلة سعاد

فاخرة : مرسال : احضرها الى هذا الناد

سلمي فاخرة : سترين من جلال روقها وتسمعين من جمال منطقها مايبهر النظر ويدهش

الفكر وتعلمين عذر سعيد فى هذا الجمال الوحيد

ثم تدخل سعاد وتقول

سعاد فاخرة : صباحك مولاتى سعيد وابامك

ولا برحت باليمين تخفق اعلامك

ولا زلت فى خدر الجلال مصونة

تفوز لديك بالكرامة خدامك

فاخرة : سعاد : صباحك مأنوس به طاب اكرامك

وعمرك تهنا بالصفاء فيه ايامك

فاهلاً وسهلاً يا سعاد تفضلى

علينا بهذا الحسن فالحسن خدامك

اجلسى يا سعاد على الرحب بالاسعاد وخبرينى بشعرك هو انشاء ام انشاد

سعاد فاخرة : بل هو ارتجال ياربة الكمال

فاخره سعاد : وهل درست شيئاً من العلوم

سعاد فاخرة : نعم يا صاحبة الفضل المعلوم حضرت عليم الاوزان والنحو والبيان والصرف

والاصول والفقه يا فاخرة الاصول وحفظت تاريخ الامم من عرب ومن عجم

وعرفت فضائلهم فاتبعتهما وانتقدت الرذيلة فاجتنبتها

فاخرة : سعاد : وهل عرفت شيئاً من علم الموسيقى

سعاد فاخرة : نعم درست هذا الفن ايضاً وعرفت طريقة

فاخرة : سعاد : هل تسمعين باسماعنا شيئاً من الالحان لتنتعش منا الارواح والابدان

سعاد فاخرة : سمعاً وطاعة يارفيعة الشأن

وتنشد هذين البيتين

اغث اخاك اذا نابته نائبة

ولا تكن عن صروف الدهر باللاهي

راعطف على مستجير جاء ملتجئاً

فالناس بالناس حيث الكما بالله

فاخرة : سعاد : ما احسن تربية البنات فانهن سيصرن يوماً ما امهات ويكون عليهن تربية

الابناء فانهن المدرسة الاولى للاحياء وهل تعلمت يا سعاد الرقص

سعاد : فاخرة : كنت اود ذلك لولا ما فيه من النقص

فاخرة : سعاد : كيف ذلك يا ذات الفطن والرقص من اركان المدنية في هذا الزمن حتى اصيح

زينة الولايم والمحاضرة حين يتعانق الشاب والغادة بالمخاصرة شؤون تدل على

الوثام والتحاب والالتئام فما بالك بعد هذا النص ترميته بالنقص

سعاد : فاخرة : آه ياربة البيان يضيق الصدر ولا ينطلق اللسان وهل يروقك ان تدخل ابنتك

العاقلة في المجتمعات السافله وتطرب الحاضرين بانغامها وقيس امامهم

بقوامها والشبان حولها وقوف هذا هائم وذاك مشغوف ثم تقولين يا ذات

الشعائل العربية ان ذلك من اركان المدنية واما ما يحصل من بعض العواهر

الشرقيات من الرقص في الحانات فهذا لم يكن من عوائد الشرق المندوحة

ولا الخصال العربية المندوحة ولذلك لا يحضرها احد من الافاضل بل هي مجتمع

الاباش والاسافل وسيأتى يوم تبطل فيه هذه العوائد الرديه بعناية الحكومة

السنية

فاخرة : سعاد : لله درك وماذا تقولين في الزواج

سعاد : فاخرة : ان الزواج يا معدن الابتهاج لازم للانسان لان عليه التناسل وهو علة العمران واما

اولاد السفاح فانهم ابناء الشر والافتضاح لعدم وجود الرابطة الشرعية وفضيلة

الواصلة الدينيه فيصبحون في الوجود هملا لا يحسنون في المجتمع الانساني

عملا

فاخرة : سعاد : ولماذا لا تتزوجين يا سعاد وتحصلين على رغد العيش ونعمة الاولاد

سعاد : فاخرة : ان الزواج ابتهاء الاميرة ليس من الامور الصغيرة ولذلك وجب انتقاء الأزواج

بحسبما يلائم الطبع والمزاج ليدوم بين الزوجين الائتلاف ولا يحوم حولهما خلاف

والعاقلة بما ينفعها جييره والانسان على نفسه بصيره

ثم يدخل مرسل آغا

مرسال فاخرة : قد ارسلنى مولاي لاعرض عليك امرا وان يكون حديثنا فيه سرا

تقوم فاخرة وتبعد قليلا

ان الامير استحسن زواج ابنة غانم بالحاج بكير آغا الخادم وجعل مهرها خمسين دينار وان يكون عقد الزواج هذا النهار وقد بعث فى طلب القاضى والشهود لاطهار ذلك فى عالم الوجود فبشرىها بصفاء الحال وعديها بحسن الاستقبال

فاخرة سعاد : قد ابرأ العليل الطبيب وقطعت جهيزة قول كل خطيب ولك البشرى يا سعاد باقبال الاسعاد فقد زوجك الامير بجناب الحاج بكير فاقبلى هذه النعمة بالشكر ولا تقابلى الجميل بالنكر

سعاد فاخرة : كيف ذلك ايها السيدة الجليلة وما هذه الامور المستحيلة لا الامير لم يكن ولى امرى ولا هو عالم بما فى صدرى وانا لم اوكله فى زواجى ولم ابين له منهاجى فهل رأتى من الانعام يقودنى الى حيث شاء بذهمام ام اى شرع وناموس أباح له التصرف فى الاعراض والنفوس والى متى يكون استبداد الاكابر على من لديهم من الاصاغر فاخبرى حضرة الامير الهمام بانى ارفض هذا الامر والسلام ثم يدخل الامير طاهر

طاهر سعاد : ماذا تقولين يا سعاد وماذا يفيدك هذا العناد أخرج عن الطاعة وانت عديمة الاستطاعة اما عرفت يا ذات الهفوة ان الحق للقوة فامثلنى امر الزواج ببكير والا اذقتك عذاب السعير

سعاد طاهر : اعلم يا ذات الفتوة ان الحق ليس بالقوة ولكن القوة للحق اذا تجردت عن البهتان والتملق والأفلا نعدا قوة ابدا بل نعتبرها اغتصاباً نكدا نرجع فيه للمخاصمة الى محكمة الحق العليا امام جميع عقلاء الدنيا والا فارونى اى قوة بغير الحق دامت ولى امة استطالت على حقوق الغير ثم طالت كلا بل انهم تركوها وتركوا معها اماكنهم واصبحوا لا ترى الا مساكنهم والحق لا يضيعه اذا الفكر العال غير بلادة صاحبه والاهمال او الطيش فى الطلب او عدم الحكمة فى الاخذ بالسبب والا فارونى اى صاحب حق طلبه بالشرع والقانون ثم عاد بصفتة المغبون

وهكذا انا اعرف حقوقي وارى مواضع برى وعقوفى فلا تغتر يا حضرة الامير
بقوتك فقدرة الله الحق فوق قدرتك

طاهر سعاد : اتركى يا سعاد المزاوغة ولا تسلكى سبيل المزاوغة ولا يفرنك الوعد والوعيد
من ولدى الاحق سعيد فانه جاهل بواجبه ووصولك للسماء اقرب من الزواج به
فاتركيه واعشقى سواء وابعدى عنه سالتك الله

سعاد طاهر : انى يا مولاي ليس لى علاقة بالامير سعيد

طاهر سعاد : اسكتى ولا تثيرى غضبى الشديد وتهينى للمسير الى ابيك فى الحال ولا تبوحى
لاحد بهذا المقال (تقبل يده وتخرج)

طاهر مرسال : اذهب يا مرسال واتنى بالفضوب والمنتقد فى الحال وانصرفى الآن يا فاخرة الى
حجرتك الطاهرة

ثم يخرج مرسال وفاخرة

طاهر طاهر : ام سعاداً عرفت مكانها من قلب سعيد واصبح السعى فى تفريقهما لا يفيد وهى
لاشك تسعى الآن فى حتفى وتاخذ منى ولدى رغن انفى فيذهب مجدنا ويشقى
سعدنا وقد ورد فى حكم مفتى الثقلين جواز افساد الثلث فى اصلاح الثلثين
ولذلك ارى وحب قتلها جزاء لها على سوء فعلها لينجو ولدى من مكرها وانا
اتخلص من غدرها

ثم يدخل مرسال

مرسال طاهر : قد جاء المنتد والغضوب

طاهر مرسال : احضرهما لتأمرهما بالمطلوب

ثم يخرج مرسال

طاهر طاهر : قد زهقت نفسى وكدت اغيب عن حسى فلاعشت ان ابقيت عليها ولم اهلك
نفسها التى بين جنبيها

يدخل المنتقد والغضوب

طاهر غضوب : انى ربيتكما يا غضوب لتكونا عدتى وقت الخطوب وقد دعوتكما لامر ازعج
بالى وهيج بلبالى فساعدانى بساعد الهمة واكشفا عن مولاكما هذه الغمة

غضوب طاهر : مرنا بما تريد من قطع صخر او قطع حديد او سفك دم هاض او هتك اعراض
تجدنا لامرك طانعين ولندائك سامعين

طاهر غضوب : ان سعاداً ابنة غانم ارتكبت اقبح الجرائم وافسدت اخلاق ولدى سعيد بعد ما كان
لى طوع من العبيد ولم ار جزءاً لها على فعلها غير التعجيل بقتلها فماذا تريان
ايها الخادمان الاميتان

غضوب طاهر : الاعدام جزء مثل هذه الغداره وسامزق احشائها بهذه الغداره
طاهر غضوب : وانى امرتها بالذهاب مع خادمها الآن الى منزل ابوها المهان ليكون سيرها تحت
الظلام وتتمكن من قتلها والاعدام فامضيا واقطعا عليها طريقا واقتلاها واقتلا
رفيقها واقتسما بينكما هذه الماية محبوب ولكل منكما مثلها بعد اتمام المرغوب
ثم ياخذان الدنانير ويخرجان وتدخل فاخرة

فاخرة طاهر : ما الخبر يا طاهر وبماذا او عزت لخدامك الفواجر
طاهر فاخرة : دعيني يا فاخرة اناسى همومى القاهرة وخبرينى هل ذهبت سعاد آه وهل يتم لنا
بقتلها المراد

فاخرة طاهر : بقتلها المراد آه ما هذا الانكاد وهل كنت تأمرها بقتل البرية الثقية النقية بغير
ذنـب جنته او اثم ارتكبته

طاهر فاخرة : لا تتكلمى فيما لا يعينيك والا سمعت ما لا يرضيك
فاخرة طاهر : ماذا يكون جوابك يا ظلوم يوم تجتمع عند الله المحصور يوم يتعلق المظلوم برقـبه
من ظلم وينادى انتصر لى يارب يا نعم الحكم وبأى وجه تلقى الله يوم لا تملك
نفس لنفس شيئاً والامر يومئذ لله اسفى يا سعاد على شبابك الناضر واحسرتاه
على جمالك الزاهر

قتلوا واحسرتا ظلماً سعاد حيث ريعان الشباب

لم يخافوا يوم يلقون العواد ويذوقون العذاب

آه يا ويلاه من غدر الزمان سيراها الظالمون

نحن لله ومهما شاء كان واليه راجعون

طاهر فاخرة : صه يا فاخرة مه يا خاسرة اسكتنى يا عديـة السداد والا الحقـتك بسعاد

فاخرة طاهر : طاهر ارجع عن طريق الغادرين

كيفما تعمل تدان

ليس يهدى الله كيد الخائـبين

فاتق غدر الزمان

طاهر فاخرة : افخرة الجهولة ما دهاك

كفك اليوم من لومى كفك

وكفى الدمع لا تبكى سعاد

فقد صادت سعيداً فى الشراك

وفازت بالذى حازت واضحى

سعيد من عداى ومن عداك

ولولا اننى انفذت امرى

لصرنا مع سعيد فى عراق

فلا عاش الهزير بغير باس

به يحيى العرين من الهلاك

ثم يخرج وتبقى فاخرة

فاخرة فاخرة : بلغ السيل الربا وتفرق الجمع ايدى سبا

وسيعلم الذين ظلموا اى منقلب ينقلبون فانا لله وانا اليه راجعون

ثم تخرج فاخرة وتنكشف ستاره اخرى

المنظر الثاني

تتكشف ستارة اخرى عن جبال واودية

ويدخل الغضوب والمنتقد

المنتقد غضوب : قد رأينا سعاداً سائرة فى سفح الجبل فسبقناها الى هذا المحل اذا ليس لها

سبيل سواه وستأتى قريباً ونعدمها الحياة

المنتقد غضوب : قل لى بالله يا غضوب ما الذى جنته سعاد من الذنوب حتى إستحققت

الاعدام وشرب كأس المحام

المنتقد غضوب : جزاؤها ايها المنتقد البصير انها خالفت مرلانا الامير وخدعت ولده بالتضليل

والختل فاستحققت على ذلك القتل

المنتقد غضوب : وهل بيد الامير مقاليد الاحكام ويسوغ له شرعاً ان يامر بالاعدام وهل بمجرد

ان سعاد اغوت ولده وملكت بالحب قلبه وكبده يكون الجزاء قتلها مع ان الله

يقول : وجزاء سيئة سيئة مثلها " واذا نحن قتلناها طاعة لهواه فهل نكون

الملامين اه هو الملاء عند الله فيلزمنا ان نعلم قبل كل شىء ان الله ينهى عن

الفحشاء والمنكر وانبغى

المنتقد غضوب : اترك يا احمى هذه الافكار واجعل اكبر همك كسب الدينار لتعيش فى الدنيا

سعيداً وربما تكون عند الله شهيداً فهو رب كريم يفر الزنب العظيم

قالت لى النفس اما تستحي

وانت فى وادى الخطايا مقيم

هلا تزودت فقلت اقصرى

هل يحمل الزاد الدار الكريم

المنتقد غضوب : ان لهذه النصيحة يا ذا النجوى واين هى من قوله " وتزودوا فان خير الزاد

التقوى " فارجع بنا يا غضوب لله الحق ولا تقتلوا النفس التى حرم الله

الا بالحق

المنتقد غضوب : ها هى قد اقبلت سعاد فهل بنا لنختفى فى هذه الوهاد

ثم تدخل سعاد وخلفها خادمها حافظ وهى تنشد هذه الادوار

سعاد سعاد : سرت يا نعم المسير فى هرى المولى سعيد

يا ترى كيف المصير هل شقاء تم سعيد

حافظ سعاد : انى احس يا مولاتى سعاد بحركة فى هذا اواد وما اظنها الا كمين فى هذا
المكان المكين فسارعى فى المسير للنجو من هذا المكان الخطير

سعاد سعاد : ليتنى اموت بالمره واستريح من هذه العيشة المره
والى هنا ينطلق العيار ويهرب حافظ خادمها وتقع سعاد صريعه ويظر غضرب
غضوب المنتقد : ان الضربة اصابت وآمالنا ما خابت فاذهب يا منتقد وبشر الامير واحتفظ
على نصيبى فى الدنانير وانا ابقى لاوارى رمتها فى هذا الطلل واسلب ما
عليها من الحلوى والحلل

المنتقد غضوب : ستلقى من الله ما جنته يدك يا سفاك الدماء يا افاك
ثم يخرج المنتقد ويدنو غضوب من سعاد ويحركها ويقول
غضوب غضوب : وا اسفاه اخطأت الضربة الفتاه وهى الآن مغى عليها والحياة ملء عينها
واذا كنت اخطأت فى الماضى قساصيب فى قتلها بهذا الخنجر الماضى ولماذا
لا احظى بوصالها واقمتع بجمالها وبعد ان اقضى منها ما اريد فقتلها عندى
ليس ببعيد

ثم يدنو من سعاد ويحركها ويقول
غضوب سعاد : تنبهى يا سعاد انتبهى يا غايه المراد
ثم تنتبه سعاد وتقوم وتقول
سعاد سعاد : سبحان الكريم الاول سبحان من لا يغيب ولا يغفل
ثم يقع نظرها على غضوب فتقول
سعاد غضوب : من انت ايها الانسان واين نحن الان
غضوب سعاد : انت يا مهجة القلوب مع حبيبك غضوب وارجوك يا ذات الجمال آن تسمحن لى
بالوصال

سعاد غضوب : ممن تريد الوصال ياذا الفحش والضلال
غضوب سعاد : خل عنك العريدة فلا بد من وصالك ولو كنت فى بروج مشيدة (ثم يهم بها)
سعاد غضوب : يا غضوب استحي من الله فانه يرانا ولا نراه وارجع عن هذه الاوهام واعلم
بان الله سريع الانتقام
ياغضوب ارجع لك الله عنى

واتق الله وانتبه يا غافل

فمحال نوال قصدك منى

لو اذوق المنون من كف سافل

سعاد : يا سعاد اسمحي بوصلك انى

لى قلب الى وصلك مائل

ان هتك الاعراض من ضمن فنى

وفؤادى عن المواعظ غافل

سانال المرام رغباً لانى

عالم بالحننا وبالفسق عامل

هكذا هكنا ربيت ومالى

رادع فى الصبا فنصحك عاطل

سعاد : يا مفرج الكرب لغثنى من هذا المفضوب

سعاد : لو نزل اسرافيل وميكائيل وتبعهما جبرائيل وعزرائيل لينقذك منى فهذا شئ

مستحيل

سعاد : ابن عيونك يا سعيد وتنقذنى من هذا الكرب الشديد

سعاد : سعيد يا خسارة سعيد يا فاجرة خذيها من يدى القاسيه طعنة هى عليك

القاضيه

والى هنا ينطلق عيار نارى ويقع الفضوب ويأتى سعيد مسرعاً وهو يقول

سعيد : لبيك انى يا سعاد فداك

ناديت باسمى فاستجبت نداك

ناديت باسمى يا سعاد فها انا

وافيت اكفيك عداً عداك

شلت يمينك يا غضوب اردت ان

ترمى سعاداً فى شراك هلاك

لم تخشى عقبى الغدر يا صنو الحنا

ونسيت قهر مدبر الافلاك

فوقعت فى الشر الذى اعدته

للمغير والله مجيب الشاكي

هذا جزاؤك يا خؤون قسر الى

بنس المصير ولات حين فكاك

ثم اخبرنى يا سعاد من الذى

بسهم هذى النانيات رماك

كيف استطال عليك هذا الكلب هل

من نفسه او واعز افاك

يا ويلهم هلا تنتهم رحمة

بك لكن الرحمن قد والاك

وعلى يدى كانت نجاتك فاشكرى

لله فهو بفضلته نجاك

المنتقد غضوب : هذا ما جنيته على نفسك يا خؤون وما ربك غافل عما يعمل الظالمون وقد

نجا الله هذه المسكينة وكل نفس بما كسبت رهينه

سعيد سعاد : لا بأس عليك يا سعاد لقد فرنا من نجاتك بالمراد فاخبرنى يا عزيزتى بما حصل

وكيف ان الامر الى هذا الحد وصل

سعاد سعيد : الحمي لله على خلاصى من الهلاك على يدك يا ايها الملاك فقل لى اولا كيف

وصلت الينا ومن الذى ذلك يا مولاي علينا

سعيد سعاد : لما ارسلنى اهلى للعسكريه وكان قصدهم ايقاعى فى بليه جاءت المقادير على

خلاف ما اضرهه من التدابير واحبنى ذلك الوالى ورقانى لكل منصب على

ومالت الى الجنود رغم انف القائد الحسود ولم يفر ولله الحمد بالمراد وكل ذلك

من اجلك يا سعاد ولما طال الفراق وزاد الهيام استاذنت لآزورك واهلى بضعة

ايام وبينما انا سائر بغير رفيق صادفت المنتقد يهرولى فى الطريق واخبرنى بما

حصل الآن وبان الغضوب قتلك فى هذا المكان فانطلقت اليك كالبرق من بعيد

وسمعت صوتك يستغث باسم سعيد فانحدرت انحذار الغيث واندفعت

اندفاع الليث فوجدته هاجماً عليك كالعدو المبين ويريد ان يطعنك بالسكين

فبادرته باطلاق الرصاص ولو امهلته لاستحال الخلاص فاخبريني يا سيدة
الحرائر عما حصل لك من الاول للآخر

سعاد سعيد : لا شئت يدك وجعلنى الله فداك فعافنى يا ذا المكرمه من ذكر هذه الحوادث
المؤلمة وسل المنتقد اذا شئت عنها فانه لا يفوته شئ منها

سعيد المنتقد : قل لى يا منتقد عما صار وكن صادقاً فى رواية الاخبار

سعيد المنتقد : قد سؤل عمك لابيک بعد سيرک ان يزوج سعاداً بغيرک ولما ابت عليه ذلك نصب

لها شباک المهاکک وسبرها لوالدها فى جنح الظلام وامرنى وغضوب بقتلها

والاعدام ولما کان ذنبها لا يستحق ادنى عقاب نصحت لصاحبى ان يرجع الى

النواب ولكنه اصر على هذا القصاص واطلق عليها الرصاص فرجعت والهم

لى رفيق حتى قابلتك يا مولای فى الطريق

سعيد سعاد : احق ما يقول يا سعاد

سعاد سعيد : اى ورب العباد وبعد ان اخطأتنى الغداره سولت لغضوب نفسه الغداره ان

يرادنى عن نفسى او بلحقنى بامسى فاخترت الفناء على ارتكاب الخناء

حتى تعطف الرحمن على وارسلک يا مولای الى

سعاد : آه . ما للزمان بلا ذنب يعاديني

ظلماً وداعى الردا فيه يتنادينى

والدهر عمداً يبلواه يفاجئنى

والاهل اضحت بلا اثم تناوينى

حتى استطال الغضوب الوغد مجترماً

ياويلتاه لهتك العرض والدين

يا موت زرنى فمالى فى البقا غرض

بحال يؤس وعيش ليس يرضينى

هكذا قضاء الله فصبراً على ما قضاء حتى تلوح الفرصه وتزول عنا الغصه

غير اننى افتكرك الآن فى امر صعب وهو ان الحكومه ستبحث عن قاتل هذا الكلب

وتقع هنالك الابرياء ويقاسون بسببى العناء والرأى عندى صرف النظر الان عن

زيارة أهلى واصلک الى منزلك وارجع الى محل شغلى وهناك ننظر من يتناوله

الردا وما تدرى نفس ماذا تكسب غدا فهيا بنا لاوصلك الى دارك وحذار ان
تبارحها فان العدة فى انتظارك والتزمى يا حبيبتى الصبر وسلمى لله تعالى
الامر

(ادوار الختام)

الجميع	الجميع :	يا نفس صبراً فالخرج	من بعده ياتى الفرج
		كم حادث اضنا المهج	وزال والقلب ابتهج
سعيد	سعاد :	فارعى عهدى يا سعاد	وحافضى على الوداد
		ولازمى نهج السداد	والله يقضى ما اراد
سعاد	سعيد :	كم ذا اقاسى يا سعيد	من حادث الكرب الشديد
		والعمر اضحى لا يفيد	والموت اقصى ما اريد
الجميع	الجميع :	لاصفو ببقى للانام	ولا رأبنا الحزن دام
		وكل شئ بالختام	والستر اغلا ما يرام

الفصل الثالث

تنكشف الستارة عن ديوان الولاية وفيه والى ومعه

الفتى وقائد الجيش ورئيس الشرطة

الوالى الرئيس : وصلت الينا الاخبار السريه بوجود جثة قتيل فى البريه فهل لديك خبر من

تلك النقطة يا حضرة رئيس الشرطة

الرئيس والى : لم يصل عن ذلك خبر بعد يا صاحب الدولة والمجد

الوالى الرئيس : كيف ذلك ايها الهمام وانت المكلف بالضبط العام والواجب علينا ان نسهر

لنتام الرعيه ونتعب انفسنا فى راحة البريه

وليس القصد من وجودنا فى الحكومه مجرد العظيمة الموهومه فذلك ينافى

اغراضى والمحكمه ليست ملكاً للقاضى والواجب على الرئيس ان يكون قدوة

للمرؤوس فالاجسام تصح ما صحت الرؤوس

الرئيس والى : انى يا مولاي منذ تقلدت الرئاسة ناهج سبيل الحزم والكياسه وما فرطت يوماً

فى عملى ولا افرطت فى املى وربما يكون تأخير الخبر لحاظ على حاكم

الجهة خطر وغلطة احد العمال لا يترتب عليها مؤاخذة الرئيس فى الحال

الوالى الرئيس : التسليم للحق اسلم والرجوع الى الصواب الزم والاصرار على الخطأ يكشف

عن الجهل الغطا وكيف تتبرأ من كلامى مع ان القتل وصل خبره الى مقالى

وانت عنه غافل وما يحدث فى دائرة اختصاصك جاهل فينبغى المبادرة الآن

بالتعجيل فى الذهاب الى حيث وجد القتل وتحرى عن كيفية اهلاكه

وتجتهد فى معرفة القاتل وامساكه واياك والظلم فعقابه ندامه وهو ظلمات يوم

القيامة ولا تاخذ البرىء فى شبهة القاتل ثم تفتخر باطلا بانك اظهرت الفاعل

فيؤدبك ذلك الى التلفيق والغش فى نحاضر التحقيق وربما كان القاتل مع

المتفرجين ينظر اليك ويضحك من جهلك عليك وخذ بالاحواط فى الامور الى

ان ينكشف المستور وسيأتى الينا قاضى التحقيق ومعه الطبيب فكن لهما

خير رفيق ومجيب

الفتى والى : لو قسمنا باحكام الشريعة السمحاء ما تجشمتا فى القضا هذا العناء ولكنكم

مزجتموها بالسياسه وسلمتم مقاليدها لاصحاب الرئاسة

الوالى المفتى : اما هذه الافكار غايه يا حضرة مفتى الولاية والا فقل لى اى قضية من هذا القبيل حكم فيها قبل عرضها على مفتى الشرع الخليل
ثم يدخل التشريفاتى ويقول

تشريفاتى الوالى : ان القاضى فى قاعة التشريفاتيه ينتظر امر دولتكم العليه

الوالى التشريفاتى : ليحضر فى الحالى

تشريفاتى الوالى : امرك يا معدن الاجلال (ثم يخرج)

الوالى القائد : انى ارى يا حضرة قائد الجنود ان عمل القاضى اهم عمل فى الوجود فهو يقضى بين الخصوم وحكمه نافذ فى العموم فبإسعادة من ارضى الله والناس وحكم بالشرع والقياس

القائد الوالى : مهما كان القاضى اورعا فهو لا يرضى الخصمين معا والعاذل من ارضى الحق وتنزه عن الزع والملق

ثم يدخل القاضى

القاضى الوالى : يا وزير قد تجلى عن سجاياه الصلاح

وبه العدل تحلى اسعد الله الصباح

الوالى القاضى : دمت بالاصلاح قاض ناهجا نهج الصلاح

وعليك الحق راض فى مساء وصباح

قد وصل الى مسامعنا خبر قتيل مجهول بين اكام زحلة والتلول وقد دعوتك

لتنوجة الآن مع رئيس الشرطة الى ذاك المكان وتباشر التحقيق بغاية الحكمة

والتدقيق واعلم بانك محور الدائره وعلى اعمالك تدور الدائره فلا تقطع

بالفكرة الصارمه بجناية المتهم ما دامت الشبهة قائمه وليكن حسن الخلق

عنوانك فعلك وقولك ولو كنت فقط غليظ القلب لا نفضوا من حولك

ولا يستميلك الهوى فيضلك عن الصواب ودعوة المظلوم ليس بينها وبين الله

حجاب وتذكر قول الحكم العدل " واذا حكمتكم بين الناس ان تحكموا بالعدل "

وجزاء الاحسان الاحسان وكما يدين الفتى يدان

القاضى الوالى : انى مطيع لاوامر دولتكم وخاضع لارادة عنايتكم

الوالى : القاضى : الطاعة للحق اولى والخضوع للشرع اعلا وانى اسليك حرية الاستقلال ولكنى
اراقب جميع الاعمال لا تبين الاصاله من الخطل ويكون لدينا الجزاء من جنس
العمل

ثم يدخل سعيد

سعيد : الوالى : بك اصبح يا شمس الولاية اسفرا
يؤذن داعى السعد فيه مكبرا
فانعم صباحاً واءتنس بصفاته
كما انتنست منك المدائن والقرى
رجعت ولم تقض لىالى اجازتى
لخطب جرى بالامس فيه دم جرى

الوالى : سعيد : لله درك يا سعيد وكحك لك عندنا من عمل مفيد وما اظن الا انك سمعت
بحادثة المقتول فرجعت لتساعد على اظهار المجهول وفضلت العود لمحل شغلك
على المكث بين سكنك واهلك فهكذا تكون الشبان وهكذا فلتكن خدمة الاوطان
وانى عينتك مع القاضى لتكون بالحق سيفه الماضى وما اعهدك فيك من حسن
الرويه يغنينى يا سعيد عن الوصيه

سعيد : الوالى : دع الهم انى اشهد الله ما جرى
واعرف سفاك الدماء الذى جرى
دم طاهر بغير اسم اراقه
اثيم وخلاه يسيل معفرا

وقد كان عن عمد ولا خطأ ومن
جنا عامداً يقتل وان تتحسرا

الوالى : سعيد : رويدك قل لى يا سعيد من الذى
اراق الدما حتى اراه فيقبرا
فان كنت قد امسكته فلك الثنا
والا فان القبض لن يتعذرا

سعيد الوالى : اموالاي هون ما لديدك فانتى

انا القاتل الجانى عليه بلا مرا

قتلت قتيلاً طاهراً متعمدا

لشهوة نفس لا لاثم به اجترأ

سفكت دماً قد حرم الله سفكه

وغتدرته ويلاه يخبط فى الثرى

وها انا قد جئت معترفاً وما

لمعترف عذر لديك فيعذرا

فمر بالقصاص الآن عدلاً معجلاً

ومر بنفاذ تطمئن به الورى

القائد الوالى : قد وجب القصاص ولبس لسعيد منه مناص

سعيد القائد : ويا قائد الجند ابتهج واحتكم فكم

نصبت لنا فخاً ولكن تكسرا

ويا دولة الوالى تعطف بوالدى

واهلئ من بعدى فانى كما ترا

الوالى سعيد : ما هذه الحال ايها المغبون ومتى اصابك هذا الجنون ومن هو ذلك القاتيل وما

سبب هذا الفعل الويل

سعيد الوالى : انى لست بمغبون ولم يكن بى جنون بل ان القاتل الاثيم انا السفاك الزنيم

فاحكم على الجانى بما جناه ولا تأخذك به رحمة فى دين الله ولا تسألنى عن

المقتول فانه للان عندى مجهول

القائد الوالى : لاظماً لمعترف ولا عذر لمعترف والحكم عليه احكم وسموكم بالعدل اعلم

الوالى القائد : دع عنك الهياج فليس لسوقه رواج والتزم جادة الاعتدال ولا تاخذ القاتل بكل

ما قال فليس كل اعتراف مقبول ما لم يكن مطابقاً للحسن والمعقول ولا

يأخذك الطيش فى الطالحات وادروا الحدود بالشبهات فالمستعجلون بالشر

قد يخيب املهم ولو يعجل الله للناس الشر ايتعجالهم بالخير لقضى اليهم اجلهم

فاذهبوا بسعيد للسجن الان حتى نتظر فيما كان

القائد الحجاب : اقبصوا على هذا القتال وكيلوا بالسلاسل والاغلال
سعيد القائد : تحكم فهذا اليوم ما كنت تبتغي
على وللبدر المنير افول
تهون علينا ان تصاب جصومنا

وتسلم اعراض لنا وعقول

الوالي القائد : حيث ان سعيداً من رجال الجنود النظاميه فتكون محاكمته امام محكمة عسكريه
وعندها يقضى القانون بحسبما كان فيما يكون وليكن انعقاد المجلس تحت
رئاستك فى هذا المجلس فاجعل الحق ديدنك والتثبت من الحقائق معدنك واطلق
للمتهم حرية الدفاع واوله منك حسن الاستماع فريما يظهر من فلتات لسانه ما
يخفيه عنك فى جنانه والذى يصدر به حكم المحكمه يعرض لسدتنا المعظمه

القائد الوالى : ارجو ان يكون سموكم مرتاح البال فانى ما الفت غير الحق والاعتدال ولا تعودت
فى الاحكام الظلم

الوالي القائد : سننظر ما يصدر به الحكم
ثم يخرج الوالى والمفتى

القائد الحاجب : اذهب وادع حضرات اعضاء المحكمه العسكريه ومعهم المدعى العمومى للنظر
فى هذه القضيئه ثم أنت بسعيد المفتى من الحبس العسكري
ثم يخرج الحاكم

القائد الرئيس : قد بلغ الامل منتهاه وسيلقى سعيداً ما قدمت يداه فانه كا ثعلباً محتالاً
وطاووساً مختالاً واذا مكنتنى الفرصه اجرع والده ايضاً كل غصه وستكون
حضرتك من ضمن اعضاء المجلس فكن لى خير معين ومؤنس

"رئيس القائد : نعم سترانى معيناً فى السر والنجوى اقتداءً بقوله تعالى " وتعاونوا على البر
والتقوى "

القائد الرئيس : ما اكثر سلامة قلبك وقد كان سعيد يعمل على قلبك ويريد ان يهتضم شأنك
ويعزلك ويحل مكانك

الرئيس القائد : ارجو عدم التحامل على هذا المسكين لكى لا نكون تحت قولهم اذا وقعت الماشية
كثرت السكاكين لاسيما انك يا ذا المكرمه ستكون رئيس المحكمه فكن قدوة
فى العدل للقضاء ليحكموا بالحق كما انزل الله

ثم يدخل ثلاث قضاة والمدعى العمومى ويجلسون ويفتح الرئيس الجلسة ثم يدخل سعيد ومعه المحامى

القائد المدعى : اشرح التهمة والسبب ووضح للمحكمة الطلب
المحكمة : قد وجدت جثة قتيل مجهول فى هذا الصباح عند روابى زحلة والبطاح وكشف عليها الاطباء حسب الامر وقالوا انها جثة رجل فى الاربعين من العمر وانه مصاب برصاصة من آلة ناريه دخلت راسه من الجهة الخلفيه فهتكت المخ وكسرت العظام ومات الرجل بهذا السبب بدون كلام ولم يحصل الاهتداء على الفاعل ولم يعلم المقتول ولا القاتل غير ان هذا المتهم الملام كان استأذن رسمياً فى زيارة اهله بضعة ايام وسافر من هنا البارحه وقت الغروب ولكنه عاد فى هذا الصباح وهو مكروب واعترف امام الجمهور جهرا بانه القاتل عامدا مصرا ولهذا اطلب الحكم عليه بالاعدام وان انكر فشهود الاعتراف تحضر الى هذا المقام

القائد سعيد : ما قولك فى هذه التهمة يا عديم النخوة والحشمة
القائد سعيد : اما التهمة فصحيحة واما بداءة اللسان فقييحه والواجب على من للحكم انتصب ان يكون كثير الحلم قليل الغضب

القائد سعيد : هل قتل هذا الانسان وما سبب هذا العدوان
المحامى المحكمة : لا يصوغ تكرار استجواب المتهم بغير طلب المحامى كما هو معلوم
سعيد المحكمة : كلا بل انا الجانى القدار مع النعم والاصرار فاحكموا باعدام هذا الجانى فانى يا سادتى كرهت زمانى

المحامى المحكمة : ان هذا الاعتراف باطل ولسعيد فى المسئلة عذر كافل وسأبين للمحكمة امورا فى القضية مبهمه

المدعى المحكمة : قد اعترف المتهم بالاقرار وليس لديه سبيل للاعتذار فاطالة المحاماة لا تفيد امام القضاة

المحامى المحكمة : لا ينبغى المقاطعة والانذناع حتى اقضى واجب الدفاع فالمحاماة والادعاء خصمان وكلاهما لدى المحكمة سيان

رئيس المحامى : تفضل يا حضرة المحامى الفاضل فانت لدينا افضل قائل والقضا مرتبط بالمداء وكلاهما يسعى لما يرضى الله

المحامي المحكمة : ان كلام التهم لا يدل على اعتراف صحيح بل هو صادر عن فؤاد جريح مملؤ
بالاكدار والاحزان وقد قال امامكم انه كره الزمان وثبت من كلام المدعى العام
ان سعيد خرج من هنا وقت الغروب بالتصام والمسافه الى روابى رحلة ثلاثة
ساعات وتقرر طبياً انه مضى على قتل القتل عشرة ساعات وعلى هذا الحساب
المعقول يكون القتل حصل وقت وصول سعيد الى محل وجود المقتول فاين
حينئذ التريص والترصد وقصد القتل والتعمد والواجب التثبت فى هذه القضية
كما عهدنا فى عدالتكم ورحمتكم القانونية

سعيد المحامي : خفض عليك ياذا الرواء فإى رحمة لسفاك الدماء واذا كان الجانى معترفاً بما
جناه فماذا عسى يجدى الدفاع والمحاماه بل على قدر الجناية يكون العقاب
ولكم فى الحياة قصاص يا اولى الالباب

الرئيس الحجاب : اذهبوا بسعيد الى السجن الان ولا يبقى غير القضاة فى هذا المكان
ثم يخرجون جميعاً وتتداول القضاة ثم يدعو الرئيس المدعى العمومى
الرئيس الناس : قد صدر الحكم بالاعدام على سعيد بجحد الحسام ونكلف حضرة المدعى بعرض
الحكم على سدة الوالى السنيه ولسموه فى ذلك الارادة العليه
ثم تنصرف المحكمة والناس وترفع ستارة اخرى

المنظر الثاني

تنكشف الستارة عن السجن وفيه سعيد

سعيد سعيد :

يا زمان الهنا عليك السلام
بعدك العمر ليس فيه مرام
ليت شعري يا صاحب السجن ماذا
صدرت في قضيتي الاحكام
هل بقاء وما اليه سبيل
ام فناء ويشتت الايام
لست اخشى الحمام لكن بسوء النفس
من خصمها عليها الاحكام
هل ارى والذى من قبل موتى
برياني وكيف كان الختام
طاوعا حاسدى سدالهما العذر
ولو امهلا ليان المرام
ونوايا الآباء للخير لكن
قدر الله دونه الافهام
آه من لى بنظرة من سعاد
قيل ما يدهم الحياة الحمام
فاراها وهل لعيني تراها
بعد ما لاقت الهوان الكرام
فالكريم الكريم يخجله الهون
ولا تستحي لذاك اللثام
يا عدوى احتكم ويا موت زرني
فعلى هذه الحياة السلام

ما اسرع تقلب الايام وقتكها بالكرام فمن بعد انطلاقى مرتاح النفس اصبحت
كما ترونى مكبلاً بالحديد فى الحبس هكذا قضا رب الناس وتلك الايام نداؤها
بين الناس

رؤوف سعيد : مالى اراك ايها الامير فى هذا الانزعاج الكبير وانت الذى نهذت الهداية
واعترفت على نفسك بالجنايه ولم يكن ثم عليك اكراه ولا كان يعلم بامرك الا
الله حتى اوقعت ذاتك فى المحن فعاتب نفسك ولا تعاتب الزمن

رؤوف سعيد : دعنى يا رؤوف وحزنى ولا تزدنى شجناً علـ شجنى وانى ما اعترفت بهذا الامر
الا لاقول ببدي لايبىد عمرو

رؤوف سعيد : ادخل مكانك يا سعيد فان مامور السجن مقبل من بعيد
ثم يدخل المأمور

المأمور رؤوف : اين سعيد يا رؤوف

رؤوف المأمور : هو يا مكولاي فى مكانه مأسوف

رؤوف المأمور : لقد اسـنا والله مصاب سعيد بل اساء الدنيا هذا الرزء الشديد فانه صدر عليه
الحكم بالاعدام ويا اسفاه على هذا البطل المقدم ووردت لنا الاوامر بزيادة
الحفظ عليه وسيأتى حضرة القائد وينفذ الامر الذى لديه وقد اتيت اليك بهذا
التنبيه لتأخذ مع رفاقك بالاحوط فيه (ثم يخرج)

رؤوف رؤوف : اسفى عليك يا سعيد حزنى عليك ايها البطل الصنيد لقد كنت ليشاً فى النزال
وغيثاً فى النوال وعوناً للوفاء ومورداً عذبا للوارد فياليت شعرى ماذا جرى
لك وقد كنت بالحكمة تجرى اعمالك وكيف يحكم على مثلك بالاعدام وانت
حامى الحمى المقدام

الله يبقى وكل الكائنات عدم

والمرء يشقى وعقباؤه عليه ندم

والموت يختطف الارواح صاغرة

لا فرق بين كبير عنده وخدم

رؤوف سعيد : والناس فى غفلة عما يكون وما

يلتقون يوم يكون الله فيه حكم

ام اعدموني حياتي انهم عدموا
 ركننا حصينا وبحراً في الكمال خضم
 لكنهم جهلوا شأني ولو علموا
 حقيقة الامر ما كان العدو رغم
 اني لهم بخفايا الامر معرفة
 وصاحب السر للسر المصون كتم
 وكل هنا جرى لي والقضاء جرى
 من اجل حب سعاد والغرام حكم
 ولست اسلو هواها والحياة مضت
 وكل شيء كما شاء الاله قسم

رؤوف سعيد : اناشدك الله العلام ايها البطل الهمام ان تخبرني باقترافك وسبب اعتراك ومن
 هي سعاد ياترى التي جرى لك من اجلها ما جرى واين هو ابوك وانت في
 حبسك واين ذوك الذين تفدى شرفهم بنفسك فانتبه يا مولاي لعقلك ولا تصمم
 على جهلك

رؤوف سعيد : قد كان ما كان وقضى الامر الذي فيه تستفتيان فلا تطمع في حياتي يا رؤوف
 بعد ما اعترى بدر ذاتي الحسوف
 ياوالدى هل لا اتاك خبر على فقدي دهاك ياليت شعري هل اراك وقتاً يجرود
 به الزمان وهل اراك ياسعاد يوم وذاك الاتس عاد ام هل اموت بالبعد في
 الحبس يارب الامان نعم كان ما كان ولم يبق محل للكتمان فهل لك من حاجة
 اقضيها اليك واعرضها يا مولاي عليك فان لك على اباد طوقتنى كالسوار
 للاياد

رؤوف سعيد : سأخبرك ببعض ما صار لعلك تبغني بعض الاوطار وذلك اني لما استأذنت
 البارحة في الذهاب الى اهلي بضعة ايام واعدو لمحل شغلي عرجت على ضيعة
 حبيبتي سعاد لاطفي برؤيتها ناراً تتأجج في الفؤاد وبينما انا سائر في تلك
 التلال سمعتها تستغيث باسمي بصوت عال ورأيت من بعيد رجلاً يراودها عن
 نفسها او يدخلها في رمسها وقد صوب نحو صدرها السكين وهي تدفعه عن
 عرضها كما يدافع الليث عن العرين ولما رأيت استحالة الخلاص اطلقت عليه
 الرصاص فزهقت في الحال نفسه الحزينه ونجا الله تلك المسكينه

رؤوف سعيد : آه شئت بين ذلك الغدار وليذهب الى جهنم ويثس القرار فقل لى ما هو ذلك
الوغد ما الأمة وما سبب كتمان ذلك على المحكمه فكانت تحكم بهرأتك
وتشكر الامة على شهامتك

سعيد رؤوف : اقضى لاهلى ما وجب لحفظهم من الوصب
وارضى وقع العطب ولا ابوح بالسبب
ياوالدى عشتما ولا رأيتم ماتما
وهل سعاد بعدما اموت يوليها الطرب

وان لى اليك حاجة يا رؤوف فان قضيتها تكون نعم الخل العطوف
رؤوف يفتح باب السجن بسرعه ويقول

رؤوف سعيد : ها هي مفتحة لك ابواب السجن فانج بنفسك ويكون على ما يكون ولا
تستصغر همتى يا ابن الكرام فمثلك لا يحكم عليه بالاعدام

سعيد رؤوف : اشكر على هذه الفتوه والشهامه والمروه ولكن هل رأيتنى دنيثاً بهذا المقدار
حتى ارتكب عار الفرار وانما ارجوك يا اعز الناس ان تاتينى بدواة وقرطاس
لاكتب كتاباً للسيدة سعاد وتفضل بتوصيله الان يا صاحب الاهداء

سعيد رؤوف : هذا اقرب ما يكون يارفع الهمة والشؤون (ثم يخرج)
سعيد سعيد : امن بعد ما كانت تفر منى الاسود يوم تخفق فى ميدان الوغى البنود تظنون انى
اهرب من ناديك لاقل ان الموت الذى تفرون منه فان ملائكتكم (ثم يدخل
رؤوف)

رؤوف سعيد : ها هو القرطاس والدواه فاكتب ما شئت وتوكل على الله
ثم ياخذ سعيد ذلك ويدخل السجن

رؤوف مصطفى : آه يا اخى مصطفى منا على الدنيا العفا لقد ادهشتنا شهامة هذا البطل ولكن
كتماننا للحقيقة من الخطل لانه تطرف فى الشهامة والتطرف فى كل شىء
ندامه وانت تعلم ان عندى اوامر سرية من دولة والى العليه بان اعرض
مباشرة عليه احوال السجن اليه وقد علمنا الان ان سعيد قتل ذلك الفاجر
صيانة للنفس والعرض الطاهر وهذا لا يعاقب عليه القانون بل يمثله يتنافس
المتنافسون واذا وصل للمسامع العلية خير ذلك لا بد ينقذ سعيداً من المهالك

مصطفى رؤوف : لا تعجل بذلك يا ذا الرويه حتى يقف على اصل سر القضية

ثم يخرج سعيد

سعيد رؤوف : خذ هذا الكتاب يا ابن الاكارم واذهب لمنزل وكيلنا الشيخ غانم وبلغ سلامى اهل

ذاك الناد وسلمه الى يد ابنته السيدة سعاد وقل لها هذا هو الوداع الاخير

وارجع لى يارؤوف بغير تاخير فهنا ما بقى لى من الدنيا من المرام وبعدها منى

على الحياة السلام

رؤوف سعيد : هذا امر يسير يا سعيد ومنزل الشيخ غانم غير بعيد وسأبحث بالكتاب مع اخى

اسرع من لمح البصر لانى صاحب الدور فى الحفر

(ثم يخرج)

سعيد سعيد : يا نفس صبراً وماذا ينتفع الصبر

وقد علمت مجرتى وانقضى العمر

مصائب الدهر انواع متنوعة

ولم يكن كمصابى فى الورى خسر

يهون الموت عندى كل نائبة

وتلك امنية يلهو بها الحر

والموت ان لم يكن حالاً فبعدئذ

حتماً ولكنما حرص الفتى سكر

مصطفى سعيد : صبراً سعيد قلله العلى الامر

والدهر ياتى بما لم يدرك الفكر

والصبر احلا ولو مرت اوائله

والعسر لا يد ياتى بعده يسر

ورب ضيق بدا والياس يصعبه

ياتى على اثره التفريج والبشر

وقدرة الله كم اهدت لنا عجياً

رما لالطافه فى خلقه حصر

ثم يأتى رؤوف

رؤوف سعيد : لما وصلت خارج الباب لاسلم اخى الكتاب ابصرت صبية ذات اثنين تنفس الصعداء من قلب حزين ولما تأكدت من وجودك فى الحيس كادت تزهق منها النفس واسفرت عن محيا كاليدر ولطمت على الحديد والصدر ومعها رجل من هول المصاب يرتعد واسمه المنتقد وطلبت الدخول عليك والمثل بين يديك وما اظن الا انها السيدة سعاد وما هى مقبلة على اثرى لهذا الناد

سعيد سعيد : سعاد سعاد آه ما هذه الانكاد هل جاءت لتفرح بسعيد حين تراه مكبلاً فى الحديد ام وافت لتشاركينى فى زفاف الاعداء وتحظى معى بحسن هذا الحتام ثم تدخل سعاد بسرعه

سعاد سعيد : نعم يا مولاي اتيت اليك فى حبسك لاشاركك فى نعيمك ويؤسك والمخرج قبلك كاس الحمام وافوز وحدى بهذا الحتام

سعيد سعيد : سلمى يا سعاد لله التدبير وودعيني يا حبيبتي الوداع الاخير سعيد : انى اودع نفسى قبل وداعك واندفع للموت قبل اندفاعك ولكن لماذا يقتلونك ويحكمهم يظلمونك الاجل رجل غدار ارحمت من وجوده الديار قتلته لحفظ نفسى ولولاك لدخلت رمسى اين الاتصاف اين الاسعاف اين الرجال اين الاعتدال ارحمونى ايها الناس الكرام من عناء وعناد واسعفونى قد قادى الانظلام وجفا الحكم الرشاد

رؤوف سعاد : هل حضر كما احد وقتذاك وشهد رؤوف : نعم حضرنا هذا المنتقد وهو اخو القتييل المنتقد : احق يا منتقد ما قيل رؤوف : نعم ان اخى الشقى قاتله الله لقي من هذا الامير جزاء ما جنته يداه والله على ما اقول شهيد وهو اقرب الينا من حبل الوريد

مصطفى رؤوف : أين القائد مقبل علينا وقادم لدينا رؤوف : ادخل يا سعيد للسجن الان وانتما اختفيا فى هذا المكان ثم يدخل القائد والعسكر

القائد رؤوف : لين سعيد المهان سعيد : بل انت المهان يا خوان

القائد سعيد : قد صدر الحكم بأعدامك وهذا اليوم آخر أيامك وقد أمهلتك ساعة تكتب فيها
الوصيه ثم تستعد للقاء المنيه (ثم يخرج)
ثم ندخل سعاد مسرعه
سعاد سعيد : تموت لا تفوت لا أنا المائتة أنا الفائتة روى فداك رغم انك عداك انا اموت
وانت تعيش وانت تهدأ وأنا اطيح تبث يد القائد الخائن الحاسد
(ثم تيكى)
سعيد سعيد : دعيني فالرجال الى القتال
وللاحزان ربات الحجال
اموت فداء عرضى ثم اهلى
وبالدنيا الدنيئة لا ابالى
رؤوف مصطفى : انى ذاهب لدولة الوالى العليه واخبره بسر هذه القضية (ويخرج)
القائد ثم يدخل القائد ومعه العسكر والسياف
الجنود : اخرجوا سعيد الخؤون ليذوق كاس المنون
ثم يخرج سعيد
القائد سعيد : بنا على حكم المحكمة العسكريه ستشرب الان راح المنيه فاستغفر الله من
جنايتك وليعتبر سراك بغايتك ونهياً للتلاف من يد هذا السياف
السياف يمسك سعيد
سعاد السياف : ماذا تريدون وماذا تعملون ايقتل سعيد آه ما هذا الكرب الشديد اهدأ اهدأ
اطلقوه وامسكونى واتركوه واقتلونى
القائد سعاد : من هذه الفاجره اقبضوا على هذه الخاسره
القائد السياف : اضرب عنقه واقطع رمقه
السياف سعيد : الى الموت تعنو كل نفس ابيه
وان عظم المطلوب قل المساعد
وكل امرئ يلقى مصاباً وانما
مصائب قوم عند قوم فوائد
ومن لم يمت بالسيف مات بغيره
تنوعت الاسباب والموت واحد

سعاد السيف : شلت يمينك يا سيف الم يأخذك على هذا الامير انعطاف وهو يرى من الجنايه
ويعيد عن الفوايه

القائد القائد : ليت اعدائي تموت مثل مالاتى سعيد
بعده وقتي يفوت فى هنا عيش رغيد
يدخل الوالى متخفياً

سعاد القائد : يا قائد الجند المهان اطلقت للشعر العنان أمنت من كيد الزمان بل كيفما تعمل
تدان

القائد الجند : ابعدوا هذه المجنونه فانها ذات طيش ورعونه

المنتقد القائد : اعلم يا حضرة القائد والشهم الماجد ان القتل هو اذى الوحيد ولكنه شقى عنيد
للأعراض هتاك وللدماء سفاك ولولا همة الامير سعيد الابيه لفتك بعرض
ونفس هذه الصبيه

القائد السيف : اقطع واسه واخذ انفاسه

السيف سعيد : الك حاجة ايها الامير

سعيد السيف : دعنى اودع سعاد الوداع الاخير

القائد السيف : لا تقل عليه الامير فانه وغد حقير

القائد سعيد : وهل نسيت يا ابن اللثام ما فعله معى ابوك فى سالف الايام فهذا وقت كشف
العار والاخذ منك بالثار

سعيد القائد : لا تشمت يا لثيم فان البغى مرتعه وخيم ولو كان قتلى بامرك لشريت دمك من
نحرك

سعاد القائد : ارجوك يا مولاى تأخير تنفيذ الامر وان تعرض لسمو الوالى حقيقه الامر فلعل
سموه للعفو يثيب وفرج الله قريب

القائد سعاد : بلوغ هذا الامل ابعد عليكم من فلك زحل

القائد السيف : اضرب عنقه يا سيف بغير مهلة ولا خلاف

السيف سعيد : حان الاجل وخاب الامل

يظهر الوالى جهرا

الوالى السيف : اخذ حسامك يا سيف حتى تنظر فى وجهه هذا الخلاف فقد رأينا لزوم تاخير

القتل لما حدث من الشبهة فيما حصل من قبل وبعد التثبت من حقائق القضية
يكون لنا فيها الارادة العليه واطلقوا صراح سعيد من السجن الان ولتاتوا جميعاً
فى غد الى الديوان

ثم ان سعيد وسعاد والمنتقد ورؤوف ومصطفى والسياف ينشدون
دام هذا الخزم والافتقار

للورى يا ذا الهمام

هكذا المولى يجير العباد

من عناء الانتظام

وبروح العدل يحيى البلاد

ويوافينا المرام

فاسلم واسعد انت الامجد

نلنا المقصد بالتمام

ثم تنزل الستارة

الفصل الرابع

(المنظر الاول)

تتكشف الستاره عن الوالى وقائد الجيش ورئيس الشرطه ورؤوف ومصطفى

السجائين وقاضى التحقيق وسعيد وسعاد ومفتى الولاية

الوالى : لقد اتخذت مركزك يا حضرة القائد ذريعة للانتقام وسوء المقاصد وجعلت صدرك

مستودع الاحقاد وهذا لا يليق بشأن الحكام والقواد لان الحاكم ايها الماجد

للمرعية فى منزلة الوالد وعقابه للجانى متهم عقاب تاديب لا عقاب انتقام

وافتراس غصيب

القائد : الوالى : انى يا مولاي سائر على هذا النمط وما سلكت فى احكامى سبيل الشطط

الوالى : القائد : ما اضر الاصرار وعدم الاستغفار وكيف تزعم انك نزيه النفس بعد ما شاهدت

احوالك فى الحبس

الوالى : المنتقد : وهل انت يا منتقد اخو القتيل

المنتقد : الوالى : نعم هو شقيقى ي مولاي الجليل

الوالى : المنتقد : وهل عندك علم بحقيقة هذا الامر

المنتقد : الوالى : نعم اعرفه فى السر والجهر

الوالى : المنتقد : اذا فاخبرنا عنه ولا تكتم عنا شيئاً منه

المنتقد : المنتقد : اذا انا اخبرته باساس الامر ومبناه يعتبروننى شريكاً للجانى فيما جناه . ويقع

فى الشرك الامير طاهر . وتدور على هذه العائلة الدوائر فالاصوب ان احصر

التهمة كلها فى القتيل ولا اجعل لغيره فيها ادنى سبيل

المنتقد : الوالى : ان اخى الخائن المغضوب واسمه غضوب نشأ على الفجور والشقاء والشرور ولم

يكن له واعظ من نفسه ولا زاجر من حسه فصغرت الكبائر لديه ومن شب

على شيء شاب فى الغالب عليه وانى كنت سائراً تلك الليلة فى حاجة الى

مدينة زحلة فرايت اخى كامناً فى الوادى بين تلاله كأنه يترقب شيئاً فى بابه

فاردت استصحابه فامتنع وعلى قمة التل ارتفع ثم ابصرت خيالاً مقبلاً من كبد

الواد وتأملته واذا هو سعاد وليس معها غير رجل خدام فعجبت من سيرها

فى ذاك الظلام ولعلمى بانها خطيبة سعيد الامير اردت الدنو منها لاسالها

عن هذا المسير وما اشعر الا بطلقة ناريه اصابتها من يد اخي الدنيه
وخادمها ركن للهرب وانا على اثره خوفاً من العطب عساي التقى باحد او
اخير حاكم البلد وبينما انا فى هذا الكرب الشديد رايت سعيداً مقبلاً من
بعيد فاخبرته بما صار واسرعتا كالجواد الكرار فرايناها على قيد الحياه
والغضوب يطالبها بما لا يرضى الله وهى تدافع عن عرضها المصون رغم
تهديد ذلك الخثوون ولما يش غضوب من فعلها القاها على الارض وهم يقتلها
قبادره سعيد بالرصاص ولولا ذلك لاستحال الخلاص ثم امرنى بان اكتب ذلك
او يلتقى فى المهالك ولما رايت الامر وصل به للأعدام لم استطع غير عرض
الحقيقه والسلام

الوالى المنتقد : واين خادم سعاد الآن
المنتقد الوالى : هو خارج الباب يا رفيع الشان
الوالى حاجب : على به ايها الحاجب (يخرج الحاجب)
الوالى رؤوف : اخبرنا يا رؤوف بغير ترديد عما حصل فى الحبس من سعيد
رؤوف الوالى : منذ دخل سعيد فى حبسه ما سمعنا منه غير البكاء على نفسه ولما صدر الحكم
عليه بالاعدام لم يكن له فى غير سعاد كلام فسألته عن سبب فعله الفاضح
واعترافه الواضح فقال انه قتل ذاك النحس صيانة للعرض والنفس فلمت عليه
يا ذا المكرمه لكتمانه السبب عن المحكمه فكانت تحكم ببرائته وتشكره الامه
على شهامته ولما اقبل القائد وفعل ما فعل حضرت وعرضت لاعتابكم ما
حصل

القائد رؤوف : وما الذى رايت يا رؤوف منى وهل بلغ من قدرك ان تنقل عنى
رؤوف القائد : نعم ايها القائد العظيم وهذه البطاقة وقعت فى الحبس من جنابكم الكريم وحيث
أبيتكم الا العدوان فانا اعرضها على ولى النعم الآن
ثم يتناول الوالى الورقه ويقرأها
الوالى رؤوف : هذه البطاقة لا علاقة لها بالقضيه ولكنها تدل على نواياه الرديه وسننظر فيها
بعد ونستجلى خفايا القصد
الوالى تشريفاتى : انتونى بالامير ظافر

تشريفاتى الوالى : طوعاً ايها المولى الظافر (ثم يخرج)

الوالى مصطفى : وهل تشهد بما قاله رؤوف يا مصطفى

مصطفى الوالى : نعم يا مولاي وحسب سعيد عدلكم وكفى

الوالى سعاد : اخبرنا يا سعاد بما صار فانك سماء هذه الامطار

سعاد الوالى : انى خرجت من منزل الامير طاهر وقت الغروب مع خادمى لمنزل والدى المحبوب

ولما جن علينا فى الفلا الظلام وناجانا الرعد وجاد الغمام فاجأتنا طلقة نارية

مربعه وقعت منها على الارض صريره ولما افقت وجدت رجلاً امامى وخيرنى

ما بين اغتصابى او حمامى فاخترت دخول الرمس على ارتكاب الرجز فهم

بقتلى غدرا واذا برصاصة اصابته فورا وجاء على اثرها الامير سعيد ولجأنى

الله من البلاء الشديد

الوالى سعاد : وهل تعلمين لذلك من سبب وكيف تركك الخادم وهرب

سعاد الوالى : سبب ذلك الحياته وعدم العفة والامانه ولعل هروب الخادم كان خوفاً من ذلك

الآثم

ثم يدخل التشريفاتى ومعه حافظ ها هو يا مولاي خادم سعاد

الوالى حافظ : اخبرنا يا جبان عما حصل بغاية البيان

حافظ الوالى : كنت مع سيدتى بمنزل الامير طاهر ثم خرجنا لمنزل ابوها العامر وبينما نحن فى

التسيار وقد ارخى الليل الستار واذا بطلقة ذات اتقاد وقعت منها سيدتى

سعاد فظننتها ماتت فى الحال واسرعت لاخبر والدها بالحال ثم وصلت

واخبرته بهذا الكرب الشديد واذا بها اقبلت مع الامير سعيد واخبرونا بانها

اخطاها الرصاص وان سعيداً سبب نجاتها والخلاص ثم سار سعيد لمحل خدمته

وهذا ما اعلمه فى قصته

الوالى القائد : قد علمنا فى بطاقتك يا حضرة القائد من حسن نواياك والمقاصد وساتلوها على

الحضور ليعلموا ما لديك من عزم الامور (الى صديقى الناصر القائد ناصر

قد امكنتى بعد كل جهد جهيد ان اوقعت بالوغد سعيد ابن اخى طاهر عدوك

الحاسر ليدخل فى العسكرية ويكون تحت قيادتك القهره لعلك بنيران الاسا

تصليه انتقاماً من الماكرابيه (امضاء) صديقك ظافر

الامير ظافر

ثم يطوى الكتاب ويقول

القائد : وماذا جوابك ايها القائد على هذا الجواب المشحون بالفوائد
القائد : ما هو الا دليل على سؤنية ظافر نحو اخيه الامير طاهر
القائد : اتبئنا يا سعيد بغير ملق كما اعهد فيك من الشرف وحب الحق عن سبب
انكارك وحكمة افكارك

سعيد : ماذا اقول يا ربي وانت ولى وحسبى
سعاد : اناشدك الله ان لاتكنتم شىء عن ولى النعم قلعله يتجينا من هذه النقم وكفانا يا
سعيد ما حل من البلاء الشديد

سعيد : آه يا سعاد كم ذا اقاسى من الافكار
دعيني فللاوطان والاهل عزة

على النفس مهما كان فيه خصام
بلادى وان جارت على عزيزة

واهللى وان ضنوا على كرام

القائد : قد برح الحفا وريح الوفا ولم يبق محل للكتمان فاخيرنا يا سعيد ولك الامان
سعيد : ان الحقيقة باموالى كما شهدت الشهود على ذلك القتل المنكود وسبب انكارى
وهى خوفى على والدى وعمى لان القتل من اتباع والدى طاهر وعداوتى
مع القائد اصلها عمى ظافر على انه لم يكن لوالدى علم بهذه القضية وكذلك
افعال عمى من الضغائن البسيطة الاهليه فخفت من انقلاب الحقائق وتعميم
الشر وقلت بيدى لا بيد عمرو

ثم يدخل التشريفاتى

تشريفاتى : الوالى : ان الامير ظافرا بالباب

القائد : تشريفاتى : ليات الى هذا الرحاب

القائد : الوالى : اذا كانت الاهل العزاز هم العدا

وذو الحكم فى احكامه للوفا ناسى

ولم يجد المظلوم فى الناس منصفا

فلا خير فى الحكم والاهل والناس

ثم يدخل الامير ظافر

الوالى : اخبرنا عن سر هذا الكتاب وما لديك فيه من الصواب

ثم يتناول ظافر الكتاب ويقرأه

ثم يدخل التشريفاتى

تشريفاتى : الوالى : ان الامير طاهراً مع صهره نسيب ووكيلهما الشيخ غانم الاديب يريدون

التشرف بلثم اعتابك

الوالى : التشريفاتى : ائذن لهم بذلك (ثم يخرج التشريفاتى)

سعيد : الوالى : مر بى يا مولاي للحبس فى الحال لكى لا يرانى والدى فى هذا الحال

الوالى : سعيد : لا تعجل يا سعيد فى كل ما تريد

خذ التأتى وحسن الخزم واسطة

لما تريد اذا ضاقت بك الخيل

فالدهر بين الورى فى دوره عجب

وللزمان كما شاء القضا دول

ويدرك المتأتى بعض حاجته

وقد يكون مع المستعجل الزلل

ظافر : الوالى : انى يا مولاي صاحب الكتاب والذى حصل كان بايعاز هذا القائد المهاب وهو

الذى اوقع بيننا الفتن لما بينه وبين اخى من الضغائن والمحن ليتمكن من

تفريقنا من اجتماع رأيه الفاسد ثم يفترسنا واحدا بعد واحد وقد قيل ان تفرق

الاحياء موجب لجمع شمل الاعداء وانى اخطأت فى الاتقياد له فى هذه المعائب

وهذا جزاء من لم يتدبر حسن العواقب

ثم يدخل طاهر ونسيب وغانم

طاهر : الوالى : ارحمنى يا مولاي فانى مسنى الضر وجرعنا الدهر بكاسه المر من هذا الرزء الشديد

الذى حل بولدى سعيد فعامله يا مولاي بعدلك وزودنا بجزيل فضلك

الوالى : طاهر : قد تبين لنا الصدق من المين وظهر الصبح لذى عينين ودلنا التحقيق على براعة

والدك وكرامته وحسن قصده وشهامته وانه صان عرضاً طاهراً من الهتك وحقن

دماً زكياً من السفك وقد كان انكاره وتعرضه للقتل دليلاً جديداً على ما له

من النخوة والفضل وبناء على ذلك وعلى عملنا بما هنالك قد عفونا عنك يا

سعيد لتعيش من العدالة فى عيش رغيد

ثم ان سعيداً وسعاداً والمنتقد ورؤوفاً ومصطفى ونسيباً وحافظاً ينشدون هذه الادوار

العدل والاتصاف روح الوطن

والعفو والاحسان اصل المنة

وانت مولانا امام الهدى

بالعزم تحميننا وحسن الفطن

الوالى : ظاهر : وانى اعلم يا ظافر انكم من عائلة شريفة عريقه الحسب منيعه فينبغى ان تكونوا

على قدم الوفاق وتتجنبوا كل ما فيه النفرة والشقاق وتذكروا قول رب

العالمين " قل ما اتفقتم من خير فللوالدين والاقرين "

الوالى : ظاهر : هذا يكون بتوجيهاتكم ببنتا ان شاء الله الى ان يبلغ الاجل منتهاه وانى اعرض

على مسامع سموكم عليه حاجة لنظام عائلتنا الضمانة القويه وذلك ان ابن

اخى مفرم بسعاد وهو عندها غاية القصد والمراد وانى اسال اخى فى حضرتكم

الكرمه ان يزوج ولده بهذه الدرة اليتيمه لينال كلاهما المنى ويعوضا ما

قاسياه من العنا

الوالى : طاهر : وما رايت فى ذلك ايها الامير

طاهر : الوالى : الامر امرك يا مولانا الخطير

غانم : الوالى : وابنتى جارية لسعيد الامير

الوالى : طاهر : قد راينا الموافق ايها الامجاد زواج الامير سعيد بالسيدة سعاد وان يكون زفاف

اقتراهما الآن فى قصرنا هذا المصان

الوالى : نسيم : اذهب الآن يا نسيم بالسيدة سعاد الى دار الحرم فقد احسنتا عليها بكل ما يلزم

لجهازها ولتحصل المبادره بتجهيز معدات الفرح والمجازها

ثم يخرج سعاد ونسيم

الوالى : سعيد : وليذهب سعيد واهله الآن الى دار المهرجان

طاهر : الوالى : لازلت باليمن ترقى الى اجل المراتب والناس عندك تلقى بالعدل حسن العواقب

ثم يخرج طاهر وسعيد ونسيب وغانم وظافر

الوالى : الناس : ولیمض کل منکم لما هو قاصد ما عدا حضرة القائد
ثم یرجون جمیعاً

القائد : ماذا تقول یا حضرة القائد فیما نزل بسببک علی هذه العائلة من الشدائد اذا
لولما اتخذنا من الحکمة والتدبیر لحاق بدارهم البلاء والتدمیر مع ان
الواجب علی الحکام ان یقوموا بالاصلاح بین الاتام وان یکون المرؤوس علی قدم
الرئیس والا فیاضیعة الامن النفیس لان الرئیس مهما کما سدید الحزم شدید
القوة والعزم فانه محتاج الی امانة عماله ومساعدته علی جلیل اعماله فالفرد
قلیل الاستطاعة وید الله مع الجماعه ولاسیما قواد العسکره فانهم محل
الامانة للراعی والرعیه والا فیضطر الحاکم للاستبداد رغم کل مقاومة وعناد
حفظاً لمركز سلطته وحرصاً علی مصلحة رعیته لکی لا تضطرب الامه وتذلهم
معاذ الله الغمه ولما كانت هذه منک اول هفوه ولكل جواد کما یقال کبوه فقد
غفرتها لک هذه المره وما کل مره تسلم الجرہ واوصیک ان تتنبه لهذه الحقائق
وان لا تفوتک ساعة بغير التفکر فی الدقائق

القائد : الوالی : انی قبلت یا مولای هذه النصیحة وما حوته من جواهر الحکم الصحیحه واعرض
علی المسامع السامیه حاجة فیها الفوائد النامیه وهی مکافأة سعید علی
صداقته وحسن نواياه وشهامته لیتحقق لسموکم صدق حالی وعلموا انه ما
بقی لهم سؤ فی بالی

الوالی : القائد : لک منا علی ذلك الشکر وسیصدر إن شاء الله به الأمر وهبا لنحضر مهرجان
الزفاف ونوالیهم بالرعاية والانعطاف
ثم یرجان وتنکشف ستاره اخرى

(المنظر الثاني)

تنكشف الستارة عن طاهر وظافر ونسيب
وغانم وحافظ وعبدالله وانوار وازهار

طاهر طاهر : هون عظامم ما تلقى قرب دجى
اذا اكفهر جلاه الصبح بالبلج
ولا تضق حرجا ان داهمت محن

فآخر الصبر فيها اول الفرج
ثم تظهر نعمات الجند بالانشيد امام دولة الوالى ويدخلون
جند ملك : دام مولانا الوزير الافضل
بالعلا والافتخار
رايه السامى سيدد اكمل
بالوفا والاقتدار
ثم يقف الجميع ويدخل الوالى والقائد ويجلسون

الوالى طاهر : من يصحب الصبر وافى بالهنا أمله
والحازم الشهم من يرضى الورى عمله
وذو الصداقة من طابت سريره

ولا تخالف مافى صدره مقله
وذو الشجاعة فينا من يفوز على

هواه حتى توارت بالهدى زلله
فالعسر مهما اعتدى فاليسر غالبه

والضيق مهما تمادى ينتضى اجله

لقد كان ولدك يا طاهر فى هذا الصباح تنوح حسرة عليه النواح وما امسى عليه
المساء الا وهو فى صفاء وهناء فسيحانك يا مقلب الليل والنهار أن فى ذلك
لعبرة لاولى الابصار

ثم يدخل التشريقاتى

تشريفاتى الوالى : ان موكب الزفاف فى اقبال على مقتضى ارادتك يا معدن الكمال
الوالى تشريفاتى : قابلوه بجميل الاستقبال

طاهر الوالى : ملكت بالعدل ارواح العباد كما

احييتها بحياة العفو والفضل

وسست ملكك بالخزم الشديد وبالعزم

الشديد فكتت الفرد فى الكل

ثم يدخل الموكب باناشيد الزفاف وفيه سعيد وسعاد ويقبلان يد الوالى

الوالى سعيد : لك الهنا يا سعيد بهذا الزفاف السعيد وثناءً على اسيترحام حضرة القائد وما

انت عليه من المحامد قد رفعتنا ربتك وضاعفنا عليك نعمتك فعش مع اهلك

بسلام مرتاحاً بوفاء قائدك الهمام منعما بصفاء الحال فالله مقلب القلوب

والاحوال وهوسبحانه الذى حباك بهذه المواهب وهكذا فليكن حسن العراقب

ثم يتقدم سعيد ويقبل يد الوالى ويتصافح مع القائد ثم ينشدون هذه الابيات

الجميع الجميع : طاب السرور فقم نعوض ما سلف

واغنم زمان الاتس ما لاحت صدف

واطرب على سجع الهزار وغنتى

باسم العزيز فان اوقاتى تحف

وانظر الى نور الوجود كأنه

من نور مولانا الخديوى اخى الشرف

عباسنا الثانى العزيز على الورى

عالى الذار بالعزم والخزم اتصف

ملك تشخصه النفوس كأنها

فى كل جارحة لها منه شغف

فالله يبقيه ويبقى اهله

حصناً لمصر لكى يعيد لها الترف

ورجال دولته الذين بامرهم

حاموا عن المظلوم عدلاً فانتصف

وجميع اهل القطر فى خير ومن

بوجودهم حسن الختام لنا شرف

تم

رواية
هناء المحبين
{ ذات خمسة فصول }

تأليف
حضرة العالم الفاضل
اسماعيل بك غاصم

PASSED



Signature
PRESIDENT OF THE THEATRE
COMMISSION

طبع بالقاهرة سنة ١٨٩٤
بالمطبعة العباسية بشارع كلوت «لصاحبي أمين الشدياق»

رواية هناء المحبين

الفصل الأول

المنظر الأول

لطيفه أنيسه ثم لطيف

لطيفه : من الغرام أحترس يا خالى البال
ما كنت أحسب العشق يوقعنى
فكم صحيح غذا من عشقه بالى
فى حالة كان حالى قبلها خالى

(إلى أنيسه) ليت شعرى ولله التصريف . مالى عاق حبيبى لطيف . فإنه أبطأ خلقتا
للعادة . وهو يعلم أنى لا أستطيع بعباده . فلعله ياتندى أنيسه نسى الجميل . وأختار عنى
بديل . أه ما أصعب المحبه . عند صدور الأحمه .

أنيسه : استغفر الله ياسيدتى لطيفه . يا ذات الشمائل اللطيفه . أن يكون لطيف نسى هواك . أو
أختار سواك . فإنه قتيل جمالك . واسير أفضالك . وربما يكون أشغله والدك الوزير المصان
بأمور تتعلق بالدبوان . فلم يتمكن من الحضور . والغائب كما يقال معذور .

لطيفه : كيف تدافعين عنه بهذا المقدار . وهو لم يزرنا طول هذا النهار . وأنت تعلمين يا ذات الكياسه .
أنى أحسنت بينه وبين والدى السياسه . حتى جعله كاتب سر الوزاره . لم هو عليه من
الجداره . وقد سلمه زمام تدبير المنزل . لكى لا يكون عنا يعزل .

أنيسه : هاهو لطيف يامولاتى العظيمه . مقبل علينا بطلعته الوسيمه .

لطيف : سلام على ذات المعاسن والخفر
سلام محب قلبه بالجوى أستقر

إذا غاب عن عينى فلا ريب أننى
أموت وأحظى بالحياة أذا حضر

رضاه نعيمى والتمنع شقوتى
ومرآه جناتى وأعراضه صقر

لطيفه : سلام على من بعد غيبته حضر
سلام غرام فى البدو والحضر

فأهلا وسهلا بالطيف ومرحبا
يقربك أن البعد قد هيح الفكر

فلو كنت تهوانا لما غبت ساعة
علينا ولكن كل صدى له خير

لطيف : عفوا ياسيدتى الأميرة . ورفقا بمهجتى الأسيره . فأنى حق من يعلم الصدق والمين . لا
أستطيع فراقك طرفه عين . ولكنى أترقب فرصة الحضور . بحسب مقتضياة الأمور . لكى
لا ينتقد حسود . أو يوشى بنا رقيب حقود . لاسيما أن الأمير حسيب لجناحك خطيب . وقد

أجابه والدك للأقتران . بجنايك يارفيعة الشان . وأنت رقصت الخطبه . ورددت طلبه . رغما
عن علو نسبه وسمو حسبه . وهو الآن لك معاند . وناصب شراك المكائد . وأخشى أن يطلع
على أمرنا . فيوقعنا فى مصائب دهرنا .

لطيفه : إذا كنت مع الله . فلا تخشى سواه . وإذا كانت النوايا سليمة . فكل الأمور مستقيمة .
أنيسه : أن الأمير حسيبا بالباب . يستأذن فى الدخول لجنايك المهاب .
لطيفه : أدخل الآن هذا المخدع بالطيف . ويدبرها الخبير اللطيف ... ليتفضل الأمير . ليته ماحضر .
فقد أبدل صفو وقتنا بالكدر .

حسيب : منى عليك سلام عاطر الأرج
ياغادة عندها الأرواح خاشعه
يافتنه النفس والأحداق والمهج
تبقى الحياة بمعنى حسنها بهج
عظفا على بطيب القرب منك كما
أهوى لأظفر بعد الضيق بالفرج
أرحمى بإذات الشرف الحسيب . عبدك الخاضع حسيب . فأنى ما تلذذت بشراب ولا
طعام . ولا ذاق عيوني لذى المنام .
منذ سمعت يارفيعة الشان . أنك رقصت الأقتران . ولكنى لم أصدق بذلك . والآن كنت
وقعت فى المهالك .

لطيفه : نعم أن الذى بلغك صحيح . ولا يحتاج لزيادة التصريح . ولم يكن بفضى للزواج كراهيه فبك
يامعدن الأبتهاج . فأن الأقتران بك عنوان سعادتى . وغاية أنسى وسيادتى . ولكنه شىء
قام بالروح والفؤاد . ويغضنى فى الزواج دون العباد .
حسيب : أرحمى عندهك يامولاتى . ولا تتسببى فى أتلاف حياتى . وأنى اكتفى منك الآن . بأظهار
الرضى بالأقتران . ولا بأس من تأجيل الزفاف . على مقتضى إرادتك ياربة العفاف حتى
تتجلى عن أفكارك الأوآس . هذه النقرة والهواآس .

لطيفه : أنى لم تقم بى هواآس . ولم تنازع أفكارى وسأوس . وأنى يارب المعقول . عارفة ما أقول .
وهو صادر عن روية . وعن سلامه طوية . فأصرف النظر يامولاتى عنى . وأختر لنفسك بهلا
منى . ولا تفانحنى فى ذلك مرة أخرى . فإنه بشرفى وشرفى أخرى .

حسيب : أعلمى يامليكة الجمال . وربة العصمة والكمال . أن راحتى وحياتى فى أقترانك بذاتى .
فأرأفى بعبدك . وعاملية بودك . والا فأنى أقضى شهد يد الهموم وأكون خصيمك يوم
تجتمع الخصوم .

لطيفه : خفض عليك يا ذا الأفضال . ولا تعلق نفسك بالمحال . لأننى لو كنت أرغب فى الاقتران . بأى إنسان . فبالطبع يكون بجانبكم الرفيع . ولكن لا سبيل إلى ذلك ولا شفيع .

حسيب : لطيفه يكفى بعد صدك والجفا فأن حياتى اليوم صارت على شفا

فؤادى عليل بالطفيفه فأسمعنى بقربك إن الوصل فيه له الشفا

لطيفه : حسيب أرجع عنى وحقق أننى فؤادى من ذكر الزواج علي شفا

ولا ترجى منى أقترانا وعافنى فذائى عضال ماله أبدا شفا

حسيب : أظنن انى جاهل بالأمر . وغير عالم بالسر والجهر فلا بد أن أحرمك من لذاتك . كما أحرمتنى من لذاتى . وأن أسعى فى هلاك ذاتك . كما سعيت فى هلاك ذاتى .

لطيفه : أهكذا يكون كلام العشاق . وهل هذه يا حسيب سلامة الأزواق . فأنصرف عنى بسلام ولا تعد ثانية إلى هذا المقام (يخرج)

لطيفه : أن حسيبا أغتاظ . وبالفضب أستشاط . حتى باح بالسر وقال أنه غير جاهل بالأمر . فيا هل ترى علم يحتمى بلطيف . وأخذ يهددنى بهذا التلميح العنيف . أهـ يارى ما هذه الأحوال لقد ضاقت بهى الأحوال ... (إلى لطيف) أن الأمير حسيب . جاد فى طلب الاقتران عن قريب . ثم أنقلب خائبا . وأنصرف غاضبا .

لطيف : أشكرك على توجيه نظرك المنيف . نحو عبدك لطيف . والحمد لله القريب . حيث لم يرنى حسيب . فربما كان يأتى الحد ثان . بما لم يكن فى الحسبان . وأنت تعلمين يا أخت القمر . أن حياة والدى فى خطر . وقد تركته على فراش السقم . يقاسى العناء والألم . فأسمعنى لى بالذهاب لحضرته . لأقوم بواجب خدمته . فأن فرضات الأبناء . واجبه على الأبناء .

لطيفة : لا بأس على أبيك . فالله يشفيه ويبقيك . ولك الشكر على هذه المروءة . وما أبديته فى حفظ حقوق والدك من الفتوة فاوصيك به خيرا . ولا راكم الله ضيرا .

المنظر الثاني

حليم : أن مرضى كل وقت فى ازدياد . وقد أخذت قوتى فى النفاد . وولدى لطيف تأخر فى الحضور
عن ميعاده المشهور . وهو يعلم ما أقاسيه من السقم الذى أصبحت فيه . ولكن الهته حالة
الشربيه . عن القيام بالحقوق الأبويه .

سالم : حلمك يامولاي حليم . فأن سيدى لطيف على صراط مستقيم . وهو يحمل حقوقك على الرأس
والعين . ولا يجهل وأجبات الوالدين . ولم يكن من أولئك الأبناء . الذين يهضمون جانب
الأباء . لأنك أدبته وأحسن تاديبه . وهذبته وأتقنت تهذيبه . فأصبح مثالا للشبان . وقدوة
فى الفضائل لأبناء الزمان . وما أخرة عن الحضور ياكتر السعادة . الا أمر ربما يكون فوق
العادة .

حليم : ماهذه المذافعه . والمحاماه والمرافعه . وهل يوجد شيء عند الأبناء أهم من مرضاة الأباء . فأن
الوالد ألفا يربى ولده . ليكون ساعده وسنده . ولا سيما إذا كان أبوه شيخا كبيرا . ومريضا
مثلى مريراً (قال تعالى) " وأخفض لهما جناح الذل من الرحمه وقل رب أرحمهما كما
ربيانى صغيراً " . (وقال جل شأنه للناس تبيناً) " وقضى ربك أن لا تعبدوا الا آياه
وبالوالدين أحساناً " . وأن فزادى مشغول عليه يا سالم . فأنظر لعله يكون هذا القادم .
أنى مع أنا فيه من السقم . والعناء والألم . مضطرب الفكر على ولدى وقد كاد غياهه يذهب
كبدى . فيا ليت قلوب الأبناء . تكون فى الشفقة مثل قلوب الأباء .

لطيف : (يدخل) لعلك يا والدى بخير وعافيه . وصحة وسلامة وافيه .

حليم : أه يالولدى الهمام . أنى أحس بقرب الحمام . وأتمنى أن يكون غير بعيد . فإنه لاخير فى حياة
ذات تنكيد . وأعلم يالولدى أن متاع الدنيا قليل . وأنها لا تروى لقلب عليها غليل .
ومهما طال العمر فيها قصير . وكما نشأنا من التراب فالإيه تصير . والعافل من أعتبر
بأسمه وعمل لغده . وكف عن الناس شر لسانه ویده . فأوصيك يابنى بتقوى الله .
والأعراض عما سواه . وأن يكون أتكالك عليه فالأمر منه واليه . وليكن لك واعظ من
نفسك . ورتيب من عقلك لا من أبناء جنسك . وأياك والمباهات والمفاخره . وأتبع فيما أتاك
الله الدار الآخرة . وعليك بالاستقامه فانها عنوان الكرامه . والتزام العفاف . وأحكم
بالأنصاف . وحذر من الحسد فإنه داعية النكد . واجتنب حقد الصدور . فإنه مفتاح الشرور

وأحبب لغيرك ما تحب لذاتك . ولا تمس خلف شهواتك ولذاتك وأحفظ أحباب أببك . ولا تجعل أعدائي من محبيك . فيخبروا دمك خب ويخلصوا من الأبن ما فعل الأب . آه . آه . وأعلم يا ولدى أنى راحل عنك . وسأصير بعيدا منك . فلا تمزج لفقدى ولا تطيل الحسره من بعدى . وأنظر فى تحسين أمرك . وما يكون فيه حياة ذكرى وذكرك .

لطيف : عافاك الله وشفاك . وجعلنى يا ولدى فداك .

حليم : دع مالا يفيد . وأسمع نصحى المفيد . فأننا تركت لك ذخيرة حسنا وكثرا من بعدى لا يغنى . وهو أخى وصديقى . وحبيبى . ورفيقى . أرسطاليس زمانه . وجالينوس أوانه . طبيب حضرة السلطان وحكيم الدوله المشار اليه بالينان . الفيلسوف الكامل . الحكيم عاقل . فأنى لم أتخذ خليلا سواه . ولا أعتمدت على غيره بعد الله . فأجعل له يا ولدى محل سرك . واليه يكون مرجع أمرك . ولا يفرك الأكثار من الأصحاب . فأنهم لا يعرفونك الا مادام بيتك مفتوح الباب . وأن أختى عليك الزمن . أو داهمتك المحن . فأنهم لا يعرفون لك قيمة وأولئك البعد عنهم غنيمه .

سالم : أن الحكيم العاقل اليكم واصل .

حليم : ليشرف على السعه والرحب . لآتمتع به قبل أن أقضى النحب . أنظر يا ولدى هذا الصديق . كيف زارنا فى وقت الضيق . فيا نعم الرفيق .

عاقل : عساك بخير يا صديقى حليم . يانعم الصاحب القديم .

حليم : أهلا وسهلا بالحبيب الأول أهلا وسهلا بالحكيم الأفضل .

أنعشت روحا كاد يخمدها الفنا وتميتها الأوجاع لو لم تدخل .

عاقل : لا بأس عليك يا حبيبى . يامن هو فى الدنيا نصيبى . مالى أراك جازعا أبها المفضال . وليس الجزع من شيم الرجال . فأتخذ التجلد والصبر عدة . فأنما تعرف الرجال فى الشدة . ولا تضجر من شدة المرض . فأنه عرض ويزول كل عرض . وأنت تعلم يا أعز الأحباب أن لكل أجل كتاب . وأن كثرة الأسقام . لا تكون دليلا على قرب الحمام . قرب سليم عدم . وسقيم سلم . ورب طفل لاش . وشيخ عاش . والمرء لا يعلم أيا ن بقوت . وماتدرى نفس بأى أرض تموت . والعاقل يختار جوار الله . على جوار من عداه .

حليم : أنى لا أرهب الموت . ولا أجزع من الفوت . وليس لى أمل فى الحيات بعد هذه الأوقات . وأنما يحزننى أن أترك ولدى وحيدا . منزويا قريدا . وكنت أود تزويجه فى حياتى .

وبعدها لا أبالي بماتى . فخان الأمل وحان الأجل .

عاقِل : أفق لنفسك يا حليم . ولا ينزعك الشيطان الرجيم . فإن الله أنيس كل وحيد . وجليس كل فريد . ومعين كل ضعيف . وهو اللطيف بلطيف .

حليم : أنى لم أتركه وحيدا وأنت موجود . يا أيها الحليم الودود . وهذه وديعتى أسلمها إليك . والله حليفى عليه وعليك . اللهم رب البرايا . وغفار الخطايا . ياستار على من عصاك . أمنحنى عفوك ورضاك . وأغفرلى ذنوبى كما ستتر عيوبى . وأمتنى على الحق القويم . وأهدنى الصراط المستقيم . ولا تعاملنى بسوء أعمالى . ويردى أفعالى . فأنك أمرتنا بأن نحسن لمن أساء إلينا . فأنت أولى بالفضل منا علينا . ووفق اللهم ولدى للهدى . وأجعل له من أمره رشدا . اللهم وسهل على سكرات المنون . ولا تخزنى يوم يبعثون .

لطيف : أواه وأسفاه عليك يا والدى العزيز . لقد مت فى وقت وجيز . مضيت يا والدى الكريم . وقضيت بأبى الرحيم . وتركتنى حليف للأحزان . اليك الهم والأشجان .

عاقِل : أسفى عليك يا صديقى حليم . يا نعم الصاحب الحميم . كل نفس زائقة الموت . وكل حياة بيدها الموت . وكل مركب للتحلل . وكل بسيط للزوال . وكل موجود للأندام . ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام .

والمرء يشقى وعقباه عليه ندم	الله يبقى وكل الكائنات عدم
لا فسرق بين ملوك عنده وخدم	والموت يخطف الأرواح خاضعه
يلتقون يوم يكون الله فيه حكم	والناس فى غفله عما يكون وما
وقام بالحق فى الأحكام حيث حكم	طوبى لمن جعل التقوى سيمته
أَمْضى اللىالى بتقوى الله حيث قَسَم	مثل الأمير حليم أنه رجل
ينفعه طب ولا أهل له وحشم	فأغتاله الموت يا حزنى عليه ولم
الله يبقى وكل الكائنات عدم .	صبرا لطيف على ما كان وأرض به

(لحن الجميع)

والحال لو طال أستاذ
فكل شيء للزوال
والحكمه تعنو النفوس
بل ظلهم للأنتقال
ومضى إلى دار النعيم
وهكذا احسن المال
العفو مع حسن الختام
فالكل فأن لا محال .

الجميع : الخلد في الدنيا محال
والمرء مهما أختال خيال
للموت تنخدع الرؤوس
لا كهل يبقى أو عروس
قد مات يا أسفى حلیم
مجاورا ربا كريم
نرجوك يارب الأنام
وأسهل لنا سر الكرام

الفصل الثانى المنظر الاول

الوزير نعيم لطيفه أنيسه (فى منزل الوزير) .

نعيم : أن موت الأمير حلیم . سبب عندنا كدرا عظیم . ولاسيما من أجل ولده لطيف . فإنه من كثرة الأحزان ضعيف . وقد أستاذن منا فى السفر إلى بلاد الشام . ليزور بيت الله المقدس الحرام . ليخفف عنه ما يقاسيه . من الحزن على فقد أبيه . ولكن إذا أخرناه تعطلت أشغاله . وإذا منعناه تكدت أحواله . فما الذى ترين . وماذا تشيرين .

لطيفه : نعم أن غم لطيف على فقد أبيه . أوقعه من الذهول فى وادى التيه . وأنه بسبب بليته . لا يمكنه تعاطى اعمال وظيفته . والأصوب يارب المحال . ان تسمح له بالتفرغ عن الأعمال . بشرط أن لا يبرح من المدينة . لتتسلى بعشيرته نفسه الحزينة .

نعيم : هذا هو عين التدبير . ولا يبتئك مثل خير . بارك الله فيك ومتع بك فؤاد أبيك . أذهبى يا أنيسه بغير تسويف . وأبعثى من يأتى بلطيف .

أنيسه : أمرك يا ذا القدر المنيف .

نعيم : أن لطيفا ذو مروه . وعقل وفتوه . وهو جدير بالجنوح اليه والتعديل فى المهمات عليه . لطيفه : نعم يا مولاي وهو فوق ذلك . وأنت أدرى بما هنالك .

أنيسه : ان لطيفا بالباب . ياواسع الرحاب .

نعيم : أحضره بغاية الترحاب ... إذا تحلت الشبان . بالفضائل والعرفان كان ذلك من أعظم المنن . واكبر المنافع للوطن ... (يدخل لطيف) .

لطيف : جئت أسعى لامركم فوق رأسى ياوزير به تنال المقاصد .

أن يكن والذى توفى فانى بك لاقيت الف ام ووالد

نعيم : لاقض فوك . ولا عاش حاسدوك . أعلم ياولدى ان الحزن لايرد الفائت . ولا يحيى المائت .

فالتزم الصبر . وسلم لله الأمر . وانك كنت طلبت منا منذ ايام . اجازة لتسافر إلى بلاد الشام . لتصرف فيها الهموم . وتدفع الغموم . مع أن الغربة . كما يقال كربه . ومفارقة الاوطان . مجلبة للأحزان . فالأصوب أن تقيم فى وطنك . بين أهلك وسكنك . هذا يواسيك وهذا يواليك . فأن قومك يعرفون من طباعك . فيجارتوك على مقتضى أوضاعك . وانى

اجيزك بالاستراحة عن الأعمال . بضعة أيام وليال ... إلى ان يسكن جاشك . ويعود اليك
انتعاشك . فأذهب إلى بيتك بسلام ولا تقطع زيارتنا في جميع الأيام .
لطيف : دانت معاليك . ودانت اياديك . واني عيدك بلا مرى . فاصنع معى بامولاي ماترى
(يخرج) .

نعيم : وها انا ذاهب الى الدويان . فقد ان يالبتنى الاوان .
لطيفه : سر محفوظا بعناية الرحمن (يخرج) .
لطيفه : ان معاكسة الأيام يا نديتى أنيسه . قد كدرت أوقاتى الانيسه . وقد كان والد لطيف مهتما
بامر الأتتران . ولكنه اليوم دخل فى خير كان . وليس فى قوة لطيف تدبير هذا الامر .
فكيف العمل وقد عيل منى الصبر .

أنيسه : ان إقتران الامير لطيف . بجنايك المنيف . لا يخلو من صعوبات مهمه . و عوائق مدلهمه .
لاتك بامولائى من بيت رفيع العماد . على الحسب بين العباد . مع ما انتم عليه من عظمة
الوزاره . وشرف الاصل والاماره . واما لطيف وان كان حسبه غير سافل إلا انه بعيد عنكم
بمراحل . ولا يغرب عنك ياسيدة الابهكار . ان عوائد اهل هذه الديار . مراعاة الكفو فى
الحسب وعلو النسب . فيلزمنا مراعاة الحال . والعمل للأستقبال .

لطيفه : إذا فما العمل . فى هذا الخطب الجلل وأنتى أرى والدى ميالا للامير حسيب . ويقابله دائما
بالاجابة والترحيب . مع انى لا اميل اليه . ولا اقبل ابدا عليه . واذا اصر والدى على هذا
المрад . فانى أقتل نفسى و اتخلصن من هذه الاتكاد .

أنيسه : اعلمى يا سيدتى ان هذا يحتاج للتدبير . وطول التفكير . واستعمال السياسة . واتخاذ
الحزم والكياسه . بالمشاوره مع حضرة . الفيلسوف والامير لطيف العطوف . فان فى المشاوره
السداد . وقد يحصل الضرر من الاستبداد ... هه وها هو الامير لطيف مقبل علينا بشكله
الظريف ... (يدخل لطيف) .

لطيف : هل تقبلين سلامى طبيبة البان
ناشدتك الله عطفًا انتى رجل
وترحمين بوصل قلبى العانى
قد هيج الوجد اشجانى واشجانى
وقره زان اوقاتى واحيانى
لولا التعلل بالأمال احبانى .
لطيفه : اهلا بمن حبه والوجد اشجانى
الله فى كبير ذابت على كمد
لطيف : اعلمى ياملكة القلب . ومالكة اللب . ان مراعى طوع مرامك . ولكن مقامى دون مقامك .

وأنى ارى وصولنا للغرض . دونه كل علة ومرض ولذلك اصبحت لا يختلج بفكرى . غير معرفه مستقبل امرى . فاذا المقاصد تمت . فيها ونعمت . وان ضنت بذلك الأيام . فالحمام الحمام . ومنى على الدنيا السلام ..

فان حياة الذل صعب على الحر	دعنى إلى قدرى والا الى القبر
فاهلا وإلا لا سبيل الى الصبر	ساسعى لأمالى فان هى اقبلت
فقدى بعز النفس اعلا من القصر	اموت كريما لدارى الضيم صاحبي
ويظفر بالأمال ذو الحزم والفكر	لطيفه : ينال الفتى بالعزم فاتحة النصر
ضعيف الحجا يختار ترها عن التبر	ولا يتمنى موته غير عاجز
ولا يبتغى قبراً بديلا عن القصر	وذو الهمة العليا يجد لقصد
وكل عسير لو جهدت إلى يسر	ومن يطلب الشهد أحتسى سم نخله
فدع عنك التواح . فانه لا يشفى جراح وخذ فى الطلب . واقضى فيه ماوجب . وأستعمل الحزم . وامزجه بالعزم . واستعن بالله فى امرك فانه قادر على تيسير عسرى وعسرك .	
لطيف : أسمى يا مولاتى فى الذهاب لحضرة الفيلسوف المهاب ... لأتحدث معه فى هذا الشأن . وبالله سبحانه وتعالى المستعان .	
لطيفه : بلغك الله امالك . ونجح أعمالك . (يخرج لطيف والجميع على أثره) .	

منظر ثانى الحكيم عاقل (فى بيته)

عاقل : سبحان موجد الكائنات بقدرته . ومدير الموجودات بحكمته . كل شىء طوع امره ومراده .
وهو القاهر عباده . جعل نواميس الطبيعه على اتم نظام . وخلق مدار الأفلاك على احسن
انتظام . فهو وحده الفعال . وكلنا قوال . فنحن نشخصه الداء والمزاج . ونخصص الدواء و
العلاج . وهو المؤثر فى الحقيقه . والهادى لاقوم طريقه . ولكن الجهل قد أعمى الأبصار .
واضل الافكار . وأستحكم الكبر والغرور . من النفوس والصدور .

يا مكثر العجب ان الدهر غدار	خفضن عليك فالإقبال ادبار
ويا اخا الكبر فيم الكبريا سفها	والبدء والعود اقذاء واقذار
ويا حريصا على الدنيا وكانزها	هون فليس يطيل العمر اقتار
تجد فى جمعها دهرًا وتتركها	للغير قهرا وعقبى وزرها النار
ويا غرور بعليها ومنصبه	بالله اين الاولى شادوا وقد ساروا
اين الملوك واين العاملون لهم	شادوا وزادوا ونادى الموت فاتها روا
يا غافل القلب عن تذكّار غايته	الم يكن لك فى الماضين تذكّار
ويا مكبا على فعل التبايع ما	هذى الفضائح والاتساع اثار
يا سائما فى مراعى الغى ويحك لم	تسام وقد سئمت من أهلها الدار
ويا غريق العسى هلا نجوت على	فلك الهدى فالتجذت للحق أبصار
يا شاربا بكؤوس اللهو مترعة	بالزهو مهلاً فكأس الموت دوار
يامدعى الخير والأفساد ديدنه	خف الرقيب فللاخفاء اظهر
قل الوفا واشتقى فى الخل صاحبه	حتى جفا جواره من غدره الجار
منى السلام على هذى الحيات ولا	طالت اذا دام هذا الحال اعمار

حازم : ان الامير لطيفا يستأذن فى الحضور .

عاقل : ليتفضل على الرحب والحبور (يخرج الخادم) من كان الغرام اكبر همه . هيهات أن يفنى
من غمه . وكم نصحت للطف ان يقلع عن الطيش . ويرضى بما قسم له الله من العيش .
فلم يقبل النصيحة . ولم يميز قاسد الرأى وصحيحه . ولكنه معذور . بحكم المقدور .

فان امر العشق لا يرد . وحكم الغرام لا يصد . قاله يكون فى عونه . وعده بمدد صوته . (يدخل لطيف) .

لطيف : منى السلام عليك يا هذا الحكيم
ان كان مات ابى حليم وابتنى
ضاقته بى الارزاء مما التقى
عاقل : اهلا وسهلا مرحبا بابن الحليم
يا ابن الحبيب ويا حبيبى ما الذى
ان كان من عشق فلا تطع الهوى
يا عاقلا فى كل ما يبنى حكيم
دار البقاء فانت لى نعم الحليم
فارأف بنا يا ابها الاب الرحيم
يا كاملا فى كل ما يرجو حكيم
أضناك حتى صرت فى رق النسيم
تندم والا صرت حيا كالعديم

مالى اراك يخامرك الذهول . وقد اعترى زهرة شبابك الذبول . ان كان ذلك من حب السيدة لطيفه . فحالتك يا ولدى مخيفه . وان العاقل من عرف نفسه . وملك هواه وحسه . والجاهل من اطاع هواه . حتى اودى به وارداه . واعلم ان السيده لطيفه . حسيبه شريفه . لا تلبس غير متاعها . وأما انت فمن اتباعها . فابتغ فى غرضك التنظير . فان النجم لا يقترب باليد المنيه . ولا يحزنك جنون الغرام بشرب كاس الخمر .

لطيف : ناشدتك الله ابها الفيلسوف . لا تحرمنى من فضلك المعروف . فمن المحال ان اسلو هواها . او يروق لعينى سواها . وان معالجة المنون . اهن من معالجة الجنون .

عاقل : كل ما قلته يا ولدى صحيح . لا يحتاج للتصريح . وانى لم اقل لك وقلت الا بعد أن اعيتنى الخيله . وضاقته فى وجهى سهل الوسيه . ولم يبق علينا غير باب واحد . فان لم يفتح لنا فقل يا خيبة المقاصد .. وذلك الوزير نعيم . له أخ كريم . وهو الذى ربه . واحسن مثواه . فلا يرد الوزير كلامه . ولا يصد مرامه . فهل بنا لنرجوه فى هذا الشأن . وان ساعدنا فقد اسعدك الزمان . (يخرجان) .

المنظر الثالث الوزير نعيم - (فى بيته)

نعيم : ما اثقل عبء الوزارة . واصعب مسؤولية النظاره . فالوزير مسؤول امام الله . ومحاسب عند الملك ورعاياه . فعليه تنظيم الاحكام المدينه . و المحافظه على الحقوق الوطنيه . ومراعات السياسه فى الخارج والداخل . ليدوم امان الشعب فى الاجل والعاجل . لا يقر له قرار . ولا يخلو ساعه من الأفكار . فهتياً لمن تخلى عن الدنيا واتعابها وتفرغ للعبادة وأخذ فى أسبابها .

رفيق الخادم : ان اخاك الامير صالح . يا أيها الوزير الصالح . مقبل اليك . وقادم عليك . نعيم : لياتى بالاجلال . فى العز والاقبال ... ان حضور اخى فى غير الوقت المعتاد لاريب لامر هيح منه الفؤاد .

صالح : لاتذل فى طيب عيش

راقبا اوج السعود

فى هسناك واقتخار

راغما انف الحسود

نعيم : دمت فى عز ومجد

يزدهى منك الوجود

ظافراً من كل سعد

ايها الأخ السودود

صالح : انى اتيت الوزير . فى أمر شأنه خطير وهو كما فى علمك ان لطيفاً شاب اديب . وعاقلاً نجيب . اصيل النسب . طيب الحسب . متضلّع من العلوم . منطوقها والمفهوم . فضلاً عما هو عليه من جمال الذات . وحسن الصفات . وكان والده حلیم . عليه رحمة الرحمن الرحيم . اخبرنى انه يريد القرب من حضرتكم المنيفة . ويخطب لولده السيد لطيفه . فحانت المنية . قبل بلوغ الامنيه . وبقي هذا الامر متمكناً من لطيف . عن ناله الطريف . وقد جاء الفيلسوف الكامل . الحكيم عاقل . متوسلاً بى اليك يعظم المروة . لما لنا من حقوق الاخوه . وهذا ما دار عليه الحديث وجرى فانظر يا اخى ماذا ترى .

نعيم : ما كنت احسب . ان تحدثنى فى هذا الامر . وأن ترضى لبيتنا الشريف . ان يدخل فى نسبه مثل لطيف . ويصاهرنا رجل من احاد الناس . ويتساوى القدم بالرأس . وهل يغرب عن فكرك الشاقب . ان مراعاة الكفو امر واجب . وهلا حفظت يا أعز الناس

(تخيروا لنطفكم فان العرق دساس) لكى لا تنحط الاحساب . وتختلط الانساب . ويختل النظام . وهذا رأى والسلام .

صالح : لله رأيك ما احكمك . ولله درك ما أفهمك . لقد راعيت منهاج الرشد . وراعت عرف البلد . ولكنك تركت الحقائق ظهريا ونبذت الحكمه نسيا منسيا . وسمعت اقوال العامه ونظرت باعينهم اللامه . ولم تتذكر يارفع الجنب (يوم ينفخ فى الصور فلا أنساب) . اما سمعت باراحه النفوس . ما قاله جالينوس = الفخر بالهمم العاليه . لا يارمم الباليه . اما قرأت أيها الأخ النفيس . قول أرسطاليس = المرؤ باديه لا ينسبه = فالأصوب أجابة طلب لطيف . وان تتصرف معه احسن تصرف . فان الكفانه ليست بالمال . ولا المنصب العال . فتلك اعراض تزول . واحوال تحول . وانما الكفو بالعقل والادب . والفضل ومثابة التقوى . فى السر والنجوى . قال جل شأنه ورعاكم " ان اكرمكم عند الله اتقاكم . وقال تعالى وهو احكم الحكماء (انما يخشى الله من عباده العلماء) فهذه حكم ازفها اليك . واعرضها عليك . ثم اتبعها بنصيحة مهمه . تجلوا هذه الظلمات المذلهمه . واجعلها نصب عينك . ولا تجعلها فراق بينى وبينك وهى ... ان لطيف يعشق لطيفه . وهى تحبه وتحب تلطيفه . وانت تعلم أن سلطان العشق قادر . وحكمه للملوك قاهر . فحذار حذار من الامتناع . ومعاكسة الأوضاع . فتعض بنان الندم وتقرع سنّ السدم .

نعيم : لقد كان بودى ياروضة الفضل الوريفه . ان يقترن لطيف بلطيفه . لولا الموانع التى ظهرت اليك . ومانع آخر لا يخفى عليك . وهو ان ابن وزير التجاره . قد خطب لطيفه القداره . وقد اجبته للطلب وقلت نعم المخطوب ومن خطب . فكيف يسوغ بعد ذلك يأخى المنيف . ان يقال بخطبة لطيف . فارجوا ان تصدغه عن هذا المرام . وان لا يعاودنى احد بهذا الكلام . والا فاذيقه البوار . وانفيه عن الديار .

صالح : الامر منك واليك . والله سبحانه خليفى عليك .
نعيم : لا تنسنى من دعائك . ولا تحرمنى من رضائك . (يخرج صالح داعيا لنعيم)
نعيم : اذهب يارفيق . وات بالسيد لطيفه بغير تعويق .
رفيق : طوعا يا صاحب الاصل العريق . (يخرج) .

نعيم : هل كان اخى يهددنى بكلامه . ليتوصل إلى مراهمه . ومن هو لطيف الذى أقرع سن الندم عليه . واخشى وصول الازاء منه واليه . فما ان اختبر السيد لطيفه واستعمل معها العبارات اللطيفه . وهنا لك يكون لكل كلام مقام . ولكل مبداء ختام .

لطيفه : طوعا لامرك ياسيدى
 فاسلم ودم ياوالدى
 نعيم : اهلا وسهلا بالتى
 هي جنتى وهى المرام
 اهلا وسهلا فاجلسى
 وتدبرى معنى الكلام

أعلمى أيتها السيدة العاتلة واللطفية الكاملة انى دعوتك لا عرض عليك أمر زواجك واختيار عرسك لا يتهاجك فان الامير حسيبا أكثر التردد ليفوز من زواجك بالاسعاد فماذا ترين وما تشيرين .

لطيفه : أمرك ياوالدى مطاع وواجب الاتباع .
 نعيم : اذا بشره الان بقبولك الاقتران .

لطيفه : لا نعجل ياوالدى الابر بالمجاز هذا الامر حتى تجرب الطالب وتختبر اخلاق الخاطب فانى رأيت غلاما جهولا لا يعرف من العلم أصولا زينته الملابس وحليته الخلى كالعرايس مأواه الخانات وحديثه خرافات ومثله غير جدير بخطبه بنتك ولا أن يكون فى عداد اهل بيتك فهذا ما اعرضه عليك والأمر منك واليك .

نعيم : لله درك ياابنتى يا شمس سماء بيتى ما اكمل عقلك واغرر نيلك فانى ايضا سمعت من الناس ان حسيباً جاهل خناس ولكن ما حيلتى ايتها الفهيمه فى عوايد شعبنا القديمه وهى الاخذ بعلو النسب وكثرة المال لا بمراعاة الفضل والكمال غير أنى ساسعى بكل جهدى فى ابطال هذه العوائد الخاليه من الفوائد وأجعل فاتحة هذا الباب المنيف زواجك يا ابنتى بلطف فانه شاب كريم و فاضل مستقيم فماذا عقلك يشير ياربة التدبير .

لطيفه : ان لطيفا يارب العوارف ذو علم ومعارف وله نخوه وشهامه وهو جدير بكل كرامه فان رأى سيدى أنه أهل للمصاهره والنسب والمعاشره فعجل بالأمر بما تختار فإنى لك من ضمن الجوار .

نعيم : وهل ترغين التعجيل بذلك .
 لطيفه : نعم وقيت شر المهالك .

نعيم : وهل تفضلين لطيفا الحقير على حسيب الامير وهل بلغ من قدرك يا خسيسه ان تخاطبينى مخاطبة السيده الرئيسه وهل أنت مستقله بنفسك حتى تختارى من تشائى لعرسك وهل اضلك الفرض حتى استبدلت بالجواهر العرض فاذهبى يانحيسه القران ولا ترينى وجهك من الان (تخرج)

نعيم : اذهب وادع السيده عريفه والدة السيده لطيفه ولا تخبرها بشيء مما حصل .
 رفيق : أمرك أيها المولى الأجل (يخرج)

نعيم : هذا جزء من فرط للايكار فى مصاحبة الشبان بالعشى والايكار وأنى ساعرض الأمر على زوجتى . لعلها تكشف عنى بلىتى وأن هى سلكت مسلك بنتها فلا بد من مقتها ويكتها .

عريفه : انعم صباحا ايها المولى الوزير
وأرقى إلى أوج السيادة ظاهرا
بالحزم والاقبال والعزم الخطير
يا من غدت فى الفضل ليس لها نظير
قد فاجأتنى الحادثات وأذهلت
فكرى فكونى زوجتى نعم النصير

انى دعوتك لأمر أزعج بالى وهيج بلبابى فساعدينى بساعد الهمة واكشفى عن زوجك هذه الملمه .
عريفه : حفظك الله ورعاك ومن كل سوء وقاك فما هذه القمه النازله الملمه .

نعيم : ان أخى الامير صالح طلب زواج لطيفه بلطيف الطالع فاستحضرت لطيفه لاختبر أمرها وأعلم سرها وجهها فاخبرتني بغير ميلاء انها تريد لطيف وتهواه . وأما خطبة حسيب فرفضتها لمعائب فيه أظهرتها فما رأيك يا نهم القرينه ويأريه الحكم المبينه .

عريفه : انك تعلم يا حاضرة الوزير ان الزواج أمر خطير فان عليه مدار العمران اذا اتفق الزوجان وان اختلفا فهناك الدمار وخراب الديار ولذلك قرر الحكماء والفلاسفة العلماء لزوم مشاوره البنت فى زواجها والسير فى الأصلح على منهاجها وان تختار لنفسها من تريد لعرضها ولا ينفى الضغط على افكار الايكار ولا الحجر عليهن فى انتقاء أزواجهن الأخيار لما يترتب على ذلك من حسن المعاشرة والمصاحبة والمسامرة وليس بالعار أن يكون الزوج أقل من الزوجة رتبة فان ذلك لا يشين المقارنه والصحيه وأما اذا كان الزوج عالى النسب وعديم التريه والادب بعيدا عن الفضائل قريبا من الرذائل فتكون الغنيمه البعد عنه والقرب عن الجحيم خير من القرب منه فلا تقهر لطيفه على مصاحبة من لا تريد فان ذلك من الحكمة بعيد واسمع نصيحه أخيك الأمير صالح فانه نعم الأخ الصالح .

نعيم : كنت أود أن تساعدينى على ما اختار فاصبحت معك المستجير من الرمضاء بالنار وما آفة البنات غير جهل الامهات فيشرى يا عريفه بنتك لطيفه بالفتح والنصر القريب اذا هى رضيت بحسب وحذرهما بكل تعنيف من ذكر اسم لطيف والا مسيب عليها العذاب وابتعدت لطيفا عن الأهل والأتراب (تخرج) . واتى سأمى على لطيف المهان بالحجر فلا يزورنا مدى الزمان ولولا خاطر أبيه لعزلته وعن الاوطان أبعدته (يخرج) .

عريفه : مسكينه بالطفيفه مسكين بالطفيف لقد تصرف معكما الوزير أسوأ تصرف وحات بينكما الأهام وبين بلوغ المرام فياليت شعرى ماذا سيكون إننا لله وانا اليه راجعون (تهكى وتدخل عليها لطيفه) .

لطيفه : ما الذى يبكيك يا أماء وما الذى أمر به والدى وأمضاء هل صنع معك يا أمى الحنينه كما صنع مع بنتك المسكينه .

عريفه : أهد يا بنتى قد ذهبت من الوجل وخاب منا الأمل وذلك لأن أباك قد أبأ لطيفنا وأباك وصم على اقترانك بحسيب وإبعاد لطيف عنا وعن كل قريب .

انسيه : ان لطيفنا يا مولاتى بالباب .

عريفه : ادخليه بغايه الترحاب لا تجزعى يا لطيفه الصفات وسلمى الأمر لبديع السموات .

لطيف : ان مولانا الوزير ياربه العفاف لم يسلك مع الأمير صالح سبيل الانصاف وصمم على اقتران لطيفه بحسيب . واصبح لطلبي غير مجيب فهلا تكلم الوزير معكما بهذا الكلام وان كان

حصل فهل حرب أم سلام .

عريفه : ان غاية الكلام قد رفض الوزير طلبكما والسلام .

رفيق : فز يا سيدى بنفسك قيل أن يدخلك الوزير فى رمسك فإنه أمر بالتحريج عليك فلا تصل ابدا الينا ولا تصل اليك وانك لو خالفت يقتلك شر قتله ويجعلك للعالم مثله فالهدار يا مولاي اليدار ولا ترجع ثانيا إلى هذه الدار .

لطيف : ودعيني ايتها الملك السماوى واغفرى لى ما يكون فرط من المساوى .

يا حياة الروح رقى	قد دنا وقت الوداع
انت فى ايديك رقى	هل ترى باتى اجتماع
لطيفه : يا لطيف كيف حالى	بعد هذا الأفتراق
مر عيش كان حالى	بلغت روحى السداق
لطيف : ودعيني ودعيني	قبل ما الوقت ينوت
واذا مت أرحميني	اننى اليوم اموت
لطيفه : ضاقت الدنيا بنفسى	وحكت سم الحسيب
ليتنى جاورت رمسى	وانقضى هذا العياط
رفيق : ايها العشاق صبرا	لكما رب قد بر
ان بعد العسر يسرا	والهنا بعد العسير
الجميع : يا كريم انظر الينا	منك عطفنا بالمرام
واسبل الستر علينا	فى ابتداء وختام

الفصل الثالث

المنظر الاول

لطيف - (فى بيته)

لطيف : لم يبق الا نفس خافت

ومهجة ذابت بحر الجسوى

ومقله انسانها بهامت

والوجد الا انه ساكت

يرثى له الشامت من رحمة

يا ويح من يرثى له الشامت

اواه .. و احرق قلباه .. بعاد و حرق . وسهاد و قلقي . وفزاد تتلظى ناره . ودمع تتدفق بهاره .

فما أقساك ايها الوزير نعيم . وما أظلم حكمك الذى أقعدنى فى العذاب المقيم . ولا ذنب

لى غير حب السيده لطيفه . وعشقى لشمالكها اللطيفه . فبدلا عن كونه يمنحنا بالاقتران .

ليطيب لنا الزمان . فانه رفض سؤالى . وخيب آمالى . وعزه الطمع . والكبر والجشع . إلى

اختيار حسيب . مع ما هو عليه من الجهل المعيب . مع ان السيده لطيفه لا تميل إليه . ولا

تقبل عليه . وما كفاه ذلك . حتى اراد ايقاعى فى المهالك فامر بان لا أدخل داره . ولا ازور

جاره . كأنى الوياء الاصفر . أو الموت الاحمر . (يدخل سليمان) .

سالم : ان السيده اليفه . مربية الاميرة لطيفه . تريد الدخول عليك . والمثول بين يديك .

لطيف : آه . اليفه . مربية السيدة لطيفه . وافرحتاه . و احرق قلباه أحضرها يا سالم .

سالم : امرك يا ابن الاكارم . (يخرج) .

لطيف : ليت شعرى ما الذى جاء بها هنا . عسى يكون معها الفرج والهنا . من اين يأتى الفرج .

بعدها ذابت الاكباد وتقطعت المهج . (تدخل اليفه) .

اليفه : حبيبتك غادية الخيال

وسقاك فرق الصبر من

فى النوم انزع الوصال

عزب الرضا طيب المنال

ما بال جسمك شاحبا

حتى غدا رق الخلال

ما بال عقلك ذاهلا

يهذى وفكرك فى اختلال

فاصغ لقولى واستمع

منى كما تبغى فعال

تهدى اليك لطيفه

ازكى سلام مع كمال

وعليك تعرض وجدها

وسهادها طول الليال

واليك تبدى شوقها

حتى غدت مثل الخيال

هذا هواها قل لنا

هل أنت من هذا المثال

لطيف : عقلى وفكرى فى اختيال

ابداً وجسمى فى اعتلال

وتذوب من نارى الجبال

هى فارجى فى محال

أفهل رأيتم لى مثال

ابكى فيبكى المزن لى

لا ميت ارجى ولا

هذا محصل حالتي

اليقه : ان سيدتى بعثتنى اليك . لاعرض حالتها عليك . وذلك ان اباهما امر بحبسها فى النار .
وأنها لا تزور ولا تزار . لانها رفضت خطبة حسيب . وقالت ان قلبها لغيرك لا يجيب .
واصبحت اسيرة الفراش . تنهافت على النار كالفراس . وطالما احضروا لها الاطباء .
والحكماء الالهاء . فما امكنهم تشخيص الداء . ولا معرفه الدواء . وانقطع من صحتها
الامل . وخاب فى شفائها العمل . وهى مع ذلك تترنم بذكراك . ولا ترتاح لغير هواك .
وتقول لك انها على عهدك القديم . فهل أنت يالطيف على عهدها مقيم .

انسى فيها عليل

عن ضنى جسمى النحيل

وانا فيها قتييل

منك بالرد الجميل

من ضنى الوجد الأليم

وعلى العهد مقيم

هل ترى تشفى السقيم

منك بالرد الجميل

بوقار واحتشام

وواصفى حال الغرام

منك بالرد الجميل

لطيف : ابلى عنى لطيفه

واخبرها يا اليقه

حالتى فيها مخيفه

واسعفينى يا اليقه

مفرم زاد انتحاب

عن هواها ما اتاب

ينبغى منها جوابا

واسعفينى يا اليقه

قبلى الأرض لديها

وانشدى قلبى لديها

واسعفينى يا اليقه

اليقه : حالك من حالها . وبالك من وبالتها . ولكنها اجدر منك بالاشفاق . لانها مقيدة وانت فى
عالم الاطلاق . وعلى كل حال فالصبر الزم . والتسليم للقدر اسلم . فاستأذنك فى الذهاب
يارفيع الجاه فقد تركتها على آخر رمق من الحياه . (تخرج مسرعه) .

وسقم والآم وشوق واوجال

قريب ولكن دون ذلك اهرال

لطيف : شتات واسقام ووجد مبرح

فيادارها بالخيف ان فرارها

حازم : تفضل ايها الامير الكريم واجب سيدى الفيلسوف فى دار الوزير نعيم لأمر مهم . وخطب مدلهم . وحذار من الترانى طرفة عين . فقد ذهب الاثر والعين .

لطيف : ماخبر يا حازم يا ذا الرأى الحازم .

حازم : غم سادم . وهم صادم . وحزن قادم . ويلو هادم .

حل بالرغم بالطيف الحمام فعلى عمرها اللطيف السلام

فاقبل نعشها فقد شيعوها بنفوس يذبيها الاحتدام

هاهو النعش مقبل يتهادى فى جلاله يحفة الاحتشام

فالتزم يا لطيف صبرا جميلا ان الله لا سواه السدوم

لطيف : اه . ياويله من ذا الذى مات . واصبح من الرقات . ولماذا يدعونى الحكيم . فى دار الوزير نعيم . مع ما بيننا من الجفوه وما هو عليه من القسوه .

اوضح الأمر سائى الابهام وضنتنى الهموم والاسقام

اوضح الأمر حازم ان صدرى يتلظى بالقلب فيه الضرام

حازم : (لنفسه) من ذا الذى مات . اقول . لا .. اقول . لا .. نعم أقول .. اسفى يامولاي لطيف . لقد تقلص كل الصفو الوريث واصبحت القلوب للاحزان حليفه .

فان الذى مات هى السيدة لطيفه .

لطيف : لطيفه ماتت .. لطيفه ماتت اه . اه .

حازم : ليتنى ما اخبرته . ولاكنت بموتها عرفته . لان خبر وفاتها وصل هذه الساعه لسيدى الحكيم . فذهب فى الحال إلى دار الوزير نعيم . ولما سمع النذب والنواح . ورأى الوفود من جميع

النواح . بعثنى لأتبه بالامير لطيف . بغير مهلة ولا تسويف . ليمشى فى الجنازه . مع

الخواص الممتازه . فحصل له ما حصل وكاد يأتيه الأجل فأنأ أتوجه الآن واخير سيدى بما كان (يخرج) .

لطيف : ايها الناس هكذا الاحكام كل نفس يأتى عليها الحمام

وموت الطبيب وهو عليل يتعنى كما تموت النعام

وموت الحكيم وهو فقيه مثل ما يزهد الجهول الملام

كلنا مائت وفى الموت تلقى راحة النفس من عناها الكرام

ياحياتى اذهبى لطيفه ماتت وحياتى من بعدها اعدام

اخذتها المنون فى عنفوان أل	عمر نهبها وغر منها المقام
قصف الموت غض روض حلالها	فيكتها السماء وناح الحمام
خطف الموت روحها فتفانت	لغناها الارواح والأحسام
ليتنى مت واسترحت من الدنيا	وما اكمنت لى الأيام
عدم كله الوجود ويفسنى	كل شىء وللا لاله الدوام

تعبساً لك ياموت ما اظلمك وتيا لك يا حمام ما اغشمتك قطفت زهرة حياتها من روض
شبابها وغيببت شمس ذاتها من أفق اترابها . وأنت يا أبها الظلوم . ماذا افادك عنادك
المشتوم . اوقعت نفسك فى خطيئة ليس لك منها فكاك . وآرقتنى معها فى مهاوى الهلاك
. ولكن لا بد لى من الذهاب الى تربتها . واعمل كل حيلة لمشاهدة طلعتها ثم انقلها إلى
دارى فى الظلام . وأهى . لها غرفه كغرفة الزفاف بالتمام وهناك اندبها وابكيها . واقضى
حق الأحزان وارثيها . حتى اذا لاح عن الصباح النور . اعيدها إلى ظلمة القبور . وارضعها
فى رمسها . وادفن نفسى مع نفسها . لأموت ظافرا بالمرام . واسأل الله حسن الختام .

منظر ثانى

مقبره اسلاميه فى الخلاء وبها (خاشع)

خاشع : ما أغفلك يا بن آدم . ويا أجهلك فى هذا العالم . تبنى القصور . وتعمر الدور . والموت لك بالمرصاد . يخطفك من بين الأهل والأحبال فبينما انت فى اعلا القصر . وإذا بك نزلت فى اسفل القبر . وهذه الشواهد على ما اقول شواهد . وكلنا نرى ذلك . ولا ننكر ما هنالك . ولكن عمت البصائر . وضلت الضمائر وألهانا الغرور . عن حقائق الامور . ثموت الاجداد والاباء . ويفنى البنات والابناء . ونحن فى غفلتنا عامهون . انا لله وان اليه راجعون .. يا ابن ادم تعمل الاقراح وتعافر الراح وتغازل الغزلان . وتساجل الاخان . وتتقى العرائس . وتقتنى النفائس . وتكتنز المال . وتطلب المنصب العال . كانك خالد فى دنياك . فاف ثم اف لك يا افاك تتجاهر بالمعاصى ونسيت يوم الاخذ بالنواصى . يوم ينظر المرء ما قدمت يداه أمامه . يوم يعرض الظالم على يديه ندامه . ويتقلب من جمر العقاب . على جنبه . فياليت شعرى أما فى هذه القبور زوآجر . اما فى هذه الرفات موعظة لناظر . يتساوى عندى المالك والملوك والأمير والصعلوك . كلهم يأتينى فى ثوب الكفن رافل . ومن هذا الباب داخل .

خاشع : وانت مالك يا خاشع وهذه الأفكار . وأنت رجل لحاد حفار . فى النهار ادفن وأوارى وفى الليل انعكف فى دارى . وقد دفنت اليوم فى هذا القبر بنت الوزير واكتسبت من دفنها ثلاثه دنانير . وها نحن الآن بعد العصر فأنا أتوجه الى بيتى وادعو للسultan بالقصر . أرى رجلاً مسرعاً فى الحضور . ويده رياحين وزهور . ولا بد من انتظاره هنا . عسى يكون فى حضوره الهنا . و يبشرنى بقدوم جنازة أخرى . فأزداد مكاسباً كبرى . (يدخل لطيف) .

لطيف : السلام عليك أيها الرجل الطاهر . وما سبب وقوفك بين المقابر . خاشع : وعليك السلام . أنا عمك خاشع اللحد . أدفن الملوك والعباد . ومنذ ستين دفنت رجلاً فقيراً فى هذا القبر واليوم دفنت فيه بنت الوزير صاحب الأمر . ولذلك فانى واقف يا طاهر الأنفاس . اضحك متعجباً من غفلة الناس .

لطيف : أهذا قبر لطيفه . أهذا قبر الطاهرة العفيفه . ما كنت أعهد قبلك يا مطلع النوران الاقمار تخفيها القبور .

عليك سلام الله يا ساكن الرمس . فلو انت تفدى كنت أفديك بالنفس لطيفه . هل تدريين فيك توجعنى . وان حياتى بعد موتك فى ... نحس سقى لحدك الفردوس سحب مدامعى فدمعى مطلق ونفسى فى حبس .

خاشع : ارحم دمعك ايها الباكي . واشفق بنفسك يا ايها الشاكي . لقد فتت الاكباد . وهيجت احزان
عمك اللحاد . فما سبب حضورك الان والندب في هذا المكان . فاخبرني يا ولدي بسرك
ونجواك . وقل من أنت وماهى بلواك . لعلنى اساعدك فى احوالك . وانشلك من احوالك .

اذا كنت فى كربه فاستعن
ولا تحتقر قبل ان تختبر
بمن كان همته عالياه
فرب صغير هو الداهيه

لطيف : أنا لطيف المديم ابن الأمير حليم .

خاشع : ان المرحوم أباك يا ولدي . كان سيدى وسندى . وله عندى مآثر كالصبح السافر . وقد سمعتك
تقول ان اسمك لطيف المديم فلماذا ياسيدى هذا التعبير الأليم . ولماذا تندب قبرها
وتبكىها . لعلك انت الذى خطبتها من أبيها .

لطيف : نعم الأمر كذلك . وأنت من أخبرك بذلك .

خاشع : انهم بعد ان واروها التراب . وانصرف اكثر الأحباب . سمعت اباها يقول لأخيه الأمير صالح
ليتنى سمعت منك تلك النصائح . وكنا احسنا التصريف . وقبلنا خطبه لطيف . ورآيت

الوزير يعرض بنان الندم ويقرع سن السدم . فهذا هو سبب معرفتى الخبر . أيها الامير المفتخر
لطيف : اشكرك على همك . وجزيل كرمك . ولكن لى اليك حاجه . أطلبها منك بغاية اللجاجة .

واذا انت قضيتها لى ياخاشع أسبغت عليك انعامى المتتابع . وذلك أنك يا أعز الأحباب .
تكشف عن جسمها التراب وتسمح لى بان أراها . واقتنع بمشاهده محياها مده نصف ساعه

من النهار . وخذ أجره عملك هذه الخمسين دينار . ونبادر إلى ردها . وموارتها فى لحدها .
خاشع : (سرا) خمسين دينار . يا عمار الديار . لقد صرت ياخاشع بين العباد . أغنى من كل لحاد .

وماهو المانع من رؤيتها . ونعيدها إلى تربتها . فهو يتنعم . وهى لاتتألم .

خاشع : أنا خادمك خاشع . ومحسوك المتواضع ، لا أعصى أمرك طول حياتى . ولو كان فى ذلك
مما تى . وهأنا ذاهب لأتى بالغلق والفاس . والله يحميك من عيون الناس (يخرج) .

لطيف : ان الرجل ادهشته الدنانير . وان هذا من عناية المقادير ، والالزم ان اعطيه قدرا ما أعطيته
عساه . يسمح لى بحملها إلى البيت .

خاشع : (يدخل) أنا أفخر بالفاس . يا أعز الناس . وأنت يا أبن الأنجباب تنقل بهذا الغلق التراب .
وكنت اود أن ينوب عنك أحد الأتباع . ولكن يا ولدي كل سر جاوز الأثنين شاع . فهلم

للعمل فى الحال . قبل ان يأتى مالم يكن فى الحال .

لطيف : قد أعجبتني نهايتك . وادهشتني عنايتك وأنى اطلب منك أمر آخر هو عندى الاول والآخر .
فأن قبلته كان أرفع فى المروة . واليق بالشهامه والفتوه . وأعطيك أيضاً خمسين دينار .
ومائة أخرى اذا طلع النهار .

خاشع : ماهو ذلك الأمر . يا قرين السعد والنصر . فأنى أقضيه فى مدة وجيزه حتى لو طلبت منى
روحي العزيزه حفظ الله نفسك وأدام عليك أنسك .

لطيف : أنى أريد نقل جثة المرحومه إلى دارى التى هى لك معلومه . ومن قبل طلوع النهار . أتيك
بها فى الاستار . وهامى ياخاشع الدنانير فاقبضها ولكن فى أمان اللطيف الحبيب .

خاشع : (س١) اهلا بدينار الذهب همى به الآن ذهب
فيه الأمانى والطرب يافرحتى يافرحتى
امشى حليفا للسرور مستأنساً بين القبور
افرق أصحاب القصور يا فرحتى يا فرحتى

بأمرك مولأى أحضر جميع القبور . واجعل سكانها كيوم النشور . وليس على فى ذلك
حرج . إذا كان فيه لك الفرج . ولكن اصبر . ياسيدى حتى تغيب الشمس . وتطمئن من
الرقباء النفس . ثم خذها لمنزلك السعيد واصنع بها ما تريد .

لطيف : بارك الله فيك . وما أحسن هذا الدر من فيك . وها أنا ذاهب لأجهز غرفتى . على مقتضى
أرادتى وعند اقام المرغوب . أتيك بعد الغروب (يخرج) .

خاشع : انى افوز بالذهب واجتلى كأس الطرب
حتى اذا نلت الارب اقضى لشأنى ما وجب
وهو يفوز بالرمم ويحتظى بهذا الصنم
ويحتسى كأس الغمم لكل مره ما كسب
فالدهر أحواله عبر يا سعد من فيه اعتبر
هكذا غنى فى كدر وذأ فقير ما اكتسب
والكل مثواه التراب يافوز من لله تآب
مقدما قبل الذهب ندامة مما ارتكب

لطيف : (يدخل ومعه خادمه سالم) البدار . البدار . فقد ولى النهار . وحذار من فوات الفرص .
لكى لا نتجزع الفصص .

خاشع : انى كنت لا أريد تسليمك الرمه . ولكن أشفقتنى احوالك المغمه فاخترت أخف الضررين .
ورضيت أهون الشرين . فأوصيك أن لا تفرط فى الحزن . والقوله والشجن . ولا يجرك جنون
الغرام . إلى ان تعيش بالذله والألام . وأعلم ان تذكّار ما مضى بجهد والأحزان . وكثرة
التحسر داعيه الحشران . والعاقل من تنبه من نومه . وعمل لغده ويومه . فاذهب سلام
وارجع بوعد الكرام .

لطف :	احملوا الصندوق حالا	نحو دارى يا كرام
	إكشفوا عنى النكالا	واسعفونى بالمرام
	احملوا لطفا لطيفه	وانظروا دار الزفاف
	وارحموا نفسى الضعيفه	يرحم الله الضعاف
خاشع وسالم :	سر بعون الله والزم	فى الهوى حسن الشؤون
	وارحنى بالمقدور وأعلم	ان ما قدر يكون
الجميع :	يا الهى استر علينا	واكفنا شر اللثام
	وأوصل الخير الينا	واعطنا حسن الختام

الفصل الرابع

لطيف : خليلي هل هذى لطيفه يا ترى
وما أنا وسنان وليس الذى أرى
لطيفه ماتت لا وحقك لم تمت
أراها على عرش الزهور قد استوت
أرى هيكلا من غير روح وهاكها
ها هذا الخيال . ماهذه الاحوال . أهلا ياوالدى حليم . مرحباً بأبى الرحيم . هأنا العريس .
وهاهى العروس . فلنشرب على حب الزفاف الكؤوس .

خذى الكاس منى يالطيفه واشربى
بسر زفاف أمة حير الورى
لطيفه طال الصمت هذا أبى أتى
فحييه لطفاً منك فالحظ أسفرا
قد طال منك السكوت . وأخترت يا لطيفه الصموت . وأعتضت عن الحركة بالسكون . فهل
هذا منون أم هذا جنون .

منون وموت يا لطيفه أرسلنا
لروحك جيشاً لا يرد وعسكرا
غدا جسمك الشفاف يرتاح للثرى
وكان إذا مر النسيم تائرا
لطيفه ماتت كيف يحيى لطيفها
نعم هو ميت بعدها لن يعمرنا .

أيها الناس . ماهذا الوسواس . عفوا ياسيدى الوزير نعيم . عاملتى بعفوك وأدخلنى
النعيم . أنت الذى قتلتها بأعمالك العنيفه . وأفكارك الخسيسه . لا لا أبعد عنى . ولا

تأخذها منى . دون أخذ لطيفه . ضياع الأرواح . خذها من يد شجاع لحلاح .

إمطرى يا سماء رفس الأفاعى
فوق رأسى ولا ترينى حياتا
أمطرى أمطرى صواعق موت
مهلكات حتى أساوى الرفات
لم أمت قبلها فسلست وفيا
وبذا الذنب استحق الوفاتا
قرب الوقت يا لطيفه قومى
وأنظرنى عساي التى لحجاتا

(للخدام) أنظر من الطارق . فى هذا الليل الفاسق .

سالم : أنه يا صاحب المعروف . أستاذنا الفيلسوف . وهو مقبل عليك يريد الدخول اليك .
لطيف : أفتح له الباب . وأدخله بغير أرتياب ، وأجلسه فى رحبة الدار .

سالم : أمرك ياذا الاعتبار .

عاقل : (يدخل) عساك بخير بالطيف وصحة
فيئس أمرء بالسخط أمضى زمانه
ابى زارنى يا سيدى منذ ساعه
فيئس أمرء يرضى الحياة زميمة
عاقل : كيف زارك أبوك بالطيف . وأين هو زفافك المنيف . هل رأيت ذلك فى عالم الخيال .
لطيف : سأذهب وأعود بلا أمهال .

عاقل : ما بال سيدك فى ذهول . وكلامه غير معقول .

سالم : انى أعرف الخدمه . بكل نشاط وهمه . وقد جهزت العشوه . وسأعمل لكم القهوه .

عاقل : اذا أنت لا تعرف مساويه . فأذهب اليه وناديه .

سالم : أمرك يا مولانا الفقيه .

عاقل : أن أحوال لطيف متغيره . وقواه متكرره . وأصبحت صحته ضعيفة . من فرط حزنه على
السيدة لطيفه . ولماذا ياترى تركنى وصعد إلى الغرفه . ولكن لأمر ماجدع قصير أنفه .

لطيف : شرفت دارى يا حكيم
وأزلت وسراوسى كما
فأسمع فديتك لى بأن
انى سأذهب عاجلا
اولا فرح اولاً ترح
عاقل : ارقيك يا ابن أخى حلیم
وأعيذ عقلك دائماً
ما بال فكرك زاهلا
فأجلس وقل لى مادها
ومنحتنى فضلاً عظيم
خففت من وجدى الأليم
أرتاح فى الليل البهيم
وأعود فأبقى هنا مقيم
انى على العهد القديم
من كل شيطان رجيم
من كل وسواس زميم
والجسم يا ولدى سقيم
ك فأننى نعم الحكيم

لطيف : أعذرنى يا سيدى فى هذا الحال . فأنى أذهب وأعود فى الحال .

عاقل : أظن يا سالم . أن سيدك يحسبنى لائم . فأصعد اليه بغير توان . وأتى به إلى هذا المكان .

سالم : أمرك يارقيع الشأن .

عاقل : أن لطيفا بين صعود القصر وهبوط . ورجاء فى الأمل وقنوط . وأن حركاته غير حميده .

وسكناته ليست مفيدة . لأن قصره ساطع بالأنوار . تفوح منه أعطار الأزهار . وهذا دليل على الأفراح والسرور والأشراح . ولكن صاحبه فى هموم . وحسرة وغموم . وهذان ضدان . وتقيضان لا يجتمعان . فلا بدلى من أبعاد لطيف عن داره . وأجتهده فى كشف حقيقة أسرارهِ . فإنه شاب صغير . وبتصاريف الزمان غير خبير . فيارب أعنى على معرفة حقيقة الأمر فأنى أرى الهلاء فى هذا القصر .

لطيف : ياقلب لا تشكو الصباح بهدما أوقعت نفسك فى الهوى وهوانه
أشكو وأشكر باكيا متيسما فأعجب بنا يا فيلسوف زمانه

عاقِل : انى سأكلفك ياولدى بهاجه سهله . وأرجوك أن تبادر اليها بغير مهله . وذلك أنى تناولت اليوم أمراً ملوكيا . وكان تنفيذه هذه الليلة أمراً مقضياً . غير أن ما أصابك اليوم أشغل أفكارى فاتيت اليك ونسيت الأمر فى دارى مع أنه لا يمكن تأخير تنفيذه للصباح . فان دون ذلك ضياع الأرواح . وأن شيوخى والهمم . وعدم قوتى وضعف الهمم . كل ذلك يمنعنى الاستطاعة على النهوض إلى دارى هذه الساعه . فخذ مفتاح المكتبه . وأركب تلك المركبه . وأذهب ياولدى فى الحال . وأتنى بالأمر بغير أمهال فان لى عليك حقوق . لا ينبغى مقابلتها بالعقوق .

لطيف : أنى لا أستطيع الحركه . ولو كان فيها الف بركة . ولا يكتنى مبارحة الدار . قبل طلوع النهار . فأرجوك يامولاي . أن تختار سواى .

عاقِل : كيف تعاملتنى بهذه المعاملة . ونسيت واجب المجاملة . فأرجع لعقلك وأنتبه . وبادر لتنفيذ ما أمرتك به . وحذار من الخلاف فى ذلك . والا أوقعتك فى المهالك .

لطيف : كيف اترك عرسى . وأفارق الآن حياة نفسى . ولكن للضرورة أحكام . وللقوة احتكام . وأنى أتوجه وأعود بكل تعجيل . ثم أصرف هذا الثقل . وأرجع للعويل والنواح . حتى يطلع الصباح . عفوا يا مولاي الفيلسوف . عاملتنى بحلمك المعروف . وأنى مطيع لك بحسب المرام . ولكن .

عاقِل : أذهب ولا تطل الكلام .

عاقِل : لقد أدهشتنى احوال لطيف . وخوفتنى عليه عدم التعريف . وأن حنوى اليه . الجأئى للتجسس عليه . وهانا صاعد الى المقصوره لكى أعرف الماده والصوره .

سالم : أن الحكيم أستعمل الخيل الشيطانيه . ليطلع على سر القضيهِ . وأن عظم مقامه . يمنعنى عن صد مرامه . وهذا ما كان سيدى يخشاه . فلا حول ولا قوة الا بالله .

عاقِل : أنى أرى صبيه فى صدر القصر . على كرسى مكلل بالزهر . وأن جمالها الزاهر .

وجلالها الباهر . يدلنا بغير شك . أنها من بيت الملك . فلا بد من معرفتها . والوقوف على حقيقتها

يا فتاتاً قد تجلى فى سما العليا سناك
يا مهات الحسن فينا أسعد الله مساك
يا غزالاً فى سناه قد جلى عنا الأسا
يا هلاً لافى سماء أسعد الله المسا

أن التيه والدلال . من مستلزمات الجمال . وأن الحفر والحياء . زينت الفتاه الحسناء . أه أغثنى يا رياه . أنى أخال الصبيه ماتت . وفارقتها روحها وفاتت . مما أصابها من الوجع . وشدة الخوف والحجل . حين رأتى دخلت فى غرفتها . ووصلت بغير إذن الى حضرتها . ولا شك أنها من بيت رفيع الشأن . أو بنت أحد الأكابر الأعيان . وقد حسبتنى جاسوساً اليها . لالتقى القبض عليها فأرتاعت نفساً . وأنزعجت معنى وحساً . فوقفت حركه الدم . وأداها ذلك إلى الموت والعدم . فوا قضيتك يا عاقل . وما أعظم ذلة العاقل . فياليت شعرى أصرف هذه النازله بأى تصرف . وبأخجلتى بأى وجه أقابل لطيف . أه وافضحتاه . لقد فضحتك يا لطيف . وفضحت نفسى . فياليتنى مت قبل هذا ودخلت رمسى هذا جزاء الجساس . لكشف عيوب الناس .

عار على المرء أن ينسى معاييه ويقتفى ما خفى من عيب أصحابه
ولو تدبر ما يعنيه مستغلاً بعيبه عن سواه كان أولى به
يألتها الصبيه . هل أنت ميتة أم حيه . أه ما أظلمك ياموت فى العياد . فهل كنت لنا بالمرصاد .

جئت ذنباً لم يأت قط قبلى أحسد من أصاغر و أناضل
أين يا موت أنت هيا تفضل وتعجل نحرى وخذ روح عاقل
ما هذا الأترعاج . والأضطراب والأرتجاج . وما هى الفائده والصله العائده . قأما الهرب والفرار . وهو عين العار . وأما التدبير فى تلاقى الامور . قبل كشف المستور . وهنا يا عاقل شأن كل عاقل . فما أنا أعيد تشخيص الصبيه . بكل طريقه طبيه عساها تكون فى أغمى شديد . وغيبويه عن الحس المرید . لا حركه ولا نفس . ولا أثر لطائر الروح فى هذا القفص . وأنه لم يبق من التشخيص والأختبار . غير شىء واحد فى الأفكار .

وهو هذه المرأة الطيبة . الصقيله النقيه . فأوضعها أمام . أنفها بكل أنتباه فأن كانت حيه يظهر بخار نفسها على وجه المرأة . يا مجيب المضطر أذا دعاه . يا كاشف الضر والبلى
يرحماء . يا كريم يا لطيف . أرحم عبيدك عاقل ولطيف .

ما شاء الله . الحمد لله . قد ظهر على المرأة بخار خفيف . من تأثير نفسها الضعيف .
وثبت لى أنها مصابه بالأغمى المكنون . وليس بها موت ولا منون . والا لزم أن أبادر إلى
فصدها لترجع فى الحال الى رشدها . أن هذا المقدار الذى نزل من دمها كاف لا زالت غمها
هذه أرواح متعشه . وروائح متعنشه . تزيل الأغمى . وتبصر الاعمى .

لطيفه : أين أنا . من جاء بى هنا . ماهذا الحال . أغثنى يا متعال . ما هذه الأتوار الباهره . والأزهار
الزاهره . ولن يا ترى هذه الدار . وكيف وصلت إليها بغير أختيار . أين مقصورتى . أين
غرقتى . أين أبى وأمى . أين خدمى وحشمى . اليغه عريفه .

من أنت ابها الشيخ المصان . وهل تعرفنى وتعرف كيفيه وصولى لهذا المكان .
عاقل : أنى يا غاية المنا . لا أعرفك ولا أعرف كيف وصلت الى هنا وانما أعرف أن رب هذه الدار .
الأمير لطيف ذو الاعتبار . وقد جئت لزيارته . والسؤال عن حالته . فرأيتك أيتها المصان .
مثل جفونك نسمانه . وأما لطيف فأنه خرج منذ بضع دقائق وسيأتى الآن بغير عائق . وعند
حضوره يا طيبه القصر . يخبرك بواقعه الأمر . وعن أذنك يا مخجلة الأقمار . سأنظره فى
رحبه الدار .

سالم : لولا خوفى لقلت بالتصريح . أنك يا حكيم من روح المسيح . فقد أحييت المائت . ورددت
الفائت . فسبحانك يا مدور الأدوار . ومقلب الليل والنهار . إن فى ذلك عبرة لأولى
الأبصار .

عاقل : الحمد لله على سلامة الفتاه . لقد أنجهاها وأنجنا معها الله .
أنزل يا سالم . وأفتح الباب للقادم . وأن كان مولاك لطيف الأمير . فحذار من أخباره بتقير
أو قطمير .

سالم : أمرك . أطال الله عمرك .
عاقل : أن لطيفا اسرع فى الحضور وستخيره الصبيه بوقائع الأمور . فيستهجن ذوقى . ويسىء الظن
فى حقى . ولكننا الأعمال بالنيات . والمياوى بالقائات .

لطيف : أفديك بالروح أن كان الفدا يجدى
أن الفراق وحن الصبح وا أسفى
لكن حكم القضاء ما فيه من رد
وراجعين على رغوى إلى اللحد

عاقل : ما هذه الحالة الرويه . وكيف زهلت بالطيف حتى عن التحيه .

لطيف . وعنها يا حكيم الزمن . لأستريح هنيهة من المحن .

عاقل : كن يا لطيف فى أمان من خوفك . وأحمد الله على سلامة ضيفك

لطيف : (سرا) لا شك أن الحكيم صعد إلى القصر .. وأنكشف له الأمر .

فيارى ما هذه الأحوال . لقد حاقت بى الأحوال . أعذرني يارب الحقائق . وذعنى أستريح
فى غرفتى بضع دقائق .

عاقل : كيف اعذرک على أعمالك الرويه . وقد كدت توقعنا فى بلية . فأنى فى حال غيبتك .

صعدت إلى غرفتك . فأنزعجت صاحبتك ووقعت فى أغصى عجيب . وكادت تموت من

قريب . لولا أن تداركتها بقوه حکمتى . وبادرتها بحكمة صنعتى . حتى أنقذتها . من

مئاتها ورجعت الى حياتها . فأصعد اليها بسلام . وأذن لى بالأنصراف والسلام .

لطيف : أعذرني يا مولاي حق المعذره . ولو أنك تعلم حالتى لمنحتنى المغفره .

عاقل : ليس من شأن العقلاء يا مهواس . ان يتجاروا على افساد بنات الناس . ولم يكن أملى فيك

يا أبى حليم . أن تأتى بهذا الفعل اللميم . وأتلك بعد موت أبىك . تخيب أمالى فيك . فأن

من أطاع هواه أرتدى . والسلام على من أتبع الهدى . فأوصلها الآن إلى دارها . فقد نجانا

الله من أضرارها .

لطيف : هل أنت يا مولاي اله . أم صرت من روح الله . حتى تنجى الرميم . وتوجد العديم .

عاقل : أن فى هذا الأمر لسرا . فأخبرنى به بالطيف جهرا .

لطيف : ليس لى طريقه . أحسن من أخباره بالحقيقه . أن الفتاه التى رأيتها أبىها الحكيم . هى

السيدة لطيفه بنت الوزير نعيم . وقد سول لى جنون الغرام أن أتفتك مع اللحد وجئت بها

إلى هذا المقام . حتى إذا الصباح عاد . أعيدها إلى اللحد . وأن هذا الوقت نصف الليل

بالتعام . فاسمح لى بأن أصعد اليها عسى يلحقنى بها الحماهم .

عاقل : خفض عليك يا لطيف بلواك . وثق بالله فى شرك . ومحجواك . وسلم الأمر للأقنار . وأعلم بأن

الحكم لله الواحد القهار .

أن كان مبنى كل شيء على القدر
وأن كان حكم الدور يأتي مع القضا
فصبرا إذا جاء الزمان بعكس ما
ولا تأس إذا فاتت مع الجهد فرصة
وكن في العوادي ثابت الجاش ظاهرا
ولا تياسن من روح ربك أنه
وسلم لحكم الله امرك واستلم
فلله تدبير يدق على النها
ومهما أعتدى عسر قلليسر سلطة
ورب مخيف بالطفيف وتنجلي
لطيف لك البشرى لطيفه حية
فداوم على شكر الإله فإنه

فقل لي رعاك الله ما ينفع الحذر
فسيان يا صاح الرضا منك والضجر
تريد قبالأمال يظفر من صبر
ولا تتن عزما وأرقب الفرص الأخر
على الدهر بالصدر الرحيب إذا اغدر
على كل شيء في أرادته قدر
زمام الرضى تسلم من الغيم والكبر
وسر خفي دونه تزهل الفكر
عليه وكم ضيق تفرج وأنذر
عواقبه بالأمن والبشر والظفر
وعادت إليها الروح في جانب القدر
كريم وبالأحسان يمنع من شكر

وأعلم يا ولدي أن العناية الألهية . والقدرة الربانية . أحيت لطيفه من محاتها . ورجعت إلى
بحبوحة حياتها . فأحمد الله الكريم واشكر يا ولدي عملك الحكيم . وهلم بنا نصعد إليها .
وتدخل عليها . وكن ثابت البال . ساكن البليال . وحذار من أن تلقيك دهشة الطرب . في
مهادي العطب . فما كل مرة تسلم الجره . وأياك أن تخبرها بما كان . فتنزعج وتدخل في
خبر كان .

لطيفه : لقد كثر الطرق . كرعدي بغير برق .

لطيف : أنا عهذك لطيف مع حضرة الحكيم . يستأذنان في الدخول على جنابك العظيم .

لطيفه : تفضلا بكل تكريم .

لطيف : آه . آه . لطيفه . أنت . لا . ولكن . حيه . موجوده . اهنا . هل أنا بقطان . هل أنا في
جنان . أرحموني . أذكروني .

عاقل : هذا ما كنت أخشاه . فلا حول ولا قوة الا بالله . تثبت يا لطيف ويكفيك من هذا التخويف .

لطيفه : أين أنا يا أهل المعروف . وكيف جئتما بي هنا باحضرة الفيلسوف .

عاقل : أنت ياربة القدر المنيف . في منزل عهذك لطيف . قد جاء بك اضطرابا .

وجئت معه أختيارا . فلا يربك هذا الكلام فستبلغين بلطيف المرام .

لطيفه : أنت لطيف أم مناظر أحلام
وهذى جنان أم جنون أصابنى
فيارب هديا منك يرشدنى الى

وهذا أجماع أم خيالات أوهام
وهذى نفوس أم هياكل أجسام
حقائق أفكار وغسطة أكرام

عاقِل : لا تثريب عليك اليوم . فأنك فى يقظه لا فى نوم . وأنا عاقِل الحكيم وهذا لطيفك الكريم .
ولا تسألنى عما كان . فساخبرك به بعد الآن قانعى بالآ . وأسعدى حالا . وأعلمى أنه فى
هذه الليلة سيكون زفافك على لطيف . وأنى سأصرف فى ذلك أحكم تصريف ؟ فأمكنى مع
لطيفك فى هذه القاعة . فأنى سأغيب عنكما نحو ساعه .

لطيفه : وافرحاه والى أين تريد الذهاب يارفع الجناوب وبأية حيله يكون زفافنا هذه الليلة .
عاقِل : أنى سأتوجه الآن . لمحضرة مولانا السلطان . وأرجع اليكما قريباً بالبشرى . وسترين بالطيفه
من أعمالى الأية الكبرى .

(لحن)

الجميع : يا ربنا امنعنا الفرج
فالدهر قد اهدى المهج
لطيف : واحفظ لنا هذا الحكيم
وكن له رضى رحيم
أحييت يا بارى النسيم
فأتم لنا منك النعيم
وامنع لنا حسن المآل
واسهل لنا ستر الكمال

وامنع عن النفس الحرج
يارب أنت بنا لطيف
شيخ الفلاسفه العليم
يارب أنت بنا لطيف
روح اللطيفه من عدم
يارب أنت بنا لطيف
قدوام الحال كالمحال
يارب أنت بنا لطيف

الفصل الخامس

الملك : ما بال صدرى فى حرج . وأفكارى هذه الليله فى هرج . وكثيرا ما تنقلت فى المقاصير .
وسمعت نغمات الأوتار والمزامير . وأنت يا عزيزتى معى . برأى ومسمى . ولم يفرج كل
ذلك ماى . من قلقى وأضطرابى . ولابد أن يكون حدث فى الرعية . أمر فوق العادة
الرعية . ولهذا بعثت فى طلب كاتب الأسرار . ليخبرنى بما عساه يكون وصل من الأخبار .
الملكه : طب نفساً يا سلطان البريه . فأنتك أمام العدل فى الرعية . وكل ملك جعل العدل عامله .
وأخذ الحق مزامله . وسلك سبيل الأنصاف وتخلق بطهارة الذمه والعفاف . وقام بحقوق الله
والملك . فأنه ينجو مع رعيته من الهلك . وأنت لله الحمد يا ملك الزمان . متصف بهذه
الصفات الحسان . وكل عمالك على صراطك المستقيم سائرون وحول مركز الاعتدال دائرون .
فعلى م هذا الارق . والأضطراب والقلق . قالله سبحانه يبيحك . ومن كل الأسواء يتيك .
الملك : أعلمى أيتها الملكة السعيدة . وجوهرة حياتى الفريدة . أن السلطان فى الرعية . كالشمس
المرضىه . والعمال كالنجوم حوله دائرون . وعلى مقتضى نظام حركته متحركون . فأذاها
أختل فى سيره . ولم يراقب حركات غيره . لاجرم ينفرط سلك النظام . وتنفسد أحوال الأنام
ولذلك وجب على السلطان أن يكون متيقظا . وعلى شؤون رعيته متحفظا . ولا يعتمد فى
الأحكام . الاعلى الأفاضل الأعلام . ولا يلتقى بانتقاء العمال . بل يكون رقيباً عليهم فى
الأعمال . وأنه لا يقف عند هذا الحد فقط . بل يراقب بنفسه تنفيذ الشريعه على أقوم غط .
وأنى وإن كنت واثقا بوزرائى . وعمالى أمنائى . مراقباً أعمالهم بنفسى . قائماً فيهم
بمعناى وحسى . الا أن ضيق صدرى ما أنفرج . وما أدرى سبب هذا الحرج .
حسان : أن الأستاذ الحكيم . وأقف بباب مولانا الكريم . يستأذن فى الدخول الى عظمتكم .
والتشرف بالثول بين يدي جلالكم .
الملك : أتلن له فى الحضور . لنأتمن بلطفه المشهور . أن حضور هذا الحكيم لابد ان يكون لتباً
عظيم . لأن الوفود على السلطان . بغير طلب فى مثل هذا الأوان . أنما يكون لأمر ذى بال
. وشأن له واقعه حال .

وأقبل محيا الصفو بالوجه الجميل
وأنس بطيب العيش والعمر الطويل

عاقل : أنعم مساء أيها الملك الجليل
وأغنم سعدو الدهر مراتح الهنا

الملك : أهلا وسهلا أيها الشيخ النبيل

وأقيت للاكرام والحظ الجزيل

فأغنم رضى مولاك انك اهله

بالحكمة الحسناء والوعظ الجميل

أن وفودك علينا . وقدموك إلينا . فى مثل هذه الساعه . لاجرم يكون لحدث أحب سماعه .
فهاث ما عندك من الأخيار . لتنتعش منا الافكار .

عاقل : دام عرش ملكك أيها المولى . محفوظا بعناية رب العرش الأعلا . وأنى أتيت لمولاي بحدث
عجيب . وحادث فى بابيه غريب . مارأيت مثله فى الأيام الحاليله . ولا سمعت بنظيره فى
القرون الحاليله . فاحببت أن أعرضه على مسامعكم الكريمه . ليفوز أهله بفضانلكم العميمه
الملك : لقد شوقتنا يا نعم النديم . لأستماع حديثك النظيم . فأنثر علينا درر لفظك وأجل لنا درارى
وعظك .

عاقل : أن مولانا أطال الله بقاءه . يعلم أن السيده لطيفه أنتقلت إلى جوار الله . وكان عبيدك لطيف
أبن حليم . يحبها بكل حب عظيم . فخطبها من أبيها فرده . وعن زيارته صده . ولما قضت
نحبها اليوم . توجهت لأزوره قبل النوم . فرأيت أحواله مختله . ولكنى ما عرفت العله .
فأردت يامولانا السلطان . أن أشاهد الحقيقه بالعيان حرصا على مصلحه لطيف . لأن والده
كان لى نعم الخليف . فأعملت الخيله فى أبعاده عن داره . وخرج رغم أرادته وأختياره .
وصعدت إلى القصر . قرأيت فيه صبيه على كرسى من الزهر . فسلمت عليها بأكمل صفه
ولم تخاطبنى ببنت شفه . فدنوت إلى عندها . ومسكتها من يدها . فسقطت على الأرض .
وليس فيها نفس ولا نبض . فلاح لى أنها حسبتنى جاسوسا إليها . لأقبض عليها . فأماتها
الوهم والوسواس . كما يحصل لكثير من الناس . فأتخذت التدابير الحكيمه والمباحث
الطبيبيه حتى تحققت أنها فى أغمى شديد . وفوقتها بعد كل جهد جهيد . وبعد ذلك رجع
لطيف إلى سكنه . يعن حنين الطائر إلى قننه فقابلته بالزجر واللوم عليه . لكونه أستمال
بنات الأمراء اليه . وأخبرته بما أصاب صاحبته ودهاها . وأنى أنقذتها من أغماها . فأنذهل
أنذهال المبهوت . وكاد من جموده يموت .

الملك : وبعد ذلك ماذا جرى . يامعدن الحكمه فى الورى .

عاقل : ولما رأيت أحواله يا ملك السعاده . خارقه للعادة . لمحت عليه فى السؤال . ليخبرنى بحقيقه
الحال . فقال لى أن هذه الصبيه - هى السيده لطيفه بنت وزير الداخليه . وأنه سولت له
وسواس العشق وأفكاره . وأتفق مع اللحاد وجاء بجثتها إلى داره . وهيا لها غرفة بديعه

الأوصاف وتوهمها عنده ليلة الزفاف . حتى إذا أسفر النور . يعيدها إلى ظلمة القبور .
فصرت يامولاي بين مكذب ومصدق . وجاهل ومحقق . ثم صعدت معه إلى قصره المنير .
فوجدتها فى الحقيقة بنت الوزير . فعجبت يامولانا السلطان . من هذا الاتفاق الذى لم يأتى
بمثله الزمان .

الملك : كيف ذلك أيها الحكيم النبيل . وما هذا الكلام الشبيه بالمستحيل . أخبرنى أبوها . أن الأطباء
شخصوها . وحكموا بعد البحث الدقيق . أنها مائت بالتحقيق . فكيف يحيى من مات .
ومضت على دفنته عدة ساعات . أم كيف عميت أطباء الحى . ولم يفرقوا بين المائت والحى .
فلعل لطيفا أبهم عليك الحقيقة . وأخفى من وجله عنك الطريقه .

عاقل : حاشا لله يا سلطان الزمان . أن أعرض لجلالتكم شيئا قبل التثبيت والتبيان . لاسيما أنى
أعرف لطيفه من صفرها . وكثيرا ماعالجتها فى كبرها . ولكن مارأيتها فى المرض الأخير .
بسبب نفرة حدثت بينى وبين أبيها الوزير . لأنه أساء معى التصريف . ولم يقبل رجائى فى
زواجها بلطيف . وأنه كثير ما يلتبس الأغمى بالممات . ويستمر مع الإنسان عدة ساعات .
وأنى بعد أن فوقتها من غمتها . وأخبرنى لطيف بحكايتها . تحققت منها فى الحال .
فوجدته صادقا فيما قال . ولم أقالك دون أن حضرت إلى عظمتكم . لأعرض ذلك على
مسامح جلالتيكم . وقد ضمنت لها الاقتران . بأمر مولانا السلطان . فأكرم يامولاي شيبتي
ولا تتركنى أذوب عندهم من خجلتى .

الملك : ما أعجب هذه الحكايه . وأغرب هذه الروايه . ولولا وثوقى بصداقتك . ووقوفى على أمانتك
لقلت إنها رابعة المستحيلات .لأنه يهيات أن يرجع ما فات فسبحانك يا مدبر الأمر
بحكمتك . ومذلل الصعاب بقدرتك .

ولله فى خلقه حكمة تدق عن العقل يا عاقل

يدبر أمر العباد وهم عن الحق فكهرهم ذاهل

فيسعد من شاء ويشفى الذى يريد وكل له مسائل

فخل المقادير فى سيرها وسلم له الأمر يا عاقل

وأنى يأيها الحكيم . كرامة لحاظرك الفخيم . وأحتسابا لوجه الله الطيف . ورحمه بلطيفه
ولطيف . سأمراً باقترانها فى الحال . فلا يطلع الصبح حتى يبلغنا الأمال . أذهب أنت أيها
الحكيم . وأبلغهما منى التحية والتسليم . وبشرهما ببلوغ الأرب . وكن معهما حتى ياتيهكم
أمرنا بالطلب .

عاقل : أهد الله سلطانك . وأدام للوجود أحسانك .

الملك : على يا حسان برئيس الحرس . وقائد العسس . وكفى أسكت من جندل . فإن مجلس السلطان لا ينتقل .

حسان : أمرك أيها المالك الأفضل .

الملك : أن فؤادى يا قرة العين . مال لهذين العاشقين . وأقتضى أمرنا السلطانى . أن يكون مهرجاناً أقترانهما فى قصرنا المملوكانى . فاطلب منك يادرة المجد الثمينه . أن تأمرى بتزينه أبهج زينه . وأن تذللى جهد الاستطاعه . لتجاز ذلك فى مدة ساعه .

حسان : قد جاء رئيس الحراس . يا سلطان الناس .

الملك : ليدخل بغير باس . على يا مناع بالوزير نعيم . ومعه زوجته بكل تكريم . وبمن يكون عندهما فى العزاء . من الأشراف والوزراء . وقل لهم أنى أدعوهم لأمر يشرح الصدور . ويبدل أن شاء الله حزنهم بالسرور . وأنهم لا يجزعون من الطلب .

مناع : أمرك يا محط رحال الأرب (يخرج)

الملك : أن طلبى لهم فى هذا الفسق . سيجعلهم فى اضطراب وقلق . ولا سيما أبهى المرحومه . مما هما فيه من الأحزان المعلومه . فباليات شعرى . ماذا عساهما يفتكران . حين أخبرهما بأن ينتهما حيه الآن . فلا شك أنهم يستغريون هذا الخبر ، وتقع أفكارهم فى مهاوى الخير .

حسان : أن الوزير نعيم وزوجته الشريفه . ومن كان عندهما من أمراء دولتك المنيفه . وأقفون بالباب الملك : أدخلهم بغايه الترحاب . ليأخذ كل منكم مجلسه . ليسمع من الحديث انه . أعلموا يا حضرات الوزراء . والأعيان الأمراء ، أنى دعوتكم لأمر ذى بال . لم يسبق له مثال فأصفوا لما أقول . ولا تندش منكم العقول . فإن الله قادر على كل شىء . يخرج الحى من الميت . ويخرج الميت من الحى . الا تدرى أيها الامين . والوزير الحزين . من الجانى على بنتك المرحومه . حتى سلمها ليد المنون المشنومه .

نعيم : خيبة الأمل ودنو الأجل . أوقعاها فى الهلاك . ولات حين فكاك .

الملك : نعم أن الحياه تطلب المنون . وأذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعه ولا يستقدمون . ولكن لابد من الأسباب والمسببات . والأستعداد والمهيآت . وقد ورد يا وزير الملكة . ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكه . فأوضح لى السبب . ولا تكتمه عنى يا كنز الأرب . فإنه لا ينهى الكتمان من الوزراء على السلطان .

نعيم : أن مولانا السلطان أعلم . ورأيه أحكم . وماذا ينفع الجهد والجهد . بعدما خرج الأمر من اليد

الملك : إتظن يا حاضرة الوزير . أنى بأحوال الرعيه غير خبير . ألم يكن موت السيده لطيفه . بسبب أعمالك العنيفه . حيث أحرمتها من حبيبها يا قاسى الفؤاد . وكلنا نعلم أن نار العشق تذيب الأكباد .

نعيم : كان ذلك قدرا ومقدورا . وقضاء فى الكتاب مسطورا . وأنى لم أعمل ذلك يا ملك العباد . عن سؤ قصد أو قساوة فؤاد . ولكن راعيت حفظ الأنساب وكفائة الأحساب . وما كنت أحسب يا عريق المجد . أن الأمر يبلغ بهما لهذا الحد .

الملك : كان يمكنك أن تستعمل غيرما استعملت . بعد مارأيت من أمرهما وسمعت . وكان فى وسعك ترقية لطيف . للمنزلة التى يكون فيها شريف . فأن كل كبير كان صغيرا . وكل غنى كان فقير . وهل أذا كانت المرحومه الآن فى قيد الحياة . أما كنت تختار زواجها به على شرب كأس الممات .

نعيم : نعم كنت أختار ذلك . ولا وقوعها فى المهالك .

الملك : أنى أبشرك وزوجتك الحزينة . بأن بنتكما متمتع به بالحياه الشمينه . وقد أحيأها القادر اللطيف . كرامة لعاشقها لطيف . وهى الآن مقيمه معه فى داره . متنعمًا بانوارها متمتع به بانواره .

عريفه : لطيفه فى قيد الحيات لطيفه فى قيد الحيات . آه أغثنى يا بديع السموات .

نعيم : حكمك يا مولانا السلطان . وعفوك يا ملك الزمان . كيف نحى لطيفه . بعد ما دفنت وصارت جيفه . فهل هذا يوم النشور . أم بعث الله من فى القبور .

عريفه : بحق رحمتك بالرعيه . يا سلطان البرية . أن تكشف لنا وجه الحقيقه وتبين لنا من فضلك طريقه . آه عليك يا بنتاه .

الملك : أتعجبين من أمر الله . وتجهلين أن ما ارآده أمضاء . أما علمت يا ذات الاحتشام . أن كلام السلطان سلطان الكلام . فيبقى أنت وزوجك المنيف . أن بنتكما فى بيت لطيف . وأنها الآن مانوسه . وستكون له هذه الليله عروسه . وقد بعثنا اليهما بالخلع السنيه . وأفضنا عليهما من هباتنا المملوكانيه . وأقضت أرادتنا أن يكون عرس الزواج . فى قصرنا ذى الأبتهاج . فينبغى أن تنكسا أعلام الاتراح . وترفعا رايات الأفراح . ثم تقصدوا منزل لطيف . بغير تسويف وآياكما والاتدهاش عند اللقا . لكى لا يتبدل النعيم بالشقا . وهناك تنتظرون . صدور أمرنا بما يكون . وأما أنتم يا حضرات الأمراء والأعيان . فتتوجهون الى منازلكم الآن . وتلبسون ثياب الأفراح وترجعون إلينا بعد ساعه ليزداد بوجودكم الأنشراح .

عريفه : لازلت تحبى نفوسنا

بفيض الأحصياك

والدهر يبقى عروسا

يلقى الزفاف برحلك

الملكة : قد انجزت زينة القصر . يا صاحب الفضل والنصر . وأكملت له الأنوار . والرياحين والأزهار .

حتى غدا فى هبتة ترتاح لها الأرواح . وتبتهج فيه الأرواح .

الملك : وأنى أرى الوقت أقترب . فأبعثى للعروسين بالطلب . ثم أدخلى قاعة الاستقبال وقابلى
الوافدين بالترحاب والأجلال .

حسان : أن الأمراء والأعيان . مقبلون على رحاب مولانا المصان .

الملك : أستقبلهم يا حسان . وأنعطف بهم إلى قصر المهرجان . وقل لهم إنى مقبل عليهم . وقادم
اليهم . وها أنا وافد عليهم الآن . ليكمل لهم الحظ والتهان .

المنظر الثاني

الجميع : (نحن) شكرنا للمليك أغنموه

الملك : لله فى الخلق لطف رق معناه

تجبرى المقادير والأنسان تجهلها

ما للمليك ولا المملوك مقدرة

قليس يدري أمرؤ ماكنه عقباه

حتى يكون لغير القصد مسعاه

ضد القضا أبدا فالحاكم الله

وأنى دعوتكم لتقر منكم العين . برؤية زفاف العاشقين . وأن أردتم زيادة التفسير . فإنه

زفاف لطيف بلطيفه بنت الوزير . التى ماتت البارحة وناحت عليها النائحة . فقد أحيأها

بارى النسيم . كما أوجدنا من العدم . وسترونها بعين اليقين . وتعلمون بناها بعد حين .

حسان : أن العروسين مقبلان .

الملك : أستقبلهم يا حسان . وأت بهم إلى هذا المكان .

الجميع : (من الخارج) طاب وقتى طاب . أنار سعدى (نحن)

المملك : الناس تسعى وعلم الله محتجب عنهم فيأتى بما لم تدرك الفكر

نعم أرى الحزم فى الأعمال غايته حسنا ولكن لعرون الله مفتقر

فثق بربك فيما أنت تطلبه يا خبيبه السعى ان لم يسعد القدر

الحمد لله على سلامتكما أيها العاشقين . لقد شرحنا الصدر . وأقررنا العين . فأحمد الله

على هذه النعمة . وأشكراه على كشف تلك الغممة . وأنى بعد أخذ رأى حضرة الوزير .

أقتضت أردتى زواجكما فى هذا الوقت النضير . وقد أنعمت عليك يا لطيف برتبة وزاره

ذات الاعتبار . وأحسنك اليك بخمسين الف دينار . وأنت يارية العفاف لك الهناء بهذا

الزفاف . وقد أنعمت عليك بوسام السيدات الأكابر . وبهذا العقد النفيس من الجوهر .

وأقررت بأن يكون زفاف القران . فى قصرنا هذا المصان . وأشركت معكما فى هذه الأفراس

البهيه . عظماء دولتنا العليه . فليحفظ كل منكما عروسه . لتكون أوقاتكما مانوسه .

والله يحسن لنا جميعا الأحوال . ويوفقنا لصالح الأعمال .

لطيف : يا أيها الملك المسعود طالع

قلدت أعناقنا فضلا يدوم على

أبدلت أحراننا بالفرح منك كما

لازلت حصنا لأهل الملك تحفظهم

فى الملك حتى حمى الدنيا من المحن

طول الزمان بما أوليت من من

أحييت أرواحنا رغما عن الزمن

من الردى ولحفظ الدين والوطن

لطفه : إلى بيتك السامى تحجج المقاصد
وفى بابك الأعلى المراحم للورى
وعن فضلك الهامى تروق المشاهد
ومن رجب ناديك الننا والمحامد
الى بيتك السامى تحجج المقاصد
فلا زلت غرنا للبصرة دائما

* * * * *

تفت



«مطبوعات مكتبة ومطبعة الشعب»

مقتل الخائن

«رواية تمثيلية أدبية مختصرة»

تأليف

إسماعيل

الحامي لدى محكمة الاستئناف الاهلية

الطبعة الاولى

«حقوق الطبع محفوظة»

من الرواية ثلاثة غروس

مطبعة الشعب لبنان - حجر على حجر

سنة ١٣٢٣ هـ - ١٩٠٥ م

< الفصل الأول وفيه منظران > < المنظر الأول >

تنكشف الستار عن منزل المرحوم الامير رشيد وفيه بنته السيدة عزيزه مع خطيبها
الامير عزيز ابن الامير صديق .

عزیز لعزیزه : یا دمیة القصر راعینى برحماک	وراقبى مهجة ما عشت ترعاک
اللہ فی کبد حراً وانت بها	أدرى وانسان عين بالدماء باکى
یالیت شعری أهذا البدر ساطعة	أنواره الآن ام هذا محیاک
وهذه روضة أنفاسها عیقت	مع الصبا سحراً ام طیب ریاک
عزیزه هل لهذا المطل من سبب	أم عن عزیز دلال الحسن الهاک
طال انتظاری وأيام الحداد مضت	وأنت بالوعد لى ماکان اوفاک
عزیزه الروح جودى بالوفاء على	عزیز نفس کسته الذل عیناک
أوفاترکینى أمت واللہ یرحمنى	فرحمة اللہ تاتى فرق رحماک

عزیزه لعزیز : خل العتاب فان القلب بهواکا

ویغیتى ان أرى دوماً محیاکا

لا أعرف النوم من فرط الهموم وقد

كنت العزیزه بین الناس لولاکا

فاترک ملامى واترکینى امت کمداء

من حر نار الجوى واللہ یرعاکا

عزیز لعزیزه : أنت تعلمین یا شقیقة البدر . أنه لولا وفاة والدک لعم لنا الامر

فان والدى کان خطبک منه الى . وهو رحمه اللہ لم یبخل بک على . وکان موعدنا فی

بلوغ المراد . بعد فوات زمن الحداد فجودى للصب بالوفاء . ولقلبى العلیل بالشفاء

عزیزه لعزیز : لو کان الامر بیدى یازین . ما تأخرت طرقة عین . ولكنه بید أخی ندم . ولا أدرى هل هو

لنا حمیم أم علینا حمیم . لأنه لم یحس عنا زمن الحداد . حتى أضله الهوى عن الرشاد . وألهته

زخارف شجونہ . عن النظر فی مهام شؤونه . واذا دام على هذا المنوال . لا یلیث أن تنفذ

جميع الاموال . ونصبح بعد الفناء فقراء . وبعد العز أزلأ - (ثم انها تبکی)

عزيز لعزيزة : اعلمى ان المال يزول . والحال تحول . والذهب يذهب . والفضة تنفض . وكل هذا لا يعنينى . ولكن قريك هو الذى يعنينى . وأنا ما أحببتك الا لأدبك . وسمو حسبك ونسبك . ويش الرجل بين الرجال . من يخطب النساء حياً فى المال .

عزيزة لعزیز : دعنى عزيز أقاسى الهون من حزنى

عما ألقى من التبرج والمحن

ما بى نديم باوجاعى يتادمنى

ظلماً وما بى عذاب الحب والشجن

فاختر لنفسك غيرى يا عزيز ولا

تتعب لاجلى وسوء البخت يخطبنى

عزيز لعزيزة : إنت الحبيبة الوحيدة . وجوهرة حياتى الفريدة . طمئنى ولو بمجرد الوعد . فانا لا ندرى ماذا يأتى به الغد .

عزيزة لعزیز : ما حيلتى أيتها الحبيب النديم . والامر أمر أخى نديم . وهو مشتغل عنا بلذاته . وغريق فى بحار سيئاته . وما ضررتى أكثر من مساعدة والدته اليه . وحنوها بغير تبصرة عليه . ولم تتدبر عقبى ما يجلبه ولدها من المحن . كأنما أخذت عليه مراثياً من الزمن وأبين والدتك الآن . لاحادثها بهذا الشأن .

عزيزة لعزیز : هى معجبة بولدها فى قصرها . لا تدرى شيئاً من كرايام وفرها . ولا أن تأتى لهذا المكان . لانها علمت بقدومك الآن . فحادثها محادثه الكرام . ولا تغلظ عليها فى الكلام . وخذها بالكياسة والظرف . فقد يؤخذ بالعرف مالا يؤخذ بالعنف .

عزيز لعزيزة : سأحادثها بما يقتضيه الحال . والكل مقام مقال .

عزيزة لعزیز : ها هى مقبلة علينا .

(ثم تدخل الاميرة ليلى والدة نديم)

ليلى لعزیز : أسعد الله أوقات الامير .

عزيز الى ليلى : دام سعدك يارب المجد النصير

ليلى لعزیز : لعلك اشتقت لرؤيا نديم

عزيز الى ليلى : نعم لأنه صاحبى ونعم نديم . وقد مضت أيام عديدة ولم يزورنا كعادته الحميدة . فأتيت لزيارتكم برهه وجيزة . واطمئن على خطيبتى السيده عزيزه .

ليلي لعزیز : لا تـؤاخـذنا فـان نـديـاً مشـغـل بـلبـس كـسـوتـه . وـالتـجـرـج لـتـحـسـن هـيـأتـه . فـانـه كـما يـعـلـم كـل
انـسـان . أـجـمـل أولـاد هـذا الزـمـان . ولـه ظـرف وـخـلاـعـه . وـدـعـابـة وـودـاعـة . وـقـد أصـيـح
جـمـيـع الشـيـان أصـحـابـه . لا يـتـفـكـون عـنـه ولا يـبـارحـون رـحـابـه .

عزیز الی لیلی : دـعـینـا مـن هـذه الشـؤـن . فـالـمـقـدر عـلی المـرء یـکـون وـسـاعـدینـی بـالـمـجـاز أـمر الـاقـتـران
بـالـأمـیرة خـطـیـبتـی مـنذ أـزـمـان .

ليلي لعزیز : ان أـمر خـطـیـبتـك ایـها الأمـیر . یـبـد أـخـیـها نـدیم الـکـبیر
(ثم یـدخـل نـدیم ویاـحـدی یـدیـه کـاس وـالـآخـری زـجـاجـة ثم یـشـرب)

ندیم لعزیز : بـوـنـجـور یا مـسیـو عـزیز

(ثم تـخـرج عـزیزة مـن المـرـصـح)

عزیز لندیم : أسـعـد اللـه وکـتـل العـزیز . وـما هـذا الذی أـراه فـی الزـجـاج . لـعـله شـفـاک اللـه نـوع مـن العـلاج
نـدیم لعـزیز : یـس هـذا الفـال (یا مـرـنـشـیر) وـما انت فـی الحـقیـقـة (مـونـفـریر) وـان هـذه ام الـاقـراح .
وآخـت الـارواح . وینـت الدنـان . وأسـمـها (فـین شـمـان)
(ثم یـشـرب مـرأـاً و یـقـول)

وعنـدی بـیـرات فـسـاویـه . وشمـیـانیـه فـرنـسـاویـه . و فـرمـودات تـلیـانیـه . ووسـیـکیـات
انـکـلیـزیـه . ورومیـات مـسـکـوفیـة . وآنـهـة یونانیـه . وعرقیـات شـامیـه . و أفیـونـه هـندیـه .
ومعـاجین مـصریـه . کـل هـذه مـعدـات لـلـسـرور بـل کـیمیـاء الـانـس و الـحـبـور . فـهل لـک یا
عزیزـی فـی کـاس . تطـیـب بـها مـنـک الـانـفـاس .

عزیز لندیم : دـام عـلیـک ایـنـاسـک و طـابـت بـالـمـسـرة انـفـاسـک و لتـکـن هـذه النـعـمة الـکـبری . مـنـک لـنا فـی
اوقـات آخـری . وانی آتیت فـی امر یـجـب الـاهـتـمـام بـه فـی اقـرب وـقـت .

ندیم لعزیز : اسـکـت یا عـدیم الـحـظ و البـخـت . فـلـولـا ان طـالـعـک رـدی . لـکـان مـات و الـدک کـما مـات
والـدی . و تـتـمـتـع بـعـده بـالـامـوال و تـکـون مـطـلـق الـحریـة فـی جـمـیـع الـاعـمال .
و عـن اذـنـک اتـوجـه الـی القـهـوة . و احـظـی مـع اصـحـابـی بـلـذة النـشـوہ .

هـیا الـی الـحـان و اطـرب و اغـنـم النـشـوة

مـع النـدامی و صـاحـب لـذة القـهـوہ

و فـرق المـال فـی جـمـع الـحـظـوظ بـها

فانـما المـال لـلذات بـما صـبـوہ

عزيز لنديم : مهلا أيها الأمير . حتى احاذثك بما فى الضمير

نديم لعزیز : تفضل

عزيز لنديم : انت تعلم ان والدى ووالدك كانا محيين

نديم لعزیز : قبح الله الاثنين

عزيز لنديم : دعنا من هذا الكلام . فأنه لا يناسب هذا المقام

نديم لعزیز : تفضل

عزيز لنديم : ان والدى كان خطب لى اختك السيدة عزيزة . واجابه والدك لاقام ذلك فى مدة وجيزه .

فعاجله وا أسفاه المنون . قبل انجاز هذه الشؤون . وقد أتيتك متوسماً كل الخير فيك

لانجاز وعد المرحوم أبيك .

نديم لعزیز : أيلق بشفرك با ابن الامجاد . أن تحادثنى فى ذلك قبل مضى زمن الحداد

نديم لعزیز : كيف تعلل بالحداد والحزن . وأنت منغمس فى شهواتك والمحن . فهل يا نديم تعاطى هذه

المسكرات . وضياح اموالك فى اللهو والحانات . والانتكباب على الالحان والندمان .

كل ذلك من الحداد والاحزان . وهلا اقتنيت من دنياك غير أصناف الحمور . التى

عددتها وأنت بها فخور . فابن يا نديم شجاعتك . وعزمك وشهامتك . وقد كنت تقهر

الفرسان . وترهب الابطال فى الميدان . وأنت لم تزل فى سن الحدائه . فكيف استبدلت

ذلك بهذه الحنائه . فاتق الله فى اختك وأمك . ولا تحرجهما كؤوس سمك .

ثم يدخل خادم نديم

الخادم لنديم : سيدى ان الاصحاب فى الانتظار . لتشريف جنابكم عند الخمار

نديم للخادم : أبلغهم بأنى قادم فى الحال اليهم

الخادم لنديم : أدام الله فضلك علينا وعليهم

عزيز لنديم : كيف حالك يا رفيع الجناب . ومن هم يا ترى اولئك الاصحاب ألبسوا من الأوغاد المتاعيس .

الذين أخذوا العهد فى الاضلال على ابليس فهزلا . طالما فضحوا الجهلاء أمثالك . وسلبوهم

أموالهم كما سيسلبون أموالك . فانتبه لنفسك يا نديم . ولا تضع مجد بيتكم التقديم . فان

والدك كان صدر السلطنة الاعظم فكن انت قلب ذلك الصدر الاكرم .

ثم يشرب نديماً كاسين ويقول

نديم لعزیز : لقد خرجت يا عزيز عن الحد . وخلطت الهزل بالجد وجعلت نفسك من الحفاظ . أو الكهنة

الوعاظ .

ثم يشرب نديم كاسين ويقول

نديم لعزیز : وأعلم ما تعللت لك بالحداد . الا لعدم الرغبة فى مصاهرتك باذا الرشاد . ويحزننى ان أخيرك بان اختى لا ترضاك . وانها مخطوبة لامير سواك . وهى اجابته للطلب . وعن قريب يتم لهما الارب .

عزیز لندیم : اختارت سواى واجابته للطلب . ما هذا العطب . آه يا خائنه . لا عزيزة ليست مائنه . وانما هى دسيمة من أخيها الختال . وستكشف لنا حقيقة الحال .

ندیم لعزیز : وحيث فلن يبق لجناحك بنا علاقه . ولم يبق لنا على تحمل أثقالك طاقه . ليلى لندیم : ما هذه الحال يا نديم وكيف تخاطب عزيزاً بهذا الكلام الاليم مع انه اخلص النصيحة اليك . وقلبه يا ولدى عليك .

ندیم لليلی : دعينى من هذا الهذيان . وها انا متوجه لاصحابى فى الحال

هيا الى حان الخمر

تلقى بها كل السرور

واشرب وأنت بها فخور

فاحفظ فيها والخبور

ثم يخرج نديم

ليلی لعزیز : لقد اغلظت على نديم فى الكلام . وهو لطيف المزاج لا يتحمل كثرة الملام .

عزیز لليلی : اذا كنت على مزاج ولدك ضئيلة . فما ذنب عزيزة المسكينة .

ليلی لعزیز : نحن اقرب منك اليها . والذي يجرى علينا يجرى عليها فاشتغل بنفسك يا عزيز . والا

تكون عندنا غير عزيز . وأنى متوجهه لنزل أحد الاصدقاء . والبيت بيتك فامكث فيه

ما تشاء

ثم تخرج ليلی

عزیز لعزیزة : اذا اجهلت واجباتها الامهات . فالويل ثم الويل للعائلات فرحة الله عليك يا رشيد .

لقد خلفت من بعدك خلفاً غير رشيد . وباليهت شعري والأمال عزيزه . كيف تصير

حالتى والسيدة عزيزة .

عزيزة الروح هل يدنو تلاقينا

أم الزمان بنار البعد يصلينا

من بعد ما كنت الأمال تجمعنا

أضحى التئانى بدىلاً من تدانينا

تحكم اليوم أهلك عليك وقد
مات الذى كان بالأمال يرضينا
وفى اثناء الاتشاد تدخل عزيزه
دع اليكاه فليس النوح يكفيننا
عزيزة لعزیز :

ولا العويل على ما فات يغنيننا
وانظر ملياً لما يأتى الزمان وهل
تموت بالبعد أم بالقرب يحييننا
ضاعت بفعل أخى ويلاه ثروتنا
والعز رآح وخانتنا معالينا
كنا وأعداؤنا نرجو محبتنا

والآن أصحابنا صارت تعاديننا
وما كفت كل هذه النائيات أخى
حتى غدا اليوم يسعى فى تنائينا
ويحى ووالدتي أمست تساعده
قل لى يا عزيز فماذا صار يرضينا
باليتمنى قبل هذا كنت مت ولا

أرى زماناً به ضاعت أمانينا

عزيز لعزیزه : لا تهجضى يا ربة الكمال . قدوام الحال من المحال . واعلمى أن فقد الغنى . لا يلزم
عليه فقد المنى . قرب غنى ذليل . وفقير جليل . والاتسان بكماله . لا بكثرة ماله .
لا تأسفى من زوال الجاه والرتب .

أو من زوال لجين راح أو ذهب

فالمال مكتسب والعز مرتجع

إذا النفوس وفاها الله من عطب

واعلمى انه اذا وقع مالم يكن فى الحسبان . وجفتنا الاهل والخلان فانى اخذك
رغم كل بعيد وقريب . وأسير بك فى كلاة الله القريب . ولنا فى ذلك شرعة مندوحة
وأبواب الله للقاصدين مفتوحة .

عزيزة لعزیز : من بعد العز والقرب . أبیت فی الذل والغریب . وبعد بیت الصدارة والاماره .

أصبح یا ویلاه هاربة فراره . الموت الحمام . أدركنی یا سلام .

لیت المنايا تباع لیائس یتغیها

تكون نعم المتاع یا مهجتي فاشتریها

عزیز لعزیزه : هونی عليك أيتها الحبیبه . فالطاف الله بعباده قریبه . ولا تکرهی بغير سبب الحیاة .

ولا تیأسی من روح الله . وعن اذنك أذهب الآن لتدبیر ما یعنينا . فعندی من الثروة

الوافرة ما یکفینا .

کونی عزیزة فی امان فهمتی فوق الزمان

حر ولكن للحسان عید وأهوی من عید

دومی على عهد الکرام فانتی نعم الهمام

احمیک من هول الصدام ان عز فی الناس المدد

ثم تخرج عزیزة من جهة وعزیز یمخرج من جهة أخرى وتکشف ستارة عن المنظر الثانی .

المنظر الثاني

تنكشف الستار عن حانة خمار وفيها صاحبها الخواجه باولو وخادمه جورجي وروزه وصوفيه بيراريات وخمسه تراييزات وجالس على احدها نديم ومعه أصحابه عامر ولطفى والشيخ عبود وجالس بجانب نديم كل من روزه وصوفيه وكلهم ينشدون هذا الدور .

مذهب

ياوردتين فى الجنينه ياجمالهم سوا

دور

جاني وعرض يشكو المرض

ولا ليش غرض ولا لوش دوا

مذهب

ياوردتين فى الجنينه ياجمالهم سوا

دور

غضب وقام ورجع قوام

ضم القوام ولا ليش هوى

مذهب

ياوردتين الخ

نديم لباولو : دور كونياك يا بولو

باولو لنديم : حاضر يا سعادة الامير عشرة كونياك

(ثم يتوجه جورجي لاحضار الكونياك)

روزه لنديم : هات لى قزازه شميانيه

نديم لروزه : حاضر يا روى . هات يا باولو عشرين شميانيه

(ثم يدخل جورجي ومعه الكونياك)

(ثم يخرج باولو لاحضار الشميانيه)

صوفيا لنديم : هات لى انا كمان وسكى

نديم لصوفيا : حاضر يا عيوني هات يا باولو عشرة وسكى

(ثم يدخل باولو بالشمبانية ويشربونه)

(ثم يخرج جورجي لاحضار الوسكى)

(ثم تدنو صوفيه وتأخذ الدبوس الالماس من صدر نديم وتوضعه فى صدرها وتقول)

صوفيا لنديم : مش لطيف هنا انظر يا حبيبى

نديم لوصوفيا : آه يا طرب عال بوسه

صوفيا لنديم : اسكت احسن رفيقى سيحضر وان شافنا يموتنا

(ثم يدخل باولو بالوسكى ويشربونه)

(ثم ان روزه تمسك يد نديم وتنزع خاتمه وتلبسه وتقول)

روژه لنديم : شوف ياروحى كويس كده

نديم لروژه : فى ايدك احسن يانور العيون هاتى بوسه

روژه لنديم : البوسه بماية جنبيه

نديم لروژه : ها ها غالى طلب رخيص يا باشا خدى ورقة بنك بماية جنبيه ثم يعطيها ورقة وهى تعطئها

لباولو ويقرأها سرا .

باولو لروژه : هذه بالف جنبيه يا بهختك يا روزه .

روژه لباولو : احسن من عينه

عمود لباولو : هات لنا دور زيب خليتنا ننحظ رينا يهتق سيدنا نديم

(ثم يخرج جورجي لاحضار الزبيب)

(ثم يدخل حشمت وراغب ويجلسان على ترابيزة وتقابلهما روزه)

راغب لروژه : هاتى اثنين كونياك

روژه لراغب : طيب يا غزال

(ثم تخرج روزه لاحضار الكونياك)

ثم يدخل شخص فلاح اسمه عمار

عمار لباولو : مسيك بالخير ياخواجه تعالى يا بنت

ثم تأتى اليه صوفيه

عمار لصوفيا : هاتى واحد اسمه جاتو داهيه اسمه زيب

(ثم تتوجه صوفيه)

[ثم تأتى روزه بالكونياك لراغب]

راغب لروزه : يا سلام ما قيش كده جمال

(ثم تدخل صوفيا بالزيب لعمار)

حشمت لصوفيا : تعالى هنا يا صوفيه

عمار لحشمت : عيب عليك يا افتدى اقعدى يا بنت هنا

حشمت لعمار : طز يا سى الشيخ

عمار لحشمت : طز فى عينك يا غاير الواحد منكم جعان فى داره ويبجى يفتنجص فى الخماره جاتكم غاره .

[ثم ينشدونه هذه الادوار]

املا لى اقداحى من سلاف الراح

واسقنى يا صاح فالحيبيب عندى

يا سيب سعدى

يا اخا النداما اسقنى المداما

واترك الملامل فالحيبيب عندى

يا سيب سعدى

راغب لحشمت : خليها ألافرا نكه . كل واحد على حسابه

حشمت لراغب : خليك ذوق . خليك وطنى . مالتا والالفر نكه

عمار لحشمت : وسكى وعرقى وكونياك ونسوان ووقوف حال وغفله مظبقه ثم تقول وطنى .

[ثم يدخل الخواجه ابراهيم الصراف ويجلس على كرسى]

ابراهيم لباولو : ليلتك سعيده يا خواجه باولو

بالولو لابراهيم : ليلتك حظ ها هو صاحبك

[ويشير لنديم]

نديم لابراهيم : سعيده يا خواجه ابراهيم

ابراهيم لنديم : سعيده يا سعادة الامير

نديم لباولو : اعطى الخواجه جميع مشروبه على حسابى

[ثم يخرج جورجى لاحضار المشروب]

باولو لنديم : هل سعادتك فاكر الحساب

نديم لباولو : قدر ايه

باولو لنديم : عشرة آلاف فرنك

نديم لباولو : غور بس كده هات دور للجميع فى محبة الخواجه ابراهيم

ابراهيم لنديم : رينا يطول عمر سعادتك يا فتجىرى يا ابو جبين

(ثم يخرج جورجى)

نديم لباولو : شوف حساب جميع الموجودين على حسابى

ثم ان باولو يخرج ورقة من جيبه ويقول

باولو لنديم : جميع الحساب ثمانية عشر الف فرنك برسالة بما فيه لعب القمار الليلة الماضية

نديم لابراهيم : اعطيه يا خواجه ابراهيم المبلغ المذكور والف فرنك بقشيش

ابراهيم لنديم : أمرك يا مولاي . فقط يلزم تأمين للبنك على المبلغ والفرط

نديم لابراهيم : اكتب رهنه بالأملك الباقية

ابراهيم لنديم : اختم هذه الورقة على بياض . وبعدين نكتبها على مهلتنا والدار أمان

[ثم نديم يطلع الختم من جيبه ويعطيه لابراهيم]

نديم لابراهيم : خذ واختم بامانه رينا

[ثم أن ابراهيم يأخذ الختم ويختم جملة اوراق ثم يسلمه لنديم]

ابراهيم لنديم : عن أذن سعادتك أتوجه البنك لاحضار المبلغ

ثم يخرج ابراهيم

ثم يدخل باولو بالمشروبات

باولو لنديم : الخواجه ابراهيم اخبرنى انه لا يعود هذه الليلة

نديم لباولو : خليه للصبح

باولو لنديم : لا تخرج من هنا حتى تدفع حسابى

نديم لباولو : انام عندك للصباح

[ثم يرمى نديم على الارض بغاية السكر ويتهوى]

[ثم أن الجميع ينشدونه هذه الادوار]

الجميع : نديم سكر وصيح بالهم	وصار بتفليسه فى غم
روزه : وكم اقول لك يا ابن الناس	فضك من التذير والكاس
واوع لنفسك والانساف	واصحنا من الغفله يا دم
ضيعت مالك فى الاسراف	بين المحمورجى والصراف
ما هكذا فعل الاشراف	ابهكى على روحك واتدم
الجميع : يارب عفوا يا غفار	عما اجترمنا من اوزار
واستر علينا يا ستار	قانت بالمجانى ارحم

ثم تنزل الستارة ويتم الفصل الأول .

* * * * *

الفصل الثانى المخظر الاول

تتكشف الستار عن منزل نديم بغاية الحقارة وفيه نديم واخته عزيزة ووالدتهما الاميرة سلمى لابسين ملابس رثة .

نديم لليلى : ألا موت يبيع فأشترته
لكى أنجو من العيش الكريه
وفى الاخرى أرى عيشا هنيئا
فهذا العيش مالا خير فيه
ألا رحم المهيمن نفس حر
يهادبنى بموت أجتيه
ولكن ما رأينا قط رجلاً
تصدق بالوفاة على اخيه

ما أصعب الفقر بعد الغنا . والدل بعد العز . من بعد ما كنا نتقلب فى الخبز والديباج .
وننعم على الراجين بالذهب الوهاج . أصبحنا نتقلب على التراب . وجفتنا الاهل
والاصحاب . لا غلك قوت يوم . ولا نعرف طعم النوم .

حكم الدهر علينا بالنصاب
آه من حكم الزمان
ليتنى مت ولا هذا العذاب
ربنا هبنا الامان

قاتل الله النساء والندمان . فأنهم حبائل الغواية والشيطان . خرب الله القهاوى
والحانات . فانها صواعق الخراب المهلكات . دمر الله أماكن المقامرة . فانها صفقة
الدمار الخاسره - ثم يبكى

ليلى لنديم : ماذا يغنى عنا الآن دمع العين . بعد ما حرقت يا نديم . الاخضرين فرحت فى موت
ابيك ونبذت نصيحة ناصحيك . فقل لى ما ذنب النساء والندمان . وأنت الذى اخترت
من بينهم كل شيطانه وشيطان . ولماذا تسب الحانات . وأماكن المقامرات . فهل جاءت
اليها قهراً . أم جذبتك لديها قسراً . كلا بل أنت الذى مشيت لها على قدميك .
وسعيت اليها على عينيك كما يسعى للنار الفراش . ويحترق بها وهو منها فى
انتعاش . فعاتب نفسك ولا تعاتب الايام . وابك علينا يا نديم بكاء الحمام .

نديم الى ليلى : اغفروا لى أيها الناس الكرام
ما جنت ظلماً يداى
أنت يا اماء اسباب الخصام
حيث طاوعت هواى

ليلى لنديم : ما كفاك ما جنيتته علينا . حتى ترسل سهام لومك الينا . واذا كنت وفى العهد فى
زعمك . كيف ساع لك تبديد اموال أختك وأمك . فاحسأ يا عبد الشهوة .
ويا عديم المرؤة والنخوه واليترك كنت من العذارى . خير من ان تكون من السكارى .

نديم الى ليلى : راحت الدنيا ورحنا والسلام
 ليلى لنديم : أنت اسباب اليلايا والخصام
 نديم الى ليلى : تتبرئين اليوم من السكارى. وأنت كنت خازنه خمورى وتسبيننى الآن يا أمى جهاراً .
 وانت كنت عونى على أمورى . ما أضر الامهات الجاهلات على البنين والبنات . فرحة
 الله عليك يا والدى الحبيب . لقد أصبحنا بعدك فى ذل وتنكسب - ثم يبكى
 عزيزة لنديم : يا شقيقى ماذا يفيد البكاء
 بعد ما حق بالنفوس الهلاء
 وتوالت بضيئها النماء
 وبع حر تهكى له الاعداء
 ليس غير التسليم لله شىء
 فهو يقضى فى خلقه ما يشاء

نديم لعزيزة : آه يا عزيزه . ماذا أفعل . الى اين اذهب
 ضاقت بوجهى الكائنات باسرها

وذهلت حتى لست ادرى مايبا

صبت على مصائب لو انها

صبت على الايام صرن لياليا

عزيزه لنديم : انى سمعتك الآن تندب ايام ابيك ونضرة جمالها . وفى الحقيقه لا يعرف الانسان قيمة
 النعمة الا بعد زوالها . واعلم يا أخى ان الامير صديقاً كان الصديق الوحيد لابيكم .
 وقد أوصاه عليك وعلى ذؤيك . ولأظنك نسيت وصية والدنا الهمام . وقوله لنا
 وهوىعالج سكرات الحمام . اذا رماكم الدهر بالضيق . فعليكم بصديقى صديق .
 فارجوك أن تتوجه اليه . وتعرض حالنا يا أخى عليه . عساه يمن علينا . أو يوصل من
 خيراته الينا .

نديم لعزيزه : بأى وجه أتوجه اليه . وبأية هيئة اقبل عليه . أبهذه الثياب البالية بعد ثياب
 السندس والحريز . أم بهذه الاقدام الخافيه . التى كانت تطاء التخت والسرير .

ليلى لنديم : ان للضرورة أحكام . واللبيب من دار مع الايام . فاسمع قول اختك يا نديم . وبادر
 لهذا الصديق الحميم . واسرع اليها يا ولى فى الرجوع . فقد احرقنا الظمأ
 وانهكنا الجوع .

هكذا عند الامير	كيف يا اماء امضى	نديم الى ليلى :
قبل ميعاد المسير	ليتنى يارب اقضى	
انه نعم الصديق	يا نديم اذهب اليه	عزيزة نديم :
حسن تفريج المضيق	فعسى تلقى لديه	
منك يرضى القاصدين	رب هبنا حسن صبر	الجميع :
يا اله العالمين	واجعل العقبى لخير	

ثم يخرج نديم من جهة وعزيزة من جهة أخرى وتنكشف الستار عن المنظر الثانى .

المنظر الثاني

تتكشف الستار عن منزل الامير صديق جالسا مع ولده عزيز وصالح البواب واقف على الباب .

صديق لعزیز : اذا كنت فى نعمة فارعها
يحسن اقتصاد يتيك العدم
ودانى الحلال ونائى الحرام
فان المعاصى تزيل النعم
وداوم عليها بشكر الاله
يزدك بحسن الرضا والكرم
وخفت نعمة الله أن تعصه
فان الاله شديد النقم

أنى ليحزننى يا ولدى ما سمعته عن نديم . وما حل به وأهله من الكرب العظيم . فأنه بعد ان مات والده وا أسفاه . أطاع شيطانه واتخذ الهه هواه . حتى نفذت ثروته . وما أغنت عنه سكرته . فيا أسفى عليك يا حبيبى رشيد . وما حل بعد موتك ببيتك المجيد . نسأل الله ان ينجينا من المهالك . وان يحفظك يا ولدى بعد موتى من مثل ذلك .

عزيز لصديق : هل حالة نديم بلغت سيدى الآن . ام علمتم بها منذ أزمان .

صديق لعزیز : انى عالم بظاھر وخافیه . من عهد موت المرحوم أبيه .

عزيز لصديق : وكيف تركتهم يا والدى على هذه الحال . حتى أفضت بهم الى التعاسة والوبال .

صديق لعزیز : اعلم يا ولدى انى طالما بعثت لنديم بأنواع النصائح . وهويقالها بالجفاء وأنواع الفضائح . حتى عجزت عن نهيه وتقويم نهائه . وقلت انما الهدى هدى الله . وذلك لان للمعاصى لذة فى نفوس المتاعيس . ينجذبون اليها المجذاب الحديد للمغناطيس . ولا تكاد نفوسهم تنفك عن تلك اللذة القتالة . الا بقوة مؤثره فعاله . وما رأينا قوة مؤثرة على الانسان . أشد من قوة حكم الزمان . وناهيك ما ورد فى امثال العوام . من لم يره أبواه ربه اللبالي والايام .

عزيز لصديق : قلت يا سيدى ان نديماً نفذت ثروته . وما أغنت عنه سكرته . فهو والحال هكذا مستحق لرحمتكم . ومد يد المساعدة اليه من حضرتكم .

صديق لنديم : هاهو صاحبك نديم مقبل من بعيد . فى حالة يلين لها الحديد . وما اخاله الا جاء طامعاً فى الهيات . ولكن هيات ثم هيات .

عزيز لصديق : عامله ياوالدى بعنايتك . واشمله قديتك برعايتك .

صديق للبواب : لا تأذن بابواب لذاك الغلام . وعامله بالغلظة وعده الاحتشام .

ثم يدخل نديم قليلاً .

صالح لنديم : من أنت ايها الغلام الحقيق وكيف تجاسرت على الدخول بمنزل الامير .
نديم لصالح : لا تؤاخذنى يا حضرة البواب . لائى من محاسيب هذا الرحاب .
صالح لنديم : اسكت يا ارذل الفلمان . فأت احقر من الوصول لهذا المكان .
نديم لصالح : تأدب أيها العنيد . فأنى ابن الصدر الاكرم رشيد
صالح لنديم : وهل أنت يا عديم الادب . تتوصل لذلك الحسب .
صديق لصالح : من هذا يا حاج صالح
صالح لصديق : هذا غلام كما أراه طالع
نديم لصديق : بل انا ولدك نديم يا مولاي
صديق لنديم : أذهب واتخذ لك والدأ سوى . فخبية الله عليك وعلى امثالك . وعلى كل من يجاريك
فى افعالك .
نديم لصديق : اغفر لى يا مولاي فالكريم من غفر . وارحموا عزيز قوم ذل وغنى قوم افتقر .
صديق لنديم : انت الذى افقرت نفسك بسؤ فعلك . وجلبت البلاء على ذاتك واهلك .
نديم لصديق : هبنى أسأت فأين العفو والكرم
والله يقتل من تابوا ومن تدموا
فارحم خضوعى واذكر يا أمير ابنى
ان الكرام اذا ما استرحموا رحموا
صديق لنديم : نحن انما نرحم من يصاب اضطراراً بالقضاء المقدور . لا من يصيب نفسه مثلك بالفسق
والفجور . فانصرف يا جبان من هذا المكان . مسخوطاً عليك من الله ومن كل انسان .
ثم ان البواب يدفع نديماً بقوة للخارج حتى يقع على الارض .
نديم لنديم : انقطعت آمالنا يارب الامتك . وخاب رجائنا يا حق الاتيك
ثم يخرج نديم بالكليه
عزيز لصديق : كنت أتمنى يا والدى أن تقابله بحلمك . وتعامله بعفوك وكرمك . وان لم يكن لاجل
نفسه الحزينه . فليكن لا جل امه واخته المسكينه .
صديق لعزيز : لا تعترض على ابيك يا عزيز . والا حرمتك من التعزيز . لانتك جاهل بموضع الحلم .
فلا تسألنى مالىس لك به علم . وقل لى من يضمن لنا أن نديما أقلع عن هواه . وانه
تاب واصلح واناب الى الله . وما أدراك أنه أنما تاب من ضيق ذات اليد . حتى اذا
عادت اليه ثروته عاد الى قديم العهد .

يقول اخو الندامي مذ رأيتي عفيفا منذ حين ما شريت
 على يدأى شيخ تبت قل لى فقلت على يد التفليس تبت
 فاحذر أن تفوه بكلمة من شفتيك . فإن أعمال والدك لحكمة تخفى عليك . واعلم
 يا ولدى انك بعد ما ابصرت حالة نديم بعينيك . سيكون الله شهيدا بيني وبينك . فإن
 عهدي بالموت أجله قريب . ويضحك عدو ويكي حبيب . فان شئت أن تكون مثله .
 فافعل يا عزيز قلعه . وان شئت ان تكون عظيم الجناب . موفرا عند الاعداء والاحباب .
 فاجعل تقوى الله نصب عينيك . وهو سبحانه وتعالى خليفتي عليك .
 ثم يخرج صديق وعزيز وتنزل الستار على منزل صديق وترجع الحال لمنزل نديم .
 ثم يدخل نديم
 انقطعت اماننا يارب الا منك . وخاب رجاؤنا يا حق الا فيك .
 يارب عفوا ضاق بى رحب الفضا
 والطف بنا فيما يجىء به ليقضا
 واصفع عن الجانى ووفقنى لما
 يرضيك فى الآتى ويكفى مامضى
 وارحم نفوساً اسلمت لك او فجد
 بوفاتها ان كان فيه لك الرضا
 ثم تدخل ليلى وعزيزة
 ليلى لنديم : ولدى . ماذا أصابك يا نديم . آه ماهذا البلاء العظيم . اخبرنا بما حصل . وما الذى
 بك الامير فعل .
 نديم الى ليلى : اندبيني يا امه . نوحى على يا اختاه . خانتنا الايام والاحباب . وتقطعت دوننا
 جميع الاسباب .
 امه صارت بالاسا أيامنا سودا تسمى كان ليلى ابيضاً
 امه عادانا الصديق ولم يكن يا رب غيرك واحما ومعوذا
 عزيزة لنديم : اخبرنا يا نديم بما جرى . ويكفيها من دمع العين ما جرى . طردنى يا اختى الامير .
 وشدد على التكبر . وضاعت منه الشفقة والنخوة . وعاملتنى بكل جفوه وقسوه . وجفا
 الخليل الخليل . وحسبنا الله ونعم الوكيل .

عزیزة لنديم : وهل كان عزیز هناك .
 نديم لعزیزة : نعم وكان فى غاية الارتباك
 عزیزة لنديم : آه ما هذا الهلاك
 لیلى لعزیزة : ألم يكن فى الوجود اله .
 عزیزة الى لیلى : نعم هو الله هو الله
 لیلى لعزیزة : ألم يكن عالماً بالضمائر
 عزیزة الى لیلى : نعم ويعلم ما تخفى السرائر
 لیلى لعزیزة : أليس هو الفعال بمراده
 نديم لللیلى : نعم وهو القاهر فوق عباده
 لیلى لعزیزة : فلماذا لا نبتهل اليه . ونخلص فى الاتكال عليه

ثم يبحثون على الركب وينشدون هذه الادوار

رب ان الزمان اضنانا	بوفاة الامير
فاعثنا فإنت مولانا	ولديك النصير
رب ان الصديق عادانا	وحجافى نديم
فإنتا بالفضل احسانا	أنت انت الرحيم
رب هبنا للخير ارشادا	وانلنا الرضاء
وادم من لدنك امدادا	يا مجيب الدعاء

ثم يطرق الباب مراراً فيقفون جميعاً منذهلين

لیلى لنديم : من هذا الطارق
 نديم لللیلى : لست ادرى يا اماء
 عزیزة لللیلى : اذهب وانظر يا نديم
 ثم يخرج نديم
 لیلى لعزیزة : من يا ترى يطرق علينا الباب . رحمتك اللهم يا مفتاح الابواب .
 عزیزة لللیلى : من اين يأتى الفرج يا اماء
 لیلى لعزیزة : لا تقنطى يا بنتى من روح الله
 ثم يدخل نديم

نديم لليلى : ان الطارق امرأة عجوز مغربية . يلوح عليها الوقار والامر به
ثم تدخل امرأة عجوز ملثمة الوجه وخلفها خادم يحمل خرما ثم تجلس
العجوز لليلى : أسعد الله أوقاتكم يا اولادى .

ليلى للعجوز : وانت سعدت يا ذات الايادى
العجوز لليلى : أليس هذا منزل الامير رشيد . ام اخطأ ظنى لان عهدي به بعيد .
ليلى للعجوز : نعم يا سيدتى هو منزل رشيد رحمه الله . وقد انتقل منذ عام الى جوار الله .
العجوز لليلى : وا أسفاه عليك ايها الامير الماجد . واحسرتاه عليك يا كهف العفى . وذخر القاصد .
وهل انت يا سيدتى زوجته . وهذا ولده وهذه اهنته .

ليلى للعجوز : نعم يا سيدتى نحن كما تقولين . وانت ماذا الذى تبتغين .
العجوز لليلى : وأين البدور السافرة . والوجوه الناضرة . أين بيت الوزارة ومنزل العز والامارة . أين
الحيل المسومة والانعام . هل فقدتم كل ذلك فى مدة عام .
ليلى للعجوز : لا عجب ولا التباس . وتلك الايام نداولها بين الناس فاخبرتنا يا سيدتى بالغرض ولا
تزيدنا مرضاً على مرض .

العجوز لليلى : اعلموا أن اسمى مباركة وبلدى طرابلس الغرب . وكان المرحوم لى من أعظم الاصدقاء
والصحب . ولى عادة فى كل ثلاثة أعوام . أن احج بيت الله الحرام . ولست املك من
دنياى غير هذه العشرة آلاف دينار (وتشير للخروج) وهذين العتدين وثمنهما
خمسائة آلاف دينار (وتخبرهما من جيبها) ولم يكن لى أهل ولا ولد . ولا وثقت غير
أبيكم باحد .

عزيزة للعجوز : رحمة الله عليه وعلى أهامه . ويا ليتنا متنا تحت اقدامه .
العجوز لليلى : وكنت كلما قصدت الحج الاكبر . اجعل زيارة ابيكم حجي الاصغر . واسلمه أموالى
على طريق الامانة . بغير كتابة عليه ولا ضمانه . وعند عودتى أزوره واسلم عليه .
ويسلمنى امانتى التى كانت لديه . ولكونى عزمت على الحج هذه السنة قصدت زيارته
كعادتى المستحسنه . فوجدته اختار دار النعيم . فى جوار الرب الكريم .

ليلى للعجوز : لا تعجبى يا سيدتى مما جرى . فهذه سنة الله فى الورى .
العجوز لليلى : وحيث انى لست بمن تغيرهم الحوادث . او تززعهم الكوارث . فإنى اسلمك يا ولدى
هذه الامانة بامان . وليس لى عليكم غير الصداقة ضمان . غير أن النفس ميالة
للزدياد . وأراك الآن مفتقراً للاجتهاد . فاذا وجدت تجمرة لن تمور ومكاسباً

عن الحلال لا تجور . فأنى اجيزك يا نديم بالاحجار فى الحال . بهذا المال الطاهر الحلال .
ثم انها تسلمه الخرج والعقدين .

نديم لمباركة : وافرجاه . وهل تجيزين ذلك يا اماء
مباركة لنديم : نعم واحفظ لى رأس المال مع ثلث الارباح وما عدا ذلك فهو لك مباح . ولا تتم عن
عملك إياها الهمام . فما أبعد الخير على الرجل النوم . والزم تقوى الله فانها تساعدك
هكذا كان يفعل المرحوم والدك .

نديم لمباركة : لو كنا اتبعنا طريقه المستقيم . ما وقعنا فى هذا الهلاء الاليم .
مباركة لنديم : دع ذكرى ما فات . واعمل لما هو آت . وبادر لمبيع العقدين . واستلم من المشتري
النقدين . وعجل بمشتري ما تجده من الغلة والحب . وسافر بها للعراق لانها فى دأب
وجذب . ثم اصطحب بضاعة هناك الى هنا . ليزداد لك بالمكاسب الهنا . واحفظ
نفسك يا ولدى من كل شين . فأنه لا يلدغ المرء من جحر مرتين .
نديم لمباركة : جزاك الله يا سيدتى خيرا . ولا اراك الزمان ضيرا وها أنا ذاهب لتنفيذ امرك بالصيانة
مستعداً من الله التوفيق والاعانة .

(ثم يخرج نديم بالمال والجواهر)

مباركة لليلى : لا تبتشى يا اميرة بما صار . فماعجب تقلب الليل والنهار .
لا تجزعى واستقبلى بالرضا طوارئ الليل وبؤس النهار
فالصبر أولى بوقار الفتى من جزع بهتك ستر الوقار
وبوشك أن يزول الخرج . والصبر يا أختى مفتاح الفرج .
عزيزة لمباركة : من أين لنا الفرج وقد جفتنا الاخلاء . ورثت رحمة بنا الاعداء
مباركة لعزيزة : هونى عليك يا عزيزة . فأنت مازلت على محبك عزيزة ومن كان مثلك بهذا الجمال .
والتحلى بصفات الكمال لا يشينه الفقر . ولا يوحشه القفر .
(ثم ان مباركة تخرج من جيبها حقاً فيه قرط من الجوهر)

مباركة لعزيزة : واعلمى يا عزيزة أنى ورثت هذا القرط عن اجدادى ولا يوجد مثله فى بلادكم وبلادى
يكاد سناه يأخذ بالابصار وثمنه علينا ألف دينار . وانى ليس لى بنت ولا ولد . فأنت
أولى به من كل أحد . وقد وهبتك يا عزيزة اياه . فاقبلينه منى على بركة الله .
ثم تضع القرط فى اذن عزيزة

ليلى لمباركة : لك الشكر يا سيدتى على هذا الاحسان . وباليات لنا قدرة على مكافأتك الآن .
مباركة لليلى : اشكرى يا صديقتى لله وحده . فهو الذى بالصواب يلهم عبده . وقد آن يا اعزائى
أوان الرحيل . وعلى الله سبحانه قصد السبيل . وارجوكم تبليغ تحياتى والتسليم .
الى ولدى العزيز نديم . وقولا له انى مضيت لشانى . ولا يبحث عنى فانه لا يرانى .
وذكره بنصيحتي والوصية . متمكم الله بالعيشة الهنية .

ثم تودعهما وتخرج

ليلى لعزىة : ما أظن هذه السيدة الفاضله . الا من اولياء الله الواصلة أو انها روح أبيك أرسلها الله
الينا . واقاضت هذه النعم علينا

ثم يدخل نديم

نديم لليلى : اين السيدة مباركة المغربية

ليلى لنديم : قد سافرت الى طريقها الحجازية . وأمرتنا بوصية مقتضاها . ان لا تبحث عليها فانك
لن تراها .

نديم الى ليلى : وماذا تقولين فى قدوم هذه السيدة علينا ومن أى طريق أرسلها الله الينا .
ليلى لنديم : اذا اخلص العبد لله . خلصه بفضلته ونجاه . ولا نسل عما كان فله سر مكتون . واذا
أراد امراً انما يقول له كن فيكون . وقل لى ماذا صنعت بالمال . ويعقدى الجوهر الغال
نديم الى ليلى : ما خرجت من هنا ومعى صندوق الجواهر . اعترضنى شاب ملثم الوجه الازهر .
وساومنى العقدى بعشرين ألف دينار . وراودنى فى استلام الجوهر وتسليم النضار .
فاجبته فى الحال لما طلب . وتم لى ثلاثون ألف من الذهب . فسألنى . ماذا أصنع
بالدنانير . ونصح لى أن اشترى بها غلة بغير تأخير . وأن اسافر للاقطار العراقيه .
فتذكرت حينئذ وصية المغربية . وارتاحت نفسى لهذا الاتجار . واشترى لى بضاعة
بخمسة وعشرين ألف دينار . واخذ فى تسفيرها بالسفن والمراكب وصار ينصحنى كاعز
الحبايب . وعلمنى كيف أبيع واشترى وقال لى ان سعدى فى طالع المشتري . واوعز لى
ان اسافر فى هذا اليوم . حيث تستعد السفن للسير والعوم . فاصلحن شأنى وجهزت
لوازمى المعينة . ووضعتها متوكلا على الله فى السفينه .

ليلى لنديم : كيف تسافر فى الادوية والبحار . وتركتنا يا ولدى فى تيار الافكار .

نديم لليلى : يكفيننا يا اماء يكفيننا . ما صنعت الايام فينا . فقد ولى زمان الجهل وراح . والمجلى ليل
الغفلة بنور الصباح . وخذى هذه الثلاثة آلاف دينار . ويبقى معى ألفان لحاجة الاسفار

واصلحوا من شؤنكم بقدر ما تحتاجون . واسلكوا سبيل الاقتصاد فيما تصرفون . ولا
يجتمع يا أمى احد عليكم . حتى أرجع ان شاء الله اليكم .
عزيزة لنديم : اناشدك الله يا أخى أن تتنبه لنفسك وان تعتبر فى يومك بما لاقيت فى امسك . ولا
تتسنا يا نديم من المكاتيب . والله يسهل لنا كل امر عصيب .

تديم لعزیزة : اذا لم اعد فى العز كل قديم

فما أنا يا اخت العلا بنديم

وان لم اعوض كل ما راح فاعلمى

بأنى أنا وغد وشر زنيم

وان لم أزد ما فاته لك والدى

فلست بهر طاهر وكریم

وان لم اتل ما أبتغيه من السنا

عليكم سلام الله ما هبت الصبا

عزيزة لنديم :

سر وسافر بالسلامه

ناهجاً نهج السداد

واجتهد تلقى الكرامه

فى اقتراب وابتعاد

ندیم الى لیلی :

بالدعاء يا أم جودى

نحو علام الغيوب

فعمسى ينجو وجودى

من عنا هذى الخطوب

ثم يدخل شاب ملثم الوجه

الشاب نديم :

سر ولا تكثر وداعك

قد كفا كم يا نديم

واجعل التقوى متاعك

ذا صراط مستقيم

ندیم للشاب :

أنت ميتاع الجواهر

أنت لى شارى الغلال

أنت أستاذ المتاجر

أنت لى وب النوال

الجميع :

رينا هينا نجاحا

منك وامن بالمرام

واجعل العقبى صلاحا

واعطنا حسن الختام

ثم تنزل الستار ويتم الفصل الثانى

الفصل الثالث

تتكشف الستار عن وادى صغير وفيه رجل بدوى اسمه صميده

صميده لصميده : حفظنا فى الوجود قطع الطريق
حين نرمى من نلتقى فى المضيق
ونقتل النفس نسلب المال غصبا
وشراب الدما كشراب الرحيق

ثم يدخل جبالى

جبالى لصميده : سلام عليك

صميده لجبالى : سلام عليك

جبالى لصميده : ماذا تصنع هنا يا صميده

صميده لجبالى : ابعث على غنيمة أو صيده . وانت جئت يا جبالى فى هذا المكان الخالى .

جبالى لصميده : أنى أتيت الى هذا الحدب . بامر كيلاتى شيخ العرب . اجوس خلال الدروب . لاظفر
من الغنائم بالمطلوب . وقد صادقت هنا أعظم غنيمة . بل هى الدرة اليتيمة .

صميده لجبالى : لعلها القافلة الحصينة التى خرجت من المدينة

جبالى لصميده : نعم وأنت كيف عرفتها . وأين يا صميده رمقتها

صميده لجبالى : آه يا جبالى . ان هذه القافلة هيجت بلجبالى . لانها محصنه بالسلاح . وبالجند ليوث
الكفاح .

جبالى لصميده : لا يفرنك رجالها . ولا تهيبك ابطالها . فان علة الهواء الاصفر . اخذت منها حظها

الاوفر . وباتو وليس فيهم للدفاع استعداد . واصبح الشيخ كيلاتى لها بالمرصاد .

وحيث انها اتاخث الاطعان . بالقرب من هذا المكان . فها أنا ذاهب اليه لاعرض

الامر عليه . واحفظ أنت يا صميده هذا المر . حتى نأتيك كلمح ابصر .

ثم يخرج جبالى

صميده لصميده : كيف احفظ لهم هذه الغنيمة . وهم اذا غنموها طردونى كالبهيمة . لا أبداً بل

اعاكسهم حتى يخرجوا منها صفر اليدين . وترجع كلنا بخفى حنين

ثم يخرج صميده وترتفع الستار عن المنظر الثانى

* * * * *

المشظر الثاني

تتكشف الستار عن أوديه وفيها هودج الملكة وبعض الحرس وعددهم عشرة وبهجت بك
حاكم الحملة وشجاع قائد الحملة وتخرج الملكة وينتها من الهودج .

الملكة للحاكم : يا بهجت بك

الحاكم للملكة : لبيك وسعديك

الملكة للحاكم : مالكم وقفتم بنا فى هذا المكان

الحاكم للملكة : لنستريح هنية من الزمان . وقلأ القرب من تلك الآبار . حيث أصبحنا على قرب من
الديار .

الملكة للحاكم : مالى لا أرى ادلاء الركيان

الحاكم للملكة : لعلهم فى حاجة ويرجعون الآن

الملكة للحاكم : أنى أرى اشباحاً من بعيد . يظهر خيالهم فى ذلك الصعيد وهم فى مشيتهم بنا

يتآمرون وكأنى بهذا الدرب غير مأمون

الحاكم للملكة : ارجو أن لا تكون افكار جلاتك فى اشتغال . فعندنا من الجنود ما يقرب الابطال .

ثم يظهر قتال خفيف وراء المرسح

الملكة للحاكم : آه انى اراهم هجموا على المعسكر . وتنازلوا جندنا والمعسكر

ثم تسمع حركة حرب وعراك بالسيوف

الحاكم للملكة : لا تخافى يا ربة المقام المحمود . فان لدينا من الابطال ما يرهب الاسود .

ثم يسمع ضجيج حرب عنيف وراء المرسح

الملكة للحاكم : اواه ان الاشقياء تغلبوا على رجالنا . واخشى من وصولهم الى رحالنا

ثم يدخل شجاع

شجاع للحاكم : ان الاعداء فتكوا فى عساكرنا . وملكوا يا مولاي جميع دساكرنا

الحاكم لشجاع : اركب يا شجاع ذاك الجواد . وامضى كالبرق الى حدود البلد . واخبر العامل هناك

بما صار . وارجع الينا ببجيش جرار . واياك يا شجاع والتأخير . فأنت بصير بالحال

وخبير .

شجاع للحاكم : لاتكن ياهمام فى تبريح . وسأرجع اليكم كهبوب الريح .

ثم يخرج شجاع وتظهر حركة رجال
 الحاكم للجند : احملا يا حراس سلاحكم . وابدلو فى الدفاع ارواحكم . ولا يهلونكم الخوف .
 فالجنة تحت ظلال السيوف .
 ثم يدخل كىلاتى ومعه خمسة أشقيا .
 الحاكم لكىلاتى : اليك يا ابن اللثام . فهذا ركب ملكة الاتام . وقد أدينا قريضة الحج ولله المثل .
 ونحن الآن راجعون الى الوطن .
 كىلاتى للحاكم : اسكت يا كلب الرجال . فقد اسرنا جيشكم وقتلنا الابطال . فترك الكبر والتهيه .
 وسلم لنا اليهودج ومن فيه
 ثم يبرز القائد ويقول
 الحاكم الكىلاتى : اخساً لقيت الذل يا كلب العرب
 من فارس يلقيك فى هول العطب
 وارجع لعقلك أو اذقناك الوصب
 كىلاتى للحاكم :
 خذها حلالا من حسام كم غلب
 ثم يقع الحاكم جريحا من طعنة كىلاتى
 الحاكم للجند : أنى وقعت فى النكال . فاحفظوا اليهودج يا ابطال
 ثم تظهر ضجة ويدخل نديم واتباعه عشرة . فينكمش كىلاتى ويقف ساكنا
 نديم لكىلاتى : كفوا القتال واغمدوا السيوف . والا لقيتم منا الخوف
 ما للمطايا بالنساء قعود
 هل خانهن الدهر وهو حقود
 ما هذه القتلى وما هذا البلا
 والقوم قد أخذت عليها البيد
 ما هذه العربان ما هذا الشقا
 والركب فيه مجندل وفاقيد
 أغنيمة صادفتمو فى غفلة
 من اهلها أم ربهام مفقود
 كىلاتى لنديم : من أين جئت فأنت غير مكرم
 ان لم تفز حالا ينفسك تندم
 هذى سبايانا وهذى غنمنا
 وافى به حظ النصيب الاكرم
 واولئك القتلى قتلناهم على
 عمد لكى تحظى بهذا المغنم
 لا حاكم أو رادع أو وازع
 أو مكسب غير الشقا للمعدم
 فارجع لعقلك يا غلام أو اقتبل
 منا الحمام يخوض فى بحر الدم

نديم لكيلاى : خل النساء او اقتبل من ضيغم
فانا نديم ابن الرشيد أخو الوفا
سيفا يشيع الرأس منك الى الفم
وكما علمت شمائلى وتكرمى
اغشى الوغا راعف عند المغنم
مر مذاقه كطعم العلقم
فاحذر لنفسك ان سيفى ماؤه
كيلاى لصمام : تقدم يا صمصام واقتل هذا الغلام
صمصام لنديم : يا غروراً بنفسه فى الضراب
أنت مازلت فى غضون الشباب
أترك الانتساب انك غر
ليس تجديك رفعة الانتساب
وارحمل غافلاً بنفسك انا
فخرنا بالحراب لا الاحساب
أو فخذها من ساعد لشجاع
سعه قائم مدى الاحقاب
ثم يطعن نديم وتخييب الطعنه
نديم لصمصام : يا راحى الغاب يا سباع الغاب
هيبه من غضنفر هياب
كم جيوش جندلتها والمنايا
كشرت فى الوغى عن الانياب
يا أخس العربان خذ طعنه من
حد سيف تلقيك تحت التراب
ثم يتضاربان ونديم يقتل صمصام ويقع قتيلاً
القائد لنديم : لا شلت يداك يا نديم . واحفظ فديتك هودج الحریم
كيلاى لنديم : سأخرج بنفسى لهذا الكلب وأريه كيف يكون الطعن والضرب
نديم لكيلاى : ستعلم من الكلب ومن الضرغام . حين اجندلك بهذا الحسام
ثم يخرج كيلاى لقتل نديم

كيلاىى لنديم : سلم سلاحك بالسلامة نظفر
لا تحسبن من راح قبلى انه
منى ومن حد الحسام الابتر
مثلئى قأنى ضيفم القوم الجرى
تلقيك فى جوف الثرى للمحشر

ثم يهجم على نديم ويضربه وتخيب الضربة

نديم لكيلاىى : ان كنت تبتاع النفائس فاشترى

يا وغد نفسك من حسام غضنفر

واعلم بأنى الفارس العاتى الذى

احمى الحريم ولا أجور على البرى

لا اضربك غير واحدة على

هون فخذها من يدى يا مفترى

ثم يقطعنه نديم فيموت وتحصل معركة خفيفة جداً بين جماعة كيلاىى وجماعة نديم .

ثم يظهر نشيد من بعيد وتسكن له المعركة المذكورة وهم نحو عشرين نفر حاملى السيوف

ثم يدخل شجاع بعساكر الملك

شجاع للملكة : جئنا لكم جئنا لكم

العسكر : (مثل ذلك)

شجاع للملكة : روحى فداء الهودج

وفاكم الجيش النحى

جرتم على القوم الكرلم

ولم يكن فيكم زمام

ثم تقبض العسكر على جميع الموجودين بما فيهم نديم ويوثقوهم وتخرج الملكة وينتها
من الهودج

شجاع للملكة : الحمد لله على سلامة جلالتك العليه . وسيدتنا نعمى السنية .

الملككة لشجاع : اشكر الله واشكرك يا شجاع . واثنى على جيوشنا ليوث الدفاع . ولكن أين أسد

الرجال . وفارس الابطال . الشهم الكريم . الامير نديم .

نديم للملكة : لبيك يا صاحبة الفضل الجزيل . وهكذا تكون مقابلة الجميل .

الملككة لشجاع : أ اسرقوه . أ اوثقتموه . واخلفتاه . فكوه واحضرو به الى . كلا بل اما افكه بيدي .

ثم تتقدم الملكة وتفكه بيدها

الملكج لنديم : اخبرنا يا قاهر الرجال . من أنت من الابطال

نديم للملكة : انى يا غانية رجل فقير . ساقتنى اليكم المقادير

شجاع لنديم : تأدب يا ذا الفطن . وانظر أنت فى حضرة من . فانك فى حضرة سلطنة الملك الاسما .
وكرمتها الملكة نعمى .

نعمى لنديم : قل لنا يا نديم . أنت من أى بيت عظيم . فقد اجادتنا شهامتك . واسرتنا كرامتك .

نديم لنعمى : انى نديم صاحب العزم الجسور

وأبى رشيد عيذك صدر الصدور

دارت بنا الايام والدنيا تدور

يوم شرور بعده يوم سرور

وافى بى الحظ العظيم الى هنا بعد التجارة والمكاسب والهنا

فوجدتكم ولاء فى اسر العنا فى يد ناس بالشقاء لهم فجور

فدقعت عنكم خصمكم حق الدفاع

من حيث لم أعرفكم بين البقاع

وفتكت فى اعدائكم فتك السباع

حتى ظفرت بهم ويا نعم الظفور

نعمى لنديم : احسنت فى هذى الصنيعة يا نديم

واجرتنا أنت الكريم ابن الكريم

ولك المحبة عندنا ذكر عظيم

والله يعلم كا ما تخفى الصدور

نديم لنعمى : انا ضيغم الوادى اذا حم القتال حر بل الحر الشديد على الرجال

لكننى يا نعمى عبد للجمال والله يعلم كل ما تخفى الصدور

القائد للملكة : انى رأيت ادلاء الركب مع المقتولين ووجدت احدهم حياً مع الماسورين .

الملكة للقائد : خذوه مع الاسارى للديار . وهناك يلقون جزاء ما صار

صميده للملكة : ان ادلائكم هم الذين دلوا الاشقياء اليكم واتفقوا مع اعدائكم ياسيدتى عليكم .

الملكة لنديم : وا أسفاه لولا انقسامنا على بعضنا . ما وصل الدخيل الى ارضنا . وهذا جزاء من لم

ينتق الخدم . ويتخير الصالح من الحشم . فيقع منهم فى مخالف النفاق . ويا ويح من

كانت عله من الرفاق . فكن معنا يا نديم فى الاسفار حتى نصل الى الديار .

ونكافئك على جميلك الينا . ولو أن مكافأتك تكبر علينا .

نعمى للملكة : ان مكافأة هذا الانسان . لا تكبر على والدى السلطان .

ثم يقول نديم سرا

نديم لنديم : اواه . واهر قلياه . انقذتكم من اسر المنون . واسرنتى نعمى بسحر العيون .

سيتنا عيون الغيد قسرا وطالما فتكتنا ياساد الدحال الرواعب

نقاتل أبطال الوغى فنيدهم ويقتلنا فى السلم الحظ الكواعب

نعمى لنعمى : ماذا ارى . ماذا اشعر . خلصتنا يا نديم من اسر اللثام . واسرنتى بالحب والغرام .

الملكة لنعمى : ما هذه الحال يا نعمى . وكيف ذهلت عن مقامك الاسما .

نعمى للملكة : واعذابه . ارحمىنى يا أماء ، أو اتركىنى فى هذه البقاع . تأكلنى الهوام والسباع .

خير لى من . من

الملكة لنعمى : من أى شىء

نعمى للملكة : من هذا المرض

الملكة لنعمى : قد عرفت يا نعمى الغرض . وستلاقى هذا الداء . بما ينفعه من الدواء . واياك والهم

والطيش . فينقصان عليك لذة العيش . وكلى الامر للمقدور . ان ذلك من عزم الامور .

القائد للملكة : قد استعد الركب للرحيل . على مقتضى امرك الجليل .

الملكة للقائد : سير على بركة الله . وله الحمد والشكر على ما اولاه .

ثم تدخل الملكة وكريمتهما اليهودج .

نديم للجيش : ايها الركاب سيرو للوطن . اننا قزنا ولله المنن .

جاءنا النصر من الله العظيم وله الحمد على الفضل العقيم

ولك الشكر علينا يا كريم ايها الركبان سيرو للوطن

رينا هبنا رشاداً فى الزمان واكفنا شر العدا فى كل آن

واسبل الستر علينا بالامان اننا قزنا ولله المنن

* * * * *

الفصل الرابع

تنكشف الستار عن سرأى السلطان وجالس معه فيها امام الدولة ووزير الداخلية ووزير العلوم واربعة حجاب .

الملك للوزراء : العدل للملك تشييد وعمران

والظلم كم تتداعى منه اركان

والمرء أعجابه بالرأى منقصة

منه عليه والاستبداد خسران

والناس شورا هم بالنفع عائد

لاتها لصواب الراى معوان

وقامت الخلفاء الراشدون بها

بالحزم والعزم فاعتزوا وماهانوا

حتى أتت امم والجهل قائدهم

قد استبدوا فهاد العز والشان

اها من الظلم كم افنى الشعوب وكم

اباد ملكا له مجد وسلطان

رحمانك الله وفقنا لصالحنا

وما يكون به للحقد تبيان

اعلموا ان كل امة تمتعت بالعدالة . وتبرأت من الظلم والضلالة . كانت هى الراقية لاج السعادة . الفائزة بالحسنى وزيادة . وهذا يتوقف على تعلم العلوم . من منطق ومفهوم . وبث روح الشريعة المرضية . وتحكيم الالفة بين الراعى والرعية . ليتعاون حيثنذ على الاصلاح . وما يكون فيه للارطان النجاح . أليس الامر كذلك يا حضرة الامام .

الامام للملك : نعم يا سلطان الاتام . ان اعظم باعث على العمران . وتقدم الامم والارطان . هو التمسك بالاحكام الدينية . والمحافظة على اللغة الوطنية . ولكنى أرى هذين الامرين . قد اندثر اثرهما والعين . لاسيما أن لغتنا العربية . قد استبدلت باللغات الاعجمية .

وهذا أمر استلقت اليه نظر حضرة وزير العلوم . ليرضى عنه الله والسلطان والعموم .
الوزير للامام : ان تدريس العلم باللغات الاجنبية . لا ضرر فيه على لغتنا الوطنية . لان لها اوقات
مخصصة في التعليم . يقوم بها كل جهيد علم . وقد ورد عن الصادق الامين .
اطلبوا العلم ولو بالصين . وفي هذا اباحة لكل طالب . أن يتعلم بلغة الاجانب . وعلى
هذا فلا اعتراض علينا الآن . والرأي الاعلا لمولانا السلطان .

الامام للوزير : نحن لم نقل ان التعليم باللغات الاجنبية . حرام عندنا في الاصول الدينية . ولكننا
نحجز بلزوم التعلم بلغة البلاد . لما في ذلك من المنفعة والساد . وان القوم طالما أخذوا
منا كما أخذنا منهم . وتقلوا عنا كما تقلنا عنهم . ولكنهم ترجموه الى لسانهم ودرسوه
بمنطقهم وبيانهم .

الوزير للامام : نحن بهذا عالمون . وبالاصلح عاملون .
الامام للوزير : كلا بل أنتم تدرسون علم كل أمة بلغاتها . وتقلدون أخلاقها على عاداتها . تقليد
الابكم الاعشى . فتعرفون الاسم وتجهلون المسمى . حتى نسينا عوائدنا ولم نحسن
تقليد سوانا . وأصبحنا بين أولئك الهابل بوماً وغربانا .

الوزير للامام : وما هو الضرر من التقليد . والاقتباس من الشيء المفيد .
الامام للوزير : ولماذا تقتصر في التقليد على ما يضر بجمعتنا . ونترك من محاسنهم ما هو لازم
لنفعنا . وهذه مدارسهم مزدانة بالمعاهد . وفيها للتلاميذ درجات لكل عابد . فهل في
مدارسنا شيء من هذه الرسوم . يا حضرة وزير العلوم

الوزير للامام : ان المعاهد والعبادات . من خصائص ديوان الديانات .
الامام للوزير : لا تقطع حديثي حتى أتم بَيَانَهُ . وقل لي هل عندنا ديوان مختص بالديانة . وأناشدك
الله هل عندنا مدارس كافيه للينات . يتلقين فيها علوم الاداب والصناعات . ألم
تأخذك الغيرة على بناتنا الاقارب . حين نبعث بهن اضطراراً الى مدارس الاجانب .
وهل ينكر علينا يا حضرة الوزير أحد . امه بقدر تربية المرأة يكون حفظ المنزل والولد .
وهل يوجد محل لهذه المفارس . غير المكاتب والمدارس . فهذه فروع أصلها مولانا
السلطان . ويقدر اعتداله يعتدل الزمان .

الملك للوزير : واني أرى وزارة العدلية القاضية بين الخصوم . مفتقرة أيضاً لوزارة العلوم لان القاضي
ان لم يكن عالماً بالحق في الدعوى فانه يخطئ في أحكامه خبط عشواء . ويظلم معتقداً
أنه حكم بالعدل وهذا كله نتيجة الجهل .

الامام للملك : فاعلم كما قلنا أساس الملك . وهو المنجى من الضلالة والهلك . واعلموا ان السلطان للرجعية بمنزلة الرأس للجسد والوزارة اعضاء الرئيسية فهم نعم السند . ونواب الامة اوردها ودمائها واوعية الحياة ومجاري مائها . فاذا صلحت الرأس قامت بوظائفها الاعضاء . واذا اختل عضو منها وقع الرأس فى العناء والنفس الناطقة هى عناية الله . نسأله التوفيق لما يحبه ويرضاه .

ثم يدخل حاجب

الحاجب للملك : على الباب رسول من قبل عامل الحدود
الملك للحاجب : لياتى

ثم يخرج الحاجب

الملك للامام : لم يصل الينا يا حضرة الامام . انكم زرتم مدرسة طول هذا العام . مع أن زيارتكم لها يبعثها على الاجتهاد . وتهتدى بهديكم الى سبيل الرشاد .

الشيخ للملك : انى لا أستطيع أن أرى المكاتب مقفلة الابواب . فى وجوه اكثر الطلاب . وأسمع لفظه (بوجهور) فى جميع النواح بدل قولنا أسعد الله الصباح . او اصفى لكلمة (جوديت) بدل جملة بالخير أمسيت . أو اشاهد كتباً بلغة الاعجام . هازنة بأمتنا واسلاقنا الكرام الى غير ذلك مما يحملنى على السدم . مع ما أنا عليه من الشيخوخة والهرم .

ثم يدخل الرسول

الملك للرسول : ما وراؤك يا محجب

الرسول للملك : هو يا مولاي فى هذا الكتاب

ثم يأخذ الملك الكتاب ويقرؤه ويقوم منزعاً

الملك للوزراء : ما هذا الرزء العظيم . ما هذا الخطب الجسيم ؟ كيف تجاسرت الاشقياء على قتل رجالنا وسبى النساء . ألم يخافوا سطوتى . ألم يخشوا تقمى . فلا بد من دمارهم وتخريب ديارهم على ما وضاح بقواد جيشنا المنتصر . بأقرب من لمح البصر
ثم يخرج التشريفاتى

واترك الغمد عنوة يا حسامى

ودعى اللين قسوة يا رماحى

وخذى السحب مركباً يا خيامى

واسيقى الرياح يا جياذى عرايا

لايسرج يعوقنا ولجام

وذرى الآن جسمنا يا دروعى

قد وهبنا أجسامنا للصدام

واتركينى يا رحمتى لا نتقامى

وترحل عن مهجتى يا سلامى

وهبوا اليوم عمركم يا رجالى

مع عمرى الى قناء الحمام

وهلموا بنا لنكشف عارا

من اناس ذوى فساد لثام

اخذوا أهلنا سبايا وخانوا

كل عهد ولم يراعوا ذمامى

اسروا زوجتى ويتهى نعمى

بعد قتل الرجال فى الاكام

وكأنى بها تنادى اغثننا

ساعتنا الاسر يا مليك الانام

هاك لبيك للخلاص اتينا

قد خلصتم فابشروا بالمرام

ستلاقى اعداءكم نقمة الله

انتصاراً لكم بكل محامى

ونروى سيوفنا من دماهم

ثم نأتى بكم مع الاحترام

آه واحسرتا على خيبة الملك

اذا لم تعد بفوز الكرام

ثم تدخل القواد ينشدون

القواد للملك : امرك السامى مطاع
يا وحيداً فى العباد
كلنا قرم شجاع
غالب القوم الشداد

الملك للقواد : وصل الينا خبر منكود . من عاملنا فى الحدود . وهو أنه بينما كانت الملكة وبناتها
نعمى . عائدين من حج البيت الاسما اذا داهمهم العرب الاشقياء . وقتلوا الرجال
وسبوا النساء . وقد ذهب اليهم ذلك العامل . لينجدهم بجيشنا الهاسل . ولكنه رغب
الينا فى طلب الامداد . ولذلك استحضرتكم يا حضرات القواد . واعلنتكم وا أسفاه
بهذا الخبر . ليكون جيشنا الخاص على أهبة السفر . لكى نفرج أولاً عن الاسارى
الامجاد . ثم نظهر تلك الاماكن من أهل الفساد .

القواد للملك : نحن ضمان الخلاص
غالبوا القوم اللثام
ذاك امر لا مناص
عنه يا راعى الزمام
ثم تخرج القواد

الملك للوزراء : اذا لم يثق بالله فى امره العبد

فلا ملك يجدى ولا ينفع الجهد
وان لم يرى السلطان فى وزرائه
اماناً فلا فوز يلوح ولا مجد
وان لم يكن للشعب راي تدود عن
مصالحه نوابه ذهب الرشده
ولن لم يكن بالعدل تقضى قضائه
فويل الرعايا من دمار بهم يعدو
وان لم يكن سعى الحكومة عائدا
على قومها بالخير اودى بها الحقده
وان كانت العمال والفش دأبهم
فما تصنع النصاح او ينفع الجد
وان لم يكن للقوم حزم يصددهم
عن الطيش فى اعمالهم سخر الضد

ومن تكذ الدنيا على الحر أن يرى
عدواً له ما من صداقته بد
فهذه شؤون لم يكن فى ربوعنا
لها أثر باد الهى لك الحمد
ولكننى لن أدر كيف تجاسرت
على اهلى العريان واحنكم الوغد
فاين شجاع ياترى اين بهجة
أما بعد فيهما للركب نصر ولارد
وهل صغرت فى أعين القوم سطوتى
والأ بهم جهل وغرهم البعد
سألحقهم والحيل تنهب ارضهم
وحادى المنايا فى خيامهم يحدو
فقوموا مقامى يا رجال وزارتى
الى أن يحم الموت او يحسن العود
يصونك يا نعمى الاله وزوجتى
ويحبكما من كل سوء بكم يبدو

ثم يدخل التشرىفاتى

تشرىفاتى الملك : على الباب رسول من قبل جلالة الملكة
الملك للتشرىفاتى : ويك احضره عاجلا
يخرج التشرىفاتى

الملك لنفسه : ليت شعرى بماذا جاء الخبير . وهل بشير أم نذير
ثم يدخل الرسول واسمه فاضل

الرسول للملك : لك البشرى يا ملك الزمان . لقد نجونا من كيد أهل العدوان . وانتصرنا على
الاشقياء اللئام . وان جلالة الملكة مقبلة على اثرى بسلام .

الملك للرسول : الله اكبر طاب الوقت وإبتهجها

والنفس من بعد يأس لآقت الفرجا

وكيف كان ذلك يا بشير

الرسول للملك : لما وصلنا الى الدرب الاخير . ابصرنا رجالا من بعيد يلوح عليهم الغدر الشديد . ثم

انتقضوا علينا كالجراد . وقابلناهم بكل بسالة وجهاد . ولكنهم تغلبوا علينا وما رحمونا . وكادوا أن يغنموا اليهودج ويأسرونا . وإذا بصليل سلاح ومعدة رجال . وأمامهم فارس تهتز من هيئته الجبال . وهجم على الاشقياء بغير توائى . وقتل أبطالهم وشيوخهم . كبلاتى . حتى عجزوا عن تلاقيه . وصدهم عن اليهودج ومن فيه . وبينما هو على هذه النعمة الماثورة . اذا أقبل عامل الحدود بجيوشكم المنصورة . وأسروا جميع الاشقياء . وكشف الله عنا العناء . فاندھشنا يا مولاي من شهامة هذا الصنديد . وسألناه عن نفسه وإذا به نديم ابن الصدر الاعظم رشيد .

الملك للرسول : رشيد عليه رحمة الله انه

له من كم انہات عن محامده

الرسول للملك : فلا تعجبوا مما أتى فجله به

ولا غرو أن يحذو الفتى حذو والده

الرسول للملك : وبعد ان تم لنا النصر المبين . بعناية هذا الشهم الامين . أمرنى القائد بالمسير الى الاعتبار العلية . وعرض هذه البشرى على مسامعكم السنية . فصرت اضرب اكباد العيس . وأصرف فى سرعة السير النفس والنفيس . حتى وصلت ولله الحمد للدهار . وهذا يا مولاي محصل ما صار .

الملك لفاضل : وكيف وصل اليهم هذا البطل الامير . وابن هو الآن يا بشير الرسول للملك : ان سبب وصوله الينا لا أدريه . وهو الذى لجلالتكم يحكيه وأما هو فقد أقسم بأعظم الايمان . ان لا يبارح ركب جلالة الملكة حتى يرجع للاوطان .

الملك للرسول : لا شلت يمين هذا الهمام . وسنواليه بالمكافأة والاكرام . وأما أنت يا طيب الاخبار . فقد احسنا اليك بألف دينار . فاصرفها له يا غلام . لينقلب الى اهله بسلام . الرسول للملك : أيد الله سلطانكم . وافاض على الوجود احسانكم .

ثم يخرج الرسول

الملك للوزراء : تفضلوا يا حضرات الوزراء والقواد . وكونوا لمقاابلة الملكة على اكمل استعداد . واعدوا لتقدمها معدات الزينة فى جميع أنحاء المدينة .

ثم ان الجميع ينشدون

اقبل الاتس علينا

واقت اليسرى الينا

دمت سلطان البرايا

حافظاً أمن الرعايا

أنت احببت الوجودا

زادك الله سعودا

ثم ينزل الستار ويتم الفصل الرابع

وبدا النصر المبين

بقدم القادمين

فى هناء وسعود

راغماً أنف الحسود

بصفاء وسلام

فى ابتداء وختام

الفصل الخامس

(وفيه ثلاثة مناظر)

تتكشف الستار عن منزل الامير نديم جالسا مع والدته ليلى واخته عزيزة

نديم الى ليلى : اسعد الحظ والهنا تودد	ومضى الهم والصفاء تجدد
رجعت ثروتى باكثر مما	فاته والدى ويا سعد من جد
سافروا تغنموا وجدو تسودوا	هكذا قاله الحكيم واكد
ثم لاقيت فى الطريق شوؤنا	ذات بال فيها لنا كل سؤدد
وحيانى السلطان أعظم قرى	وطريقى الى المعالى تمهد
فافرحت يا عزيزتى ثم يا امه	قرى عينا فعودى احمد

ليلى لنديم : اشكر الله يا نديم واحمد	عدت لى بالهنا والعود احمد
هكذا كل من سعى بصلاح	زاده الله من لدنه واسعد

عزيزة لنديم : الحمد لله يا أخى على سلامتك . وزادك الله كرامة فوق كرامتك . فأنت الشهامة .
وعنوان الفضيلة والكرامة . ويجب عليك أن تسترد العقار والضياع . التى لعبت بها
مك يد الضياع .

نديم لعزيزة : اعلمى يا اختى ان كل ما اضعناه . قد اعدناه كما اخبرتكم وزدناه . واصبحنا من
أغنياء هذا الزمان . ومن المقربين لدى جلالة السلطان . ولكن أبى الدهر أن يدوم حظه
لاحد . أو يكون صفاوة غير مشوب بتكد .
كن من زمانك ان صافى على حذر

ولا يفرك ان وافاك مبتسما

ما سلم الدهر باليمنى على أحد

الا ويسراه تسقيه الردى كظما

ليلى لنديم : ما هذا الارتياك الحالك . هل صادفك ضيما بعد ذلك .

نديم لليلى : خلصتهم واسرت نفسى . وذهلّت عن معنای وحسى .

اسر الظبى فى السلام السباعا

فتحاشوا عنه وهابوا الدفعا

دمية أدمت الفؤاد يلمحظ

للحشا ارسل السهام سراعا

هى كالروض نضرة وازهارا

وهى كالشمس بهجة وارتفاعا

ليلى لنديم : من هى تلك الملكة السماويه . التى سحرتك بالمناظها العريه

نديم لليلى : هى ملكة العباد . ومالكة الروح والفؤاد

مليكة تسجد الارواح خاشعة

لامرها فهى ذات الدولة العظمى

سلطانة بنت سلطان الاتام وأن

رمت الزيادة منى انها نعمى

من لى بها وهى فى خدر الجلال وهل

اقضى شهيد الهوى أو اغنم الغنما

عزيزة لنفسها : الآن حصلت على الاسعاد . وكل صدقة خير من ميعاد فان اخى لا يمكنه سلوك هذا

الطريق . الا بواسطة الامير صديق . وبذلك ترجع المواصله مع حبيبى عزيز . ويتم

الامل فى عهد وجيز .

ثم تلفت لنديم وتقول

عزيزة لنديم : اعلم يا أخى ان هذا الغرض صعب المنال . ويحتاج للثروى والحكمة فى الاعمال . ولا

أرى لك لمجاهة من هذا الضيق . الا بعناية صاحبتا الامير صديق .

نديم لعزيزة : هل نسيت يا أختى ما صدر لنا عنه . ثم تتوقعين اليوم الخير منه فلا بد لى من اللهاب

اليه وتوجيه اللوم والتنديد عليه .

ليلى لنديم : ارجع يا ولدى عن هذه النية . ولا تكن للناس سىء الطويه واحسن لمن اساء اليك .

لترضى الناس يا ولدى عليك . وأنت الآن محتاج لهذا الانسان . لانه من ذوى الوجاهه

عند السلطان . والناس تعلم انه كان الخلل الوفى لاهيك وإذا جاهرت بعدائه تكثر

الظنون فيك . فكن معه حتى تنقضى الاوطار والحكيم من دار مع الادوار .

نديم لليلى : لا بد من الروح الى داره . ومحامته امام الاتسانيه على اوزاره .

اقابل بالاحسان من كان محسنا

ومن رامننى بالسوء ارميه بالردا

فوضع الندا فى موضع السيف بالعلا

مضر كوضع السيف فى موضع الندا

ثم يخرج نديم

عزيزة لليلى : انى اخاف على اخى من التفرير . فيتهور مغروراً بنفسه على الامير . مع ان الامير ذو
حظوة عند السلطان . ويمكنه أن يرمى نديماً فى الخسران . وأنت تعلمين ان المقربين من
الملوك العظام . يمكنهم التأثير على افكارهم والاورهام .

ليلى لعزيزة : نعم يا عزيزة صدقت . وبالحكمة البالغة نطقت . ولنا وجب على كل سلطان . أن لا
يفتر بفلسفة كل حكيم . ولا يصفى لكل واشى . من اتباعه والخواشى . وان لا يلقى
لكل سعاية سمعه . حتى يتحرى بنفسه ما سمعه . لان كل انسان له غرض . وفى قلبه
من حاجاته مرض . فيزينون للسلطان سوء ما يريهم ويبعدون عنه من لم يكن على
مشاربهم . فتتحول عن الملك القلوب . ويصبح عند امته غير محبوب . مع ان السلطان
قطب دائرة الامال . وعلى قدر ثباته تدور الاعمال . نسأل الله أن يمنح ملكنا رجالاً
صادقين . يواظرونه على رعاية الاصلح للدنيا والدين . وهيا بنا ننتظر نديماً فى قاعة
السلام ونسأل الله يا عزيزة حسن الختام .

ثم يخرجان وتنكشف ستارة اخرى عن المنظر الثانى

المنظر الثاني

تتكشف الستارة عن منزل الامير صديق جالساً مع ولده عزيز وامامهما خادمان والحاج صالح واقف على الباب .

صديق لعزيز : ان اخلص العبد الى ربه
وتاب للديان من ذنبه
وجدى بالتقوى الى كسبه
ينجو بعون الله من كربه

لقد سرني يا ولدى ما وصلت اليه حالة نديم . حيث ترك ما كان عليه من الجهل القديم . واجتهد وجد . وكد ووجد . وعادت اليه ثروته وزياده . وبات يتقلب على فراش السعادة . وصار يعمله الآن . من المقبولين لدى جلالة السلطان . ويوشك أن يكون من المقربين حياً . او يكون لعظمته من ذوى القربى .
عزيز لصديق : لله در نديم . لقد نجى ذاته من الكرب العظيم . فهكذا تكون الشهامة . وحسن الخزم والكرامه .

صديق لعزيز : ان من يغفل عن نفسه حتى يسقط فى الورطة . ثم يعانى العذاب حتى يتخلص من تلك السقطة . فان غير حازم عند العقلاء . ولم يكن فى عداد المعتدلين الحكماء . وانما الحازم من ابصر امامه . ووضع فى المكان الثابت اقدمه . متحذراً من السقوط . متحفظاً من علة الهبوط . فاوصيك أن تكون من اولئك الحازمين . لتنجو من ندامة الساقطين

عزيز لصديق : نفعنى الله بنصيحتكم . ولا احرمنى من الاسترشاد بحكمتمكم . وبما ليتكم أحسنتم الى نديم فى فقرة . وساعدتموه على نكبات الزمان ونكره . ليكون لكم عليه الجميل . والمأن وصدق الاخاء فى هذا الزمن . لان الغرض من الصديق . أن ينفع صاحبه وقت الضيق . والا فالاصحاب كثيرة والخلان فى ابان السعد واقبال الزمان .
صديق لعزيز : ألم اقل لك انك لن تستطيع معى صبرا . ولا تسألنى عن شىء حتى احدث لك منه ذكرا . ولعلك تذكرت طردى لنديم . ورجوعه يومها منكسرا الحاطر الكريم .

عزيز لصديق : عفواً يا والدى العظيم
صديق لعزيز : ولماذا لم تتذكر ما قلته حينذاك اليك . ان اعمال والدك لحكمة تخفى عليك . وكيف ساع لك التعريض بما صدر مى كأنك خبير بتصريف الزمان عنى . وهل أنتم معشر الشبان النجباء . مهما بلغت من العلم والذكاء . تضارعون الشيخوخ فى التدريب .

بعد ما حنكتهم الايام بالتجاريب . وطبقوا العلم على العمل . ومارسوا كل حول
وحيل . لعمرى ان هذا هو اليهتان . منكم يا أيها الشبان .

عزيز لصديق : ليت شعرى ما هذه الحكمة الخافية . بعد ما عامل نديا تلك المعاملة الجافية .
ثم يلتفت صديق للبواب ويقول
صديق لعزيز : هاهو صاحبك نديم مقبل علينا . وسيرسل سهام العتاب واللوم لنا . فقابلوه أيها
الخدم والبواب . بغاية التعظيم لعظيم الجناح
ثم يدخل نديم والبواب يلثم ذيله
نديم للبواب : عجائب
ثم يمضى ويقبل الخادمان ذيله
نديم للخادم : عجائب
ثم يقوم صديق ويقابل نديم
صديق لنديم : اهلا وسهلا بولدى الرشيد . الحبيب ابن الحبيب رشيد .
نديم لصديق : عجائب
صديق لنديم : تفضل يا أمير بارك الله فيك . وجعلك الخلف الصالح لايك . لقد طالت علينا غيبتك
. وأوحشتنا يا ولدى طلعتك .
نديم لصديق : عجائب
صديق لنديم : ما هذا التعجب والاعجاب . ان هذا يا ولدى لشيء عجاب .
نديم لصديق : ليس العجب من تعجبي يا حضرة الامير . ولكن اتعجب من تجاهلك بأمر أنت به خبير
صديق لنديم : ما هذا الابهام يا ولدى العزيز . وأنت وحياتك عندي فى منزلة ابني عزيز .
نديم لصديق : عجائب وهل صرت ولدك اليوم يا مولاي . وهلا أنا الذى قلت لى بالامس اتخذ لك
والدأ سواى . فما هذا التلون والانقلاب . وان كنت نسيت فاسأل حضرة البواب . يوم
أتيت استغيث بك من ضيم الزمان . وقابلتنى بكل جفاء وامتهان . ونقضت الزمام أى
نقض . حتى ضربنى بوابك وألقانى على الارض .
صديق لنديم : ثم ماذا
نديم لصديق : يوم طردتنى عن رحمتك طرد الاشرار . وصيرتنى معك كالمستجير من الرمضاء
بالنار . فما بالك الآن ييجلنى وتودنى ومن أعز اولادك تعدنى . على حين انى

مستغن عنك . ولا أريد أى وداد منك . فبأى وجه تقابل الاتسانيه والكرامة . وبأى لسان تعتذر لوالدى يوم القيامة .

صديق لنديم : خفف عليك من حديثك . وصن لسانك فى لهجتك . وقل لى هل هذه الاهانة أصابتك وحدك . أم أصابت أيضاً أمك وأختك .

نديم لصديق : كلا بل أصابتنا يا أمير جميعا . ووقع كل منا فى هولها . صريعاً . وستلاقى يا ابن الكرام . كل تأنيب منا وملام .

صديق لنديم : اذاً فليكن عتيك والتأنيب . بعصرة أمك واختك يا ابن الحبيب . وعن اذنك ابعث من يأتى بهما لهذا المجلس السعيد .

نديم لصديق : شأنك وما تريد

صديق لعزیز : امض يا عزيز لبيت أخيك نديم . وأت بهما على التجله والتعظيم .
عزيز لصديق : اللهم روق لنا الحال . لا بلغ من عزيزة الامال .

ثم يخرج عزيز

صديق لنديم : ما نفص عليك العيش . غير جهلك والطيش . وقل لى بالله أين أضعت تلك الاموال . حتى افتقرت للتكفف والسؤال . وهلا علمت يا ابن رشيد . أن السؤال أثقل من الصخر والحديد

كن باقتصادك حازماً شهماً فلا

تحتاج يوماً للورى بسؤال

وإذا السؤال مع النوال وزنته

رجع السؤال وخف كل نوال

وماذا أفادتكم أصحابك والخلان . بعد ما أخنى عليك يا نديم الزمان .

نديم لصديق : وماذا تفيدانا الان هذه النصيحة . وباليتهى صادرة عن نية مليحة (ثم تدخل ليلى وعزيزة وعزيز ويقبلون يده)

صديق لليلى : أهلاً وسهلاً يا أختى . وما مرحباً بك يا بنتى

نديم لصديق : عجائب هل صارت أمى الآن أختك . وأصبحت عزيزة اليوم بنتك . ولماذا لم تكن عندك كذلك . يوم كنا يا أميرقى أشد المهالك . يوم أتيتك وتركتهما يتضوران من الجوع . وقد عدمنا لذة العيش والهجوع . يوم كانت ثياب أمى بالية وأقدام أختى حافيه .

صديق لنديم : كفى يا ولدى كفى

نديم لصديق : اسمع يا عديم الوفاء . يوم كنا نتقلب على جمر الفضا . وضاق فى وجهنا رجب الفضا . يوم استرحمتك وما رحمت . واستقدمت للخير وما قدمت . هلا كان فى قلبك ذرة من الشفقة . إما كان فى بيتك لقمة للصدقة . يا خيبة النفس وضيق الانفاس . بعد ما ذهب الفضل والوفاء من الناس .

صديق لنديم : هون عليك يا نديم
نديم لصديق : اسكت ايها الامير المحميم . واعلم بانى ما أتيت اليك لا ستفيد وان اكرامك لنا الآن لا يفيد . وانما اتيت لأريك ما نحن فيه من العز والرخاء . رغم انف الحساد وشماته الاعداء .

يا ناكثى عهدنا تعالوا الى الوفا فقد وفا الامان
يا ايها المعرضون عنا عودوا فقد عادلى الزمان
كيف عاد اليك الزمان يا نديم . ومن اين وافاك هذا الحظ العظيم .
نديم لصديق : من عند من يقول للشيء كن فيكون . وفي السماء رزقكم وما توعدون .
صديق لنديم : نعم ولكن هل امطرت عليك السماء نظارا . ام انبتت لك الأرض من اللجين أنمارا .
انبتنا وابيك بما صار . ومثلك لا يليق به الكذب فى الاخبار
نديم لصديق : المال مال ابى وفقدناه . وهو الذى يسره عوضنا اياه .
صديق لنديم : هل خرج ابوك من اللحد . وانقذك يا نديم هذا النقد .
نديم لصديق : كلا . بل هيت علينا نفحاته لا بويه . وجاءت لنا صاحبتة مباركة المغربيه وغمرتنا بخيراتها . وافاضت علينا من بركاتها .
صديق لنديم : هل رأيتها عند ابيك من قبل . يا معدن البساطه والجهل ام كيف سلمتك اموالها بغير ضمان . مع مارأتك عليه من الفقر والامتهان .

نديم لصديق : قد خرجت يا امير عن حد الاتسانية
صديق لنديم : تأدب يا فاقد الشعور والرويه . وهلمى اليها ابتها المباركة المغربيه .
ثم يصفق جهة الباب وتخرج المغربيه بحالتها الاولى .
مباركة لنديم : اسعد الله اوقاتكم يا اولادى . (فيندهشون)
صديق لنديم : ألم تكن هذه مغربيتكم التى عادت على يدها اليكم نعمتكم . ثم يصفق جهة الباب ويقول .

صديق لحبيب : اخرج يا حبيب يا ملثم الوجه الازهر . يا من اشترت من نديم عقدى الجواهر .

ثم يدخل حبيب ملثما . ومعه صندوق الجواهر .

حبيب لنديم : الحمد لله بالسلامة يا نديم . (فيندهشون زيادة)

ثم يكشف صديق عن وجه المغربية ويقول

صديق لنديم : ألم تكن هذه والدتى الاميرة سلمى . التى افاضت عليكم الهركة والنعمى . أليست هى

التى وافتكم منى بالخير الجزيل . حين يتستم وجفا الحليل الحليل . يوم جثوتم على

الركب . وتقطع دونكم كل سبب .

ثم يكشف اللثام عن وجه حبيب ويقول

اليس هذا خالى حبيب الذى اعترضك عند خروجك من الدار . واشترى منك جواهرنا

هذه بعشرين الف دينار وعلمك كيف تبيع وتشترى . وقال لك ان سعدك فى طالع

المشترى

ثم يقع نديم وليلى وعزيرة على اقدام صديق وينشدون

انت رب الفضل يا غيث النوال

أنت غوث الناس صديق المعال

ولك الحكمة فى كل الفعال

يا كريماً ماله فينا مثال

ثم يقفون بغاية الخشوع

صديق لنديم : ألم يكن هذا قرط والدتى يا نديم . الذى أهدىناه لاختك هدية محب كريم . ولم

نستنكف منكم وانتم فى تلك الكربة جعلناه .

تأكيداً لروابط الخطبة

ثم يلتفت لعزيرة

صديق لعزيرة : أرايت يا عزيزة لو دام اخوك على هواه . هل كنا نتحرك عندهم سداً . حاشى لله . بل

أنت خطيبة ولدى الوحيد . ولا أنسى عهدى مع والدك المرحوم ورشيد . فنحن قوم لا

يغيرنا .

الحديثان . مهما تغير وجه الزمان .

ثم يقعون على اقدامه وينشدون

ومن الضيم مجير المستجير
هكذا الافضال يا نعم النصير

انت للعافى نصير يا أمير
ولك الاجلال والشكر الوفير

ثم يقفون جميعاً

عزيزة لصديق : هكذا هكذا تومن الكرام

رضى الله عنكم والائام

يا أميراً به الامانى تجلت

وتجلت بفضلها الايام

أنت روح الوجود تحى بك النفس

وتنمو بجودك الاجسام

قمت بالفضل والوفاء علينا

بعد ما سامت نفسنا الاعدام

قاعدت الحياة منك الينا

هكذا هكذا تكون الكرام

صديق لنديم : أرايت حين أتيتنى وانت فى تلك الكرب . واعطيتك وقتها قنطاراً من الذهب . اما
كنت تذهب بها للحنان . ويكون ربحك منها زيادة الخسران . وهكذا يحصل منك
التكرار . حتى اصير فقيراً معك فى آخر النهار . ولهذا قابلتك بتلك المقابلة .
وعاملتك فى الظاهر بسوء المعاملة . لكى تتهذب نفسك . ويرجع اليك معنك وحسك
. وها أنت والحمد لله وقفت للعمل . ورجعت يا أمير ظافراً بالامل . ولهذا فكل ما
وصل منا اليك . هو هدية مباركة عليك . لانه بعض ما ولالك من الكرامة . والحمد
لله يا ولدى على السلامة .

من بعد ما قد عافنا الاسى
نفوسنا عن طيب انفاس
ولم تكن للعهد بالناس
ذود كريم الاصل قسطاس
كنت علينا نور نيراس
أنجيتنا فضلاً من الباس

ابدلت ايحاشنا بايناس
احييت منا يا امام الهدى
وقمت فينا بالوفا والولا
وذدت عنا كل ضيم بدلا
وبعد ما أن اظلمت دارنا
وبعد ما اخنى الزمان بنا

قل لبنى الدنيا الا هكذا فلتصنع الناس مع الناس

صديق لعزیز : هل ظهرت لك يا عزیز حكمة ابيك . لعلها اعجبتك وترضيك . وعلى كل حال خلصنا من اللوم . ولا تثريب عليكم اليوم . عزیز لصديق : عفواً أمیری فأنت الوالد الاكرم .

وأنت فيما تشأ الحاكم الاحكم
أتم فديتك هذا الفضل منك لنا

أيضاً فأنت بما فى نفسنا أعلم

ندیم لعزیز : ماذا تقصد بهذا التعريض يا عزیز . وأنت ستنتال غرضك فى عهد وجيز . وأما أنا فأموت بحسرتى . وما كل حاجة يا أخی مثل حاجتى .

صديق لندیم : وأنت يا نديم ماذا تقصد بهذا التعريض . وتحسرك الطويل العريض .

ندیم لصديق : ادركنى يا والدى الامير . وساعدنى على هذا الامر الخطير . وارنى طريق السلامة . من قبل أن أموت حسره وندامة .

صديق لندیم : كن مستريح الحاطر يا نديم . فانى عالم بكل حديث وقديم . وابشرك يا ولدى بنعمة الله العظمى . وهى انك ستكون قريناً للملكة نعى .

ندیم لصديق : للملكة نعى . ما هذا الخط الاسمى .

صديق لندیم : هكذا صدرت لنا الارادة السنية . مع كبير الوزراء بصفة رسمية . ومتى تم لك هذا الخط العزيز . مع اقتران عزيزة بهزیز . نكون جميعاً من بيت السلطان . ويزداد لنا ان شاء الله صفو الزمان .

ندیم لصديق : الحمد لله وافى بالهنا الارب

وزاد باليمن قينا والمنى الطرب

صديق لندیم : عناية الله تأتى من يشاء بلا

كدا ولكننا سعى الفتى سبب

عزيزة لصديق : فاسلم ودم أبها الصديق مرتقيا

اوج العلاقى الملا مادامت الحقب

ثم يدخل صالح ويديه كتاب

صالح لصديق : جاء حاجب من ديوان التشریفات العلية . ومعه هذا الكتاب لحضرتكم البهية .

ثم يتناول صديق الكتاب ويطوره وهو

الى حضرة الفاضل الامير . الشيخ صديق الوزير . بناً على ما صدر بع نطق الحضرة
الملوكية . اذعوكم للحضور حالا للسراى السلطانية . ومعكم لمجلكم الفخيم وحضرة
الامير الجليل نديم مع أمه واخته الفاخرتين . ومن يليق وجوده من العائلتين . وليكن
حضوركم بصفة رسمية . لتغنموا بتعطقات الحضرة السنية . الامضا
رئيس ديوان التشريعات العالى

ثم يطوى الكتاب ويقول

صديق لنديم : قد تأرج روض الهنا . وتهلج صبح المنى . وهيا بنا أهبها الاحباب . نستعد للتشرف
بذاك الرحاب .

ثم انهم ينشدون هذه الادوار

صديق يا نعم الحكيم	يامن به لاح الفالح
هيا الى المولى العظيم	تلقى بنادية النجاح
هيا لذيالك الرحاب	رحاب سلطان الانام
سلطاننا عالى الجناوب	منه لنا حسن الحتام

ثم يخرجون جميعاً وتنكشف الستار عن المنظر الثالث

المنظر الثالث

تنكشف الستار عن سرى السلطان جالسا مع الملكة وامامهما بعض الجوارى
الملك للملكة : قد اعجبني أيتها الملكة الفاخرة . ما أعددتيه فى القصر من الزينة الباهرة . وانى
بعثت فى طلب الوزير صديق والامير نديم . لانهما ما اخبرتك به عن وعدنا الكريم .
وهو اقتران نديم بكرمتنا نعمى . لتكون مكافأتنا لى اكبر نعمى . ونتم ما كان شرع
فيه المرحوم رشيد . وهو زواج عزيزة بعزيز الرشيد . وسيأتون الآن الى دارنا المنيفة .
ويصبحون من اعضاء عائلتنا الشريفة .

الملكة للملك : نعم ما فعلت أيها السلطان العظيم . وهكذا تكون المكافأة من المولى الكريم .
الملك لجوهر . على بالملكة نعمى
ثم يخرج جوهر .

الملكة للملك : أنى أرى من الفروض الصحيحة . تفهيم كرميتنا بواجب النصيحة . لكى لا نفتقر بسمو
اصلها . وتتعاضد بغير تبصره على بعلها .

الملكة للملك : كن مستريح البال من هذه المحطات . لان بنتنا لم تكن من البنات الجاهلات .
الملك للملكة : ان حب العلو له فى النفس اعظم تأثير . ولا سيما من ذوى الوجاهه والجاه الكبير .
ثم تدخل نعمى

نعمى للملك : دمت يا والدى ملك اليرايا

ولك الفضل فى جميع الرعايا

الملك لنعمى : مرحبا يا كرميتى بك فاصغى

واحفظى ما حييت هذى الوصايا

انك يا ذات المجد العظيم . ستكونين قرينة للامير نديم . فيجب عليك ان توافقيه
على هواه . وتطيعيه فى كل ما يرضى الله . ولا يفرطك انك بنت سلطان الانام .
وتتوهمين انك اسما منه فى المقام . بل تيقنى ان زوجك سلطانك . وليس لى عليك معه
سلطان . وفى يده زمامك وعنانك . فايهاك والجموح والجنوح للخسران . وكونى له أمة
يكن لك عبداً . وكونى له حساما يكن لك غمداً . وتبسمى عند رؤيته . ولا تعارضيه
فى حديثه .

الملكة لنعمى : واحفظى عليه ناموسه ومنزله . تكونى لديه رفيعة المنزلة . وساعده على تدبير مصالحه . وكونى له يدا معينة لصالحه . وشاركه فى سروره وغمه . وكونى عليه اشفق من ابيه وامه . تطب لكما بذلك المعاشره . وتفوزا بالراحة فى الدنيا والآخرة .

جوهر للملك : ان الامير صديقاً والامير تديماً وعانتهما يستأذنون .

الملك لجوهر : ليحضروا

ثم تخرج نعمى

الملك للملكة : اظن أنه مارأت العين . ابهج من ملتقى العروسين

ثم يدخل صديق وليلى وتديم وعزيز وعزيزة . ومباركة وحبيب ويلشمون ذيل الملك ويقفون ثم يقف الملك والملكة .

الملك لتديم : اشكر يا نديم على فضلك السابق . وسنمنحك بكل فضل لاحق . وننجز لك وعدنا الاشرف . فان وعد الملوك لا يخلف .

تديم للملك : انتم يا مولاي الفضائل الذاخر . ولكم جزيل الفضل فى الاول والاخر .

الملك لجوهر : على يا جوهر بالملكة نعمى .

ثم يخرج جوهر

الملك لتديم : قد احسنت عليك يا نديم برتبة الوزاره رفيعة العماد . وجعلتك وزيراً على ديوان الجهاد . فقم بحفظ الوطن فى الخارج والداخل . وكن دائم الاستعداد فى العاجل والاجل .

ثم تدخل الملكة نعمى وتقف خلف والدها

الملك لتديم : وانى انعمت عليك باعظم نعماء . وزوجتك ابنتى الوحيدة الملكة نعمى .

ثم يضع نعمى فى يد تديم ويقول

الملك لتديم : وهذه يدها فاحفظها يا نديم . فاتها هديه من اب رحيم . ويوشك ان يجعلك ولى عهد السلطنة . وهذا ياولدى من الامور الممكنة . وفقكما الله للاعمال الناجحه . وجعل منكما النزية الصالحه .

تديم للملك : منحت البرايا منك فضلاً باحسان

فدانت لك الدنيا باجمل اذعان

واوليتنى فضلاً تليج نوره

على الهدر اذصيرتنى فوق كيوان

الملك لصديق : واما انت ايها الصديق . والوزير الرقيق . فاشكرك على رعايتك لنديم . وهداه الى الصراط المستقيم . لانتك حفظت بالصداقة . صحبة أبيه . حتى وصل بحكمتك الى ما أصبح فيه .

صديق للملك : بقيت بقاء الدهر يزهو بك الدهر
ودام لك الاجلال والفوز والنصر
ملكتم نفوس الناس بالعدل والندا

ودون محيا فضلك الشمس والبدر
الملك لعزير : واما انت ايها العزيز الفخيم . فقد تحسن لدينا زواجك باخت الوزير نديم . وأحسننا اليك بالرتبه الاولى الساميه . وبالسام المرصع من الدرجة العاليه . وجعلناك كاتب سر الصداره . لما أنت عليه من الصداقه والمجداره . فسر على قدم أبيك . بارك الله لنا فيك .

عزيز للملك : الى بيتك المعمور نسعى وتقصد
لنيل المنى والتمهل العذب يورد
تدوم مدى الايام يا كعبة الوفا
بكل الصفا ملاح في الكون فرقد
الملك للجميع : وليحفظ كل منكم نعمته . ليفيض الله عليكم بركته . وحافظوا على الصداقه والوفاء . ليدوم بينكم صدق الاخاء .

تمت

٣ . الشرطة